



وزارت اعلیٰ تحریک و ترقی

GOVERNMENT OF PUNJAB

GOVERNMENT OF PUNJAB  
GOVERNMENT OF PUNJAB

GOVERNMENT OF PUNJAB

Please deposit the book before  
leaving it and you will be  
responsible for damage to the book  
and return it when returning it



عَلَمُ الرَّسُولِ الرَّسَبِ

۵۱

PI94-4A

منہ کشور و کرم

چند

എന്നും

حبيبہ علیہ السلام

## وکاسیت

پاشا را به قتل رسانند

[illegible]

# ترتیب

ہندوستان

پیش لفظ

افسانے

جلد ہے جس میں (آغا سبیل) ۹ جنگل کٹ رہے ہیں (اقبال مجید)  
 اس آگ کو بجھنا ہے (انور عنایت اللہ) ۲۵ درجہ (باقی دیکھ) ۳۶ آئندہ کالج  
 (پہنت سنگھ) ۳۹ لفظ (خالدہ حسین) ۴۹ میری موت (خواجہ احمد عباس)  
 آرکیٹیکٹ (دیو چند اسر) ۶۹ برگ دید کے بعد (رحمن سنگھ) ۷۹ ایک  
 لورڈ خسروں کمار (سلام بن رزاق) ۸۰ روپوش (شام بارک پوری) ۸۵  
 زرد موسم (شرون کمار دوسا) ۹۰ کم دی گل (خلفہ جاسم) ۹۵ آکسیوس  
 صدی کا قافلہ (غریب قیس) ۱۱۱ سانپ کے دانت (فیاض احمد گدی) ۱۱۵  
 ایک ہی راستہ (قاسم مشتاق احمد) ۱۱۹ اند کا موسم (قیوم راہی) ۱۲۲  
 بے سایہ (محمد منشا یاد) ۱۲۷ گلے کی دم (مسعود اختر نیچے) ۱۳۸ سورج پڑی (مظفر)  
 عالم ذوقی) ۱۴۳ عین اور معرفت (ممتاز مفتی) ۱۵۳

غزلین

احمد ظفر ۱۲۷ اختر نفلی ۱۲۳ اختر ہوشیار پوری ۱۶۳ احمد اسلام احمد ۱۶۳  
 امید فاضل ۱۶۵ باقر مہدی ۱۶۶ بان ۱۶۶ بخش لاکھپوری ۱۶۷ بشر نواز ۱۶۷  
 بشیر ۱۶۸ جادو ۱۶۹ جگن ناتھ آزاد ۱۶۹ جمیل ملک ۱۷۰ من ۱۷۱  
 حسن نسیم ۱۷۲ حکیم منظور احمد ۱۷۳ اسیر ۱۷۴ اسعد مرزا ۱۷۴ اسال خاں ۱۷۴



سرچند ہندت سوز ۱۷۳۱ سہن دلی ۱۷۳۱ سید عارف ۱۷۳۱ شہید سول ۱۷۵۵  
 شہید ۱۷۵۵ شہزاد احمد ۱۷۵۵ ضیاء کلاہی ۱۷۶۱ ظفر اقبال ۱۷۷۱ عارف  
 عبدالحقین ۱۷۷۱ عبدالحق سائز ۱۷۸۱ عبدالحق کمال ۱۷۸۱ عرفان صدیقی ۱۷۸۱  
 عروج زیدی ۱۷۹۱ اعلیٰ سردار جعفری ۱۸۰۱ عظیم اختر مظفر بگوری ۱۸۱۱ عارف علی  
 فہار سہلی ۱۸۲۱ غلام حسین ساجد ۱۸۳۱ غلام ربان تاپا ۱۸۴۱ قضا بن علی  
 قتیل شقائق ۱۸۶۱ ایم قرطوبین ۱۸۶۱ قمر مراد آبادی ۱۸۷۱ اکیت احمد صدیقی ۱۸۸۱  
 کیفی اعظمی ۱۸۹۱ لطیف الرحمن ۱۹۰۱ حسن احسان ۱۹۰۱ حسن زیدی ۱۹۱۱ مظفر  
 حنفی ۱۹۱۱ مظفر وارث ۱۹۱۱ محضر بالیون ۱۹۲۱ مسعود قحطی ۱۹۲۱ منشا الوطن ۱۹۲۱  
 منظر سلیم ۱۹۲۱ معصوم بٹو دوی ۱۹۳۱ منور رانا ۱۹۳۱ منیر نازی ۱۹۳۱ ناصر  
 تاسی انصاری ۱۹۵۱

## نظمیں

اعتراف (اجمل اجمل) ۱۹۶۱ ایک نظم (اسعد بدایون) ۱۹۷۱ ایک ملاقات  
 ایک کالی نظم (باقر مہدی) ۱۹۷۱ مردہ فرعون کا زندہ تابوت (اعظم راز) ۱۹۸۱  
 ایک نظم (اکس حسین) ۱۹۹۱ گولڈرش (براج کومل) ۲۰۰۱ جواب آئینہ دلآئینہ  
 وراثت ملک شاعر ۲۰۱۱ جنگ ایک المیہ (راشد فضل) ۲۰۲۱ تابوت (نعت  
 سروش) ۲۰۲۱ یہ میرا وطن (رئیس امروہوی) ایک نظم (عبید رضوی) ۲۰۲۱  
 اجماع (ساعر نظامی) ۲۰۲۱ نوشتہ تقدیر (غیاث ضلع) ۲۰۲۱ نظم  
 (خمس الرحمن فاروق) ۲۰۲۱ نظم (طارق عزیز) ۲۰۲۱ جود (فارغ بخاں)  
 اندھے خواب (قتیل شقائق) ۲۰۲۱ میل قتل (کمال احمد علی) ۲۰۲۱ صلیب  
 آج بھی دکرن کیا (۲۰۲۱ بے ضیری (قاضی سلیم) ۲۰۲۱ آؤ (قیوم نظر) ۲۰۲۱  
 امریکہ (امون ایمن) ۲۰۲۱ قلم (مجدد سلطان بلوچی) ۲۰۲۱ بچے اپنے رستے  
 (محمد سلیم الرحمن) ۲۰۲۱ جنم دن (طلحہ علوی) ۲۰۲۱ ایک سوال (محمد تقویٰ) ۲۰۲۱  
 رگینی روشن (مظہر اسلم) ۲۰۲۱ شہرِ بزمِ نادگاں (مسعود خور) ۲۰۲۱ کون بتائے  
 لک بچہ کی بیٹی (عطا قاضی) ۲۰۲۱ ونزد کاسل (منزلیش) ۲۰۲۱ اندھو بہرہ نور (محمد)

## مضامین

آئیں (میں) (دوسرے) ۲۲۶ الیٰ افضل صدیقی (اور) (دوسرے) ۲۲۱ اپنی  
یادیں بھی لے جاؤ (اعجاز علی ارشد) ۲۲۰ من کہ (خواجہ احمد عباس) ۲۱۹  
نواہد احمد عباس (محمد من) ۲۵۰ سلیم احمد کی یادیں (مشتی احمد) ۲۵۵  
ڈاکٹر سید فہمیدہ (ملک من اختر) ۲۵۹ صادقین (راج حیات)  
راز (من کہ) (ضیاء فتح آبادی) ۱۱۷ آں کہ - فیاض احمد گدک (مبشید  
تس) ۲۵۳ من کہ (مکر تو نسوی) ۲۵۵ قدرت اللہ قہار (اور) (دوسرے) ۲۵۴  
عزیز اللہ - ایک مطالعہ (زندہ کشور و کم) ۲۸۲ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ (مشتی  
سنگھ راز) ۲۸۷ اردو مریض کے آخری اہم - نسیم احمد دھوی (عظیم العلوی) ۳۲۲

۳۰۳

نور طبر

۲۰۹

و نیات

۲۲۳

نور و تبریں

۲۲۸

کتابیات

۳۹۳

سوانحی اشارے

۳۲۲

۱۹۸۶-۸۷ میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل

۲۲۵

ہند کے اخبارات و رسائل

۲۵۱

پاکستان کے اخبارات و رسائل

۲۵۵

غیر مالک میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل

دیکھئے عالمی اردو ادب ۸۸

دیکھئے عالمی اردو ادب ۸۸

دیکھئے عالمی اردو ادب ۸۸

دیکھئے عالمی اردو ادب ۸۸

ہند کے ناشر و کتب فروش

پاکستان کے اہم ناشر و کتب فروش

۱۹۸۳ میں اردو اخبارات کی صورت حال / اعداد و شمار

۱۹۸۳ میں اردو اخبارات و رسائل

## پلیٹ فارم

حصولِ آزادی سے پیشتر اردو، برصغیر کی مقبول ترین زبان تھی۔ سکھوں  
 طرح ہندوستانی زبانوں پر فوقیت حاصل ہونے کے علاوہ اسے عوام  
 میں بھی ہر دل عزیز تھی اور مقبولیت کا شرف حاصل تھا۔ اپنی شیرینی و  
 سلاست کی وجہ سے یہ زبان صوبہ سرحد سے بنگال تک اور کشمیر سے  
 مدیاس تک مروج تھی۔ انعامات و رسائل اور ادبی سرگرمیوں کے لحاظ سے  
 لکھنؤ، دلی، لکھنؤ، کانپور، پٹنہ، جید آباد، بھوپال، کلکتہ اور کچی  
 جیسے متعدد اہم مرکز تھے مگر تقسیم ملک کی وجہ سے جہاں کئی نقصانات  
 ہوئے وہاں اس ملک میں اس زبان کو بھی زبردست نقصان پہنچا۔  
 تقسیم کے بعد اردو بولنے اور لکھنے والوں کی ایک بڑی تعداد  
 پاکستان چل گئی۔ اسکولوں اور کالجوں میں اردو طلباء اور اساتذہ کی تعداد  
 بہت کم ہو گئی۔ اہل اردو اس زبان کے مستقبل سے اتنے مایوس ہو گئے کہ  
 ان کے دل میں یہ خیال جا گزریا کہ آزاد ہندوستانی میں اردو کچھ برہوں  
 کی ہی زبان ہے۔ لیکن یہاں تک ہی ہوا اور مولانا آزاد جیسی عظیم شخصیات نے انہیں  
 جنہوں نے اردو کی بقاء و فروغ نیز اسے اس کا جائز مقام دلانے کا یقین دلایا۔  
 اس سلسلے میں سب سے بڑا قدم یہ اٹھایا گیا کہ ملک کے دستور  
 میں اردو کو ملک کی چودہ قومی زبانوں میں شامل کیا گیا اور اس طرح  
 اردو کو دوسری زبانوں کی طرح پہچانے پھیلنے کے لئے تمام آئینی حقوق  
 حاصل ہو گئے۔ اس کے بعد دوسرا اہم قدم۔ سانی فارمورہ تھا  
 جس کے تحت ہر اردو بولنے والا بچہ اسکول میں اردو پیمیری زبان کے  
 طور پر پڑھ سکتا ہے۔  
 اردو کی حتمی و ترمیمی کے لئے سب سے پہلے ۱۹۶۹ء میں مرکزی حکومت

تعلیم کے تحت حتیٰ دل میں ترقی اردو بورڈ قائم کیا گیا۔ اس لحاظ سے تحقیق و تصحید، شعر و ادب، سائنس، ٹیکنالوجی، لسانیات، معاشیات و انسانیات، قانون، طب، تاریخ، فلسفہ، زراعت، انجینئرنگ، تجارت، نفسیات، نیز تعلیم بالغان اور بچوں کے ادب سے متعلق تقریباً ساڑھے چار سو کتابیں شائع کی ہیں۔ علاوہ برصغیر اس ادارے نے فن خوشنویسی کی تربیت کے لئے ملک کے مختلف حصوں میں چھپتے کے قریب مرکز قائم کئے۔ نیز اردو نصاب ریسرچ کو بھی سرکاری اور غیر سرکاری دفتروں میں مقبول عام بنانے میں بڑا کام کیا۔

اس کے بعد ریاستوں میں اردو اکادمیاں قائم کرنے کا تاریخی فیصلہ کیا گیا۔ چنانچہ سب سے پہلے اتر پردیش میں اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا۔ بعد ازاں بہار، مغربی بنگال، آندھرا پردیش، مدھیہ پردیش، دل، راجستھان، کرناٹک اور سرگرمی میں اردو اکادمیاں قائم کی گئیں جنہیں اردو کی ترقی و ترویج کے لئے ایک کروڑ روپے سے زائد رقم فراہم کی گئی۔ ان اکادمیوں نے ادب، شعر و کلام، اعزازات و انعامات عطا کئے، کتابوں کی اشاعت کئے مالی امداد، بہم پہنچائی اور علم و ادب سے متعلق سیمیناروں اور کانفرنسوں کا اہتمام کیا۔ ان اکادمیوں نے کلاسک، اور اعلیٰ درجہ کی ادبی تخلیقات کی اشاعت و طباعت کا کام بھی انجام دیا نیز ضرورت مند شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ ان کے کنبہ کے ادیبین کو دلچسپی اور مالی امداد بہم پہنچائی۔ بعض اکادمیوں نے اپنی ترقیاتی سرگرمیوں اور علم و ادب کی پیش رفت سے متعلق جانکاری فراہم کرنے کیلئے خبرناموں اور رسالوں کا بھی اجراء کیا۔

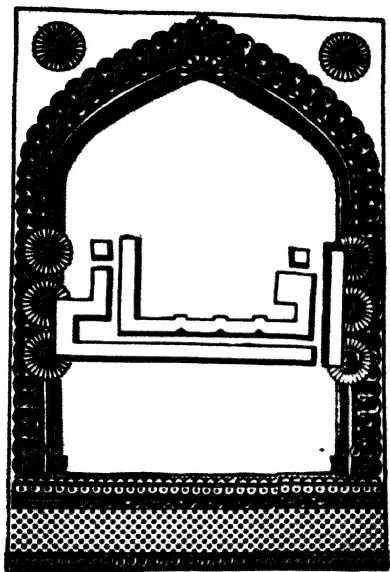
اگرادب تجارت میں اردو صحافت نے بھی غیر معمولی ترقی کی ہے اس ترقی کا اندازہ ان اعداد و شمار سے ہو گا، ۱۹۴۴ میں ملک میں اردو اخبارات کی کل تعداد تقریباً ساڑھے تین سو تھی جو اب ڈیڑھ ہزار کے قریب پہنچ چکی ہے یعنی نصف دہائی میں چو گنی ہو گئی۔

حصول آزادی کے بعد اردو کے درس و تدریس کے قابل قدر ترقی ہوئی ہے۔ ملک کی کئی ریاستوں میں پرائمری اور ثانوی سطح پر تعلیم کے سہولیات بہم پہنچائی گئیں اور اسکولوں میں ٹیچر تدریس میں اردو اساتذہ رکھے گئے۔ عام اسکولوں کے علاوہ مرکزی اسکولوں میں بھی ان طلباء کے لئے جن کی مادری زبان اردو ہے، اردو تعلیم چھانچا گیا ہے۔ لالچوں اور یونیورسٹیوں میں طلباء کی تدریس میں غیر معمولی اچانے کے ساتھ ساتھ اساتذہ کی تعداد بھی کئی گنا بڑھ گئی ہے ساتھ سے زیادہ لائبریریوں میں اب اردو بڑھ چکی ہے جہاں اردو اساتذہ کی تعداد ایک چار کے قریب ہے جو آزادی سے پیشتر کی تعداد سے کئی گنا ہے۔

اس شمارے کا مقصد اردو قارئین کو سال بھر کا منتخب اردو ادب پیش کرنے کے علاوہ انہیں ادبی سرگرمیوں سے متعارف کرانا اور تحقیقی اور معلوماتی مضامین پیش کرنا ہے۔ مجھے پوری طرح احساس ہے کہ اس میں کئی خامیاں رہ گئیں ہیں خصوصاً سوانحی اشاروں میں بہت سے مشہور ادباء شعراء شامل ہونے سے رہ گئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کئی بار خطوط لکھے اور یاد دہانی کرانے پر بھی متعدد ادبی شخصیات نے اپنے اصل حالات مینا نہیں کئے اور زیادہ تر معلومات کتابوں اور رسالوں سے اکٹھی کی گئی ہیں تاہم آئندہ شمارے کو اس سے بہتر بنانے کی کوشش کی جائے گی۔ میں پروانہ رد و لوی، دیویندر اسر راج نرائن راز اور دیگر اصحاب کا مطیع مشوروں، رسالوں اور تصویروں کی فراہمی کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ علاوہ یہیں میں ہندو پاک کے ان مدبران کرام کا بھی ممنون ہوں جن کے رسائل و جرائد سے تعلیمات متعارف گئیں ہیں نیز میں ان اہل علم و ادب کے شکر گزار ہوں جن کی نظیریں انسانی اور مضامین اس میں شائع ہوئے تھے۔

خند گلبرگ کرم  
یکم ستمبر ۱۹۸۸ء

جے۔ ۶ کرشن سنگھ  
دہلی ۱۱۰۰۱۱



جَلَا

آغاہل

بے

حجم

جہاں

اُجھوں نے نہ سنا میں ایک دوسرے  
کو نونہ اور کسی کی اور کیا تو یہ کچھ کہہ دیا: میں  
اس میں سے ایک کسم پور کا تھا۔ اپنی ہی دونوں سے  
جو رہا تھا۔ دور توئی۔ توئی میں دے کر عادت  
پر علی حاد اور یہ سنا کہ کچھ وہیں۔ آنا ہوئے  
ارے تو اُسے۔ تھو کے مس کر پتہ سم پر۔ پیسے ہوئے  
مسوں کے وہ جس بڑی اور ابھی وہ میں لکھے۔  
تو کہہ دے کہ تھے سب دانا دار میں پوچھا  
"وہاں کہا ہے۔" تو میں پوچھا  
میں اور جھانکے پھر۔ پھر۔  
"وہاں پر نہیں آتا۔" تو سہولہ  
"تیس سو سو ہزار کہا ہے؟" پتے  
لے لیا۔

میں میں میں میں خوش ہیں۔  
سکر خود تو آئے ہزار ہزار۔  
اس میں سے کچھ کہہ دیا۔  
تو یہ اجرا کیا ہوتا ہے؟  
"اجرا۔" اجرا ہوتا ہے جو اس نادر  
میں ہے۔  
"خامسے ہار گیا ہے؟"  
"دو شنی؟"  
"دو شنی کیا برفی ہے؟"  
"دو شنی میں کچھ کہہ دیا کہ میں  
جسے لے کے پیچھے دفن نہیں کی ہیں۔ ان سے ب  
کچھ نہ کہتا ہے۔"  
"اے خامسے نکال دو؟ یہ ظلم ہے۔"  
"کیوں۔"  
"آخر کیوں؟"  
"اس لیے کہ اس نے دو شنی دیکھی ہے؟"

• میں کافی کم ہونے لگا۔ غمت سے  
• دل میں خاموشی ہو گئی تھی۔

• اس نے تارا کو دیکھتے ہی غم سے بھری نظر سے  
• دیکھا۔ اس نے کہا کہ اس نے اپنا آپ دیکھا؟

• اس نے ہنسنا شروع کیا۔  
• وہ اس کے قریب آ کر دیکھا، نیچا ہوا

• جھک کر دیکھا، ہر طرف سے شربا پہلے ہی سے  
• بھری ہوئی تھی۔ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ

• دیا۔ غم سے اس کے ہاتھوں میں کس دھڑک  
• رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس کے ہاتھوں کے

• ہاتھوں کی دھڑک سے اس نے سمجھ لیا تھا۔  
• اس نے کہا کہ اس کے ہاتھوں کے

• ہاتھوں کی دھڑک سے اس نے سمجھ لیا تھا۔  
• اس نے کہا کہ اس کے ہاتھوں کے

• ہاتھوں کی دھڑک سے اس نے سمجھ لیا تھا۔  
• اس نے کہا کہ اس کے ہاتھوں کے

• ہاتھوں کی دھڑک سے اس نے سمجھ لیا تھا۔  
• اس نے کہا کہ اس کے ہاتھوں کے

• ہاتھوں کی دھڑک سے اس نے سمجھ لیا تھا۔  
• اس نے کہا کہ اس کے ہاتھوں کے

• مگر سنو؟

• کیا؟

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔

• میرا ہاتھ دیکھو، دیکھو، دیکھو

• میں دیکھ رہی ہوں۔











نظرِ حق کے فیضانِ حق کے ٹوکے سے  
پاکستان لوگوں کو ملے نہ نیک کے کام کے  
جس پر ہم نے اپنے انجیل کی طرف اشارہ  
کری کرے، قتل و اسلحہ کو ترک کرے

کی توفیق سے اسے شرفِ عالم کے جلال سے  
 سے پہلے مالیتِ اساتذت سے پہلے دانش  
 مال اور گری سے پہلے ہمت سے پہلے  
 بر اساتذہٗ اعزما ————— ۵۱

سید ایک لڑکی  
 شگفتہ، بدستور، چمکی ہوئی کرم، سرخ  
 سونگھی سی لڑکی تھی جو کبھی کبھار  
 جگ کر کھڑی ہوتی تھی، جس کی حالت اور  
 بہت سی دعاؤں کا اثر تھا۔

[illegible]

میں زیادہ حسودات نہیں ہوں۔ کہیں کہیں کہی  
ہوں گا غلطیوں سے بہت بد نصیب ہوں کہ آپ کا  
لوہاں سے کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں صاحب ؟  
یہ کتنی جیسے ہوں غلطیوں سے بہت بد نصیب  
ہوں۔ -

اسے آپ کے حالات کو سنا۔ وہ سچائی جان  
 کیا کہ مشکل بھی آج سے آج کے دنوں  
 سہرہ میں ہے جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے  
 کہ قرآن کے بعد ہم ان میں سے کسی کو  
 دقت نہ پڑی ہے۔ یہ سچ ہے کہ مشکل  
 آج سے آج کے دنوں ہے۔

[illegible]

جب میں نے پہلی بار قتل سے دوپٹے پر  
 پہنچا تو میں نے ہر گھنٹہ کے لیے اس کے ساتھ  
 کلاس سے نکل کر دوسرے کلاس میں کھسکا ہوا  
 کے کمرے کے کمرے میں داخل ہو کر  
 کہ کر تھا ہوتے یہ وہاں اترتے تھے یہ کہتے  
 کرتے تھے اس کا کہ جس کے پاس اس کے پاس  
 کہیں کہ جب اس کا کہ وہ جانتے تھے کہیں  
 میں نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

[illegible]

ہیں۔۔۔۔۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔

میری سوتیلی بہن کی فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 قدرت خدا نے اس کی بہن کی فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 وہ سوتیلی بہن کی فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 شادی کے پہلے اس نے اپنے شوهر کی فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 شوهر کی فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 شوهر کی فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 شوهر کی فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں

کرد۔۔۔۔۔

خدا کی گلی اور خلیہ خلیہ میں جب میرا  
 خلیہ وہاں رہا تو میری فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 میری فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 میری فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 میری فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 میری فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 میری فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں  
 میری فکرت میں جس قدر توجہ دیتی تھی وہاں

Muslim leadership is  
 always obsessed with  
 non-issues with the ob-  
 jective of projecting  
 its own image in the  
 community without mak-  
 ing any serious effort  
 to reform it.

ہاں اگر شیعہ ہوں تو میں کہتا ہوں کہ وہ بنا ہوا تھا  
 اور ان کے ہونے کے لئے یہ تھا کہ وہ بنا ہوا تھا  
 اور ان کے ہونے کے لئے یہ تھا کہ وہ بنا ہوا تھا  
 اور ان کے ہونے کے لئے یہ تھا کہ وہ بنا ہوا تھا  
 اور ان کے ہونے کے لئے یہ تھا کہ وہ بنا ہوا تھا  
 اور ان کے ہونے کے لئے یہ تھا کہ وہ بنا ہوا تھا  
 اور ان کے ہونے کے لئے یہ تھا کہ وہ بنا ہوا تھا  
 اور ان کے ہونے کے لئے یہ تھا کہ وہ بنا ہوا تھا

میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔

میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔

The biggest distortion  
 in politics today is  
 the polarisation on  
 communal lines, a seve-  
 lement for which the  
 Congress bears the hea-  
 viest responsibility.

میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔

میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔  
 کہ میں نے پہلے سے کہیں نہیں دیکھا تھا۔





















ہر جہاں کے لوگوں کو جاننا کہ  
انہی میں سے کون سا ہے اگلا  
جس میں ہے کون سا ملک و سرزمین  
جس کا ہے کون سا نام و پکار  
انہی میں سے کون سا ہے اگلا  
جس کا ہے کون سا نام و پکار

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔  
 اگرچہ یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔  
 اگرچہ یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔  
 اگرچہ یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔  
 اگرچہ یہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔

[illegible]

ہاتھ کا دھو لیکر کھانے کے بعد ہاتھ دھو کر  
 لیکر چپ سے پہلی پہلی اصرار کھانے کے بعد  
 دھو کر لیکر کھانے کے بعد چپ سے پہلی  
 چپ سے پہلی چپ سے پہلی چپ سے پہلی  
 چپ سے پہلی چپ سے پہلی چپ سے پہلی

کے لئے تیار ہو گیا۔ اور میں نے سوچا میں کون سا  
پیچھے کے لوگوں کو اس سے خطرہ ہے کہ وہ لوٹ جائیں  
میں نے میری طرف سے انہیں اپنے ساتھ لے کر  
جلا کر کھانے کے لئے لے کر آئے۔ اور میں نے انہیں  
دیکھا کہ وہ کھانے کے لئے کھڑے ہوئے۔

کریں گے کہ ان کے لئے یہاں سے آگے نہ جانا  
کسی صورت میں ممکن نہیں ہو سکتا تھا  
اس طرح جس طرح کہ ان کے لئے یہاں سے آگے نہ جانا  
مستحکم تھا کہ ان کے لئے یہاں سے آگے نہ جانا

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتے تھے۔  
وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتے تھے۔  
وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتے تھے۔  
وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتے تھے۔  
وہ ایک بڑے بڑے گھر میں رہتے تھے۔

آواز کا ساتھ ملایا اور یہ کہ میں نے  
آواز کو قائم نہیں کیا۔ میرے ہاتھ نے  
پکڑنا چاہا۔ اظہارِ فکر کے لیے  
وقت کا حصہ لے لیا۔ ایک  
شہر پر تیار۔ میں انیس سال کے ہوں۔

ہر چند ستارہ کا جہاں ہے وہاں ہے  
قدیم شہر ہے

پسوں کا بازار نہیں ہے کھوسوں کے  
ساتھ آج بھی ہے نہایت ہوشیار

اندھ بھی گناہ سے ایک دم بچا رہا ہے  
کے

وہنا کہیں میں کھٹکتا چھوڑ گئی۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کی طرف اس کے ساتھ اس کی ہاتھی اس نے ہاتھی کے سر بالوں سے رکھا تھا اس کی آنکھوں پر کالے لاشیون کا چہرہ تھا۔  
”اسکا لڑکا ہے۔“ آخری انجیل نے

ظہور میں دیکھتے ہوئے کو ایسا خیال تھا کہ وہ  
 کیا کہے گا اور کیا کرے گا اور کیا  
 بولے گا اور کیا کرے گا۔  
 اس سے پہلے میں کو ایسا خیال تھا کہ وہ  
 لے گا اور کیا کرے گا اور کیا کرے گا۔

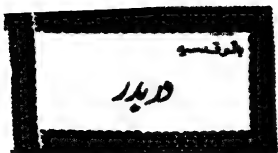
میتا ہوں اور — آپ کو بھی  
 بتائیے کہ میں نے آپ کو کچھ  
 مضمون بھی دیا — دیکھ لیں  
 یہ سب سچ ہے! میں نے سچ لکھا ہے۔











گوں گلزارِ بہارِ دل کو بکھڑا دیا تھا اس نے لاکھ ترن ہوائے کچھ تندرستہ صفت کو کرکڑی میں سے  
 کرکڑی کے جیسے نہشتان کو اس صفت کے پتے لعلیہ جاذبی رقص میں ساروش چمک کے ساتھ بہت  
 پہلو سے گتھیں تھیں۔ وہ سہارا اتنے دل سے تھیں کہ بعد صفت کی کائی کیے عالم بھی ہے؟  
 گھر کے لہریں صحن میں رہا میں تریں بکھرے تھیں کو کیے پریشاں ہو سکتا ہے۔؟ تب تک اے  
 صحن میں تھا کہ تھ صفت کے اپنے درد سے پیدا ہونے والے تھ صحن میں خوشبات کی جیسے  
 بکھڑا تھا صحن کے دیوان سے آئی تھیں۔

کیوں کچھ کہتے تھے اے صحن میں ہنسا میں طبع ہائی خود گشتی کرتے ہیں اور پیرا گیری کرتے  
 معدوم گھسری کے ساتھ تمام اختراص صفت کے صفت نکال بیٹھتے ہیں۔ لہجہ ہی اس کے بھائی کی  
 صحن کا خیر تھا بکھر گیا صلب، درد اور غم کی سبب اصل نہیں تھی میں اس کے بکھرے ہوئے  
 درد کا شہا ہو سکتا تھا۔

اس بات کا ایک ہمارے کلامانیل میں ہے کہ کھیروں کا صحن میں نے عین اے صحن بکھڑا  
 لایم کہ اظہار ہے پہلے پہلے شہبے بکھڑا ہے نہ بنے تھے۔ صحن بکھڑا ہے ہر روزش ہر گھر کے  
 جن کا بکھڑا ہے کہ اس میں بکھڑا ہے جو تمام صحن کے ساتھ فواں ہوا ہے کہ رشتہ دل بپ کی عزت  
 ہیں ہائی صحن بکھڑا ہے کہ اس میں بکھڑا ہے.....

ہونا اے صحن بکھڑا ہے پہلے اے صحن بکھڑا ہے تھی وقت تھیں نہ ہی وہ پہلے صحن بکھڑا  
 صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے  
 صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے  
 صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے

صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے صحن بکھڑا ہے















[illegible]

• ایک نیا نشان قلم اترنے پر لگے ہو ..... اور بلا کسی گتے کے لکھے ہیں ۔  
 بڑے سوت کے کپڑے سے جو پتوں کی شکل میں لکھے گئے ہیں ، ان کے ساتھ ساتھ ہی ان کے  
 ہاتھ لکھے گئے ہیں ۔

"کبھی ہمارے پاس.....  
 "میرے..... تم کو کتنی؟  
 "ہمیں..... کتنی.....  
 ".....؟

• امریکہ میں پہنچ کر.....؟ وہ نشان لے رہی تھیں۔ اسے کہہ دینا کہ ملاقات کر لیا کہ وہ خبر  
 دلا کر میں کہیں ایسا کرے گا کہ جس کو کہے۔  
 • ہاں.....

مخوف ہو کر کہی.....  
ہاں..... میں تو خوش ہوں۔ آواز خستہ جگہ پر فضا نے سک رکھا۔  
نستم..... تم خوش ہو گئی؟

۱۔ .....  
 ۲۔ .....  
 ۳۔ .....  
 ۴۔ .....  
 ۵۔ .....  
 ۶۔ .....  
 ۷۔ .....  
 ۸۔ .....  
 ۹۔ .....  
 ۱۰۔ .....



بلوئہ سنگم

# انٹرنیٹ کا راج

## اجیت سنگم

جب میں نے ٹھکر کے اندر قدم رکھا تو مجھے اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آئے۔ اس پریشانی کا سبب جانتا تھا۔ پھر بھی میں ہنسی پھپھائی کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے منہ سے اس کے غمناک سنسنی دہات تھیں۔

مجھے سامنے دیکھ کر اس نے فوراً ہی اپنی بات شروع کر دی۔ پھر تو  
کی فکر ہے اندھ ہی اندھ گمانے جا رہی ہے؟

میں نے کچھ انہیں بتے ہوئے پوچھا۔ کیا کوئی نئی بات ہو گئی ہے؟

’بات تو یہی ہے مگر اب معاملہ کچھ زیادہ بڑھا جا رہا ہے۔ ہم لڑکے ملتے ہیں ہیں تو ہر سید سچا چلے گا۔ ابھی ابھی مجھے خبر ملی کہ پرستیا آج پھر دہلی کے ٹھکر گئے ہوئے ہے۔‘  
’نیکھ ملے ملے، ہاش ۲ ایس پریس کا ہر ایک، انا کو آج بھی اس میں ایک قسم کا پتہ ہے۔‘  
’ہے یکن اشارہ برس کی پرستیا کو اس سے کیا لکھی ہو سکتی ہے؟‘

’لوہہ سنگم۔‘ ریکارڈ کے سامنے میں دہلی آنا جانا ہے.....‘

لیکن میں یہ بات بھی خوش ہو رہا تھا کہ ریکارڈ کے سامنے میں وہ بھی پہل نہیں کر  
’لیکن میں خود اس کے آس پاس حلقہ لانی رہتی ہوں؟‘

’میں سمجھتی ہوں کہ یہی شکوکہ ہے۔‘ بولے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے ہماری دہلی سے  
’پرگسہ ہونے پر ہماری یہ توجہ تو ایک ہی ہے۔‘

’میں نے بات کہتے ہوئے کہا تھا۔‘ یہی نہیں جانتا ہے کہ دہلی کی شادی





میں بچہ دیکھتے ہی اس نے منکوں کی آواز برساتی شروع کر دی؟ "علی میری بے کیا معلوم  
خاک کو اس طرح رک رک کر چھوڑ چھوڑ کر اپنے منہ سے غلغلہ کا تھکا کوٹے ہنکار  
کرتے گی۔ اب گھر میں جیسے میرا جد بڑے پاگل باہر نکلا۔ دونوں بچوں کو ذکر رکھ  
دول کی۔"

اس کی باتیں سن کر مجھے کچھ تعجب نہیں ہوا کیوں کہ یہ سب کچھ پہلے ہی  
جانتی تھی۔ مگر یہ لڑکھنڈ تھی کہ اب تو دل باغ نے بھی ناتانہ توڑ لیا ہے۔ ایسی صورت میں  
میرے منہ سے کون سا کلمہ وہ لے گا؟ میرا دل ایک عجیب الجھن میں پھنس گیا تھا  
جس سے بچنے کا کوئی راستہ سوچھ ہی نہیں رہا تھا۔

اس شام کو جب میں کچھ دیر کے لئے باہر گئی تو اس نے مجھے اوپر کے ایک  
کمرے میں بند کر کے باہر سے مٹا مٹا کر دیکھ اس سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ اب مجھے  
ایک قیدی کی طرح رکھا جائے گا۔

رات کو بھی مجھے اسی کمرے میں بند رکھ لیا۔ سونا پڑا۔ دوسرے دن میرا  
ہمیشہ کا نا بھی وہیں پھینکا دیا گیا۔ باہر سے دروازے کی کڑی ہمیشہ جڑھی رہتی  
تھی۔ دوسرے کمرے والے بچے کے کمرے پر جانے والی تو پھر باہر سے تالا بند کر گئی۔  
میں ہار ہائی پر لیٹی بازو آنکھوں پر رکھے سوچتی رہی کہ واہ گرد، یہ میری  
کیا گت ہو گئی؟

ہلنے کا تک میں اس کیفیت سے دوچار رہی کہ یکایک میرے کانوں  
میں گٹ گٹ کی صدا سنائی دی پہلے تو میں نے اسے دل کا دھم بھما، لیکن جب  
آواز بندی نہ ہوئی تو میں نے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر اس طرف دیکھا۔ دوسرے  
بچے کا کمرہ سنائی دے رہا تھا۔

اُسے بھٹک کر لڑکی کی سونہیل کے دوسری طرف میری پیدی سکی راؤ تو  
کھڑی تھی۔ میں فوراً چہ بانی سے کود کر کھڑکی کے پاس پہنچی تو اس نے شوخی سے پوچھا۔  
"اُسے اچھا کیا ہوا؟ تو اندر اور باہر یہ مونا تالا یہ  
میں نے غصہ آ اسے سب کچھ بتا دیا۔  
وہ بولی۔ "تو ڈاہیت کو بچے معلوم ہی تھا۔ تاہم (دہانہ کی بیوی) نے



خود ہی یہ بات پچھیدہ دی ہے کہ اس کے تپنے پر تو کوکان پڑ کر گھر سے حمل دیا ہے  
وہ خواہ لڑا ہوا ہمارے گھر میں گھسی رہتی تھی۔

میں نے بچے پھنسے بچے میں کہا: "یہی تو مصیبت ہے دباغ نے کوکا  
جواب دے دیا اور گھر والے خاندان کی عزت بگاڑنے کے لئے میری شادی کسی لالے  
کوئے، بیٹے، بکنے یا ٹکڑے ٹکڑے سے بھی کرنے کو تیار ہیں۔ وہ مجھے کسی نہ کسی  
طرح جان بچھڑانے پر تے ہوئے ہیں۔"

واٹس سے غل کے بیچ میں ہاتھ ڈال کر میرے گل پر ہنسی بٹے  
ہوئے کہا: "میری جان جو لوگ عشق کے راستے پر چل نکلتے ہیں وہ اتنی جلدی  
ہمت نہیں ہارتے۔"

لیکن واٹس میرے ہمت ہانے یا نہ ہانے سے کیا ہوتا ہے جب کہ میرا  
کوئی سہارا ہی نہیں رہا۔ میری سحر میں جنیں آنا کہ ایک دم دباغ کا نڈیہ کیوں  
جل گیا اس لئے یہ بات کیوں کہہ دی کہ بچے تم سے کوئی دھپسی نہیں ہے اس لئے تو  
بہل تک کہہ دیا کہ میں اپنے خاندان کی مرضی پر چلوں اور جہاں وہ چاہیں وہیں  
شادی کروں۔"

واٹس منہ پر ہاتھ رکھ کر بول  
تم بڑی بھولی ہو۔ جگہ یہ کہتا ہے کہ بائبل ہی الٹو ہو۔  
میں بڑا آئینہ؟ تم بھی جو کوئی ہے وقت کہہ رہا ہو۔ کم سے کم دباغ سے  
تو چچا ہوتا کہ اس نے اتنی بڑی طرح میرا ساتھ کیوں چھوڑ دیا؟  
"میں نے پوچھا تھا۔"

میرا دل نہ نہ نہ سے دھڑک اٹھا۔ دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر میں نے  
لاپتے چوڑوں سے پوچھا

تو اس نے کیا جواب دیا؟

میرے پوچھنے پر پہلے تو اس نے سرت دانت دکھائے اور پھر بولا: واٹس  
بتاؤ سوچنے سے کیا کیا تھا؟ کیا اپنے بڑی سے گلے کے لئے کالی مائل میں گھرے کے  
سہارے بھی پڑھیں کیا کرتی تھی؟ کیا سوچتی اپنے عاشق کی عزت میں گرم دھپسی

میں نے فطرتِ باری تعالیٰ پر نہیں مکتفی تھا؟ — جس اس کا جواب وہ بتا سکتا کہ تم کہہ سکتے ہو؟  
 "ہاں، کہہ کر کہیں۔ لیکن راز اس نے میرے دلچسپ عقائد کیوں کیے؟"  
 "ہر شخص کی طبیعت کا راز اس میں ہے۔ بہت کم لوگ اس کے تباہی سے بچ سکتے ہیں۔  
 دھماکے کے لئے گہری کٹی صدمہ اب بھی تم کو دل جلاں سے پہنچتا ہے؟  
 "نہیں ہے۔ یہ تیار ہو چکا ہے۔"

اب راز کو بڑھ کر بولی: "پچھلے تم ایک بار پھر اس کے پاس پہنچنے کی کوشش  
 تو کرو اس نے تم سے جو کہہ بھی کہا ہے، لیکن یہ تو نہیں کہا ہے کہ کبھی میرے پاس لوٹ کر نہ آنا؟"  
 یہ سن کر میں صدمہ میں غصہ گئی۔ دل میں پھر فطرت کی گونج تھی۔ اور ایک نئی انگ  
 ابھرنے لگی۔ راز بولی: "جیسے تباہی سے اس آگے ہونے کی بجائے کیا نہیں ہے، بکوں کو گھر  
 میں موت بڑی بھائی ہے۔ مگر یہ سنا ہے کوئی کہنے کو مشورہ کرنا ہر جلدی کر رہا ہے۔"  
 میں نے گہرا سانس میں دھرم دھرم آہیں بھرنے ہونے جو اب دیا مگر میں  
 یہاں سے جوں کی بکھے؟ ایک طرف صدمہ میں تالا لکھ ہے، دوسری طرف صدمہ  
 کے آگے تنگ سا بار آمد ہے اور آگے میں کی دھڑکیں جنت ہے مگر میں اس جنت سے  
 بچنے کی طرف جھٹک لگاؤں تو بینا ہوتا ہوں توڑ جھٹکیں گی۔"  
 دھڑکیں ہر گھڑے گھڑے کر کے کے اندر نظر ڈالنے لگی۔ پھر ٹھیک میرے ہاتھ پر  
 چلی بڑھ کر بولی: "دیکھو مگر میں اپنی رضائیاں اٹھاتے ہوئے میں درستیوں ہی رہی ہیں میں  
 سے کام ہی سکتا ہے۔"

میں نے ہاتھوں سے گتھوں کی طرف دیکھا لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مجھے ان میں  
 پھر راز نے کہا: "تم یہ رضائیاں، گوتے اور رستیاں میرے قریب لے آؤ۔ میرے ہاتھ  
 سلاخی میں آسانی سے گس سکتے تھے کہ اب اس ہاتھ میں تباہی سے میرے پیشہ کو اور  
 رستیاں بندھ کر میں تباہی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی بھائی  
 بھائی بھائی کے پاس پہنچ کر آپ کو یہی کہہ سکتی ہوں جنت پر گاہی ہمارے ہاتھ کی سبز کر  
 لگا کر اندر کرنا، ہر دہائی میں ایک جنت پر لکھنا ہے کہ میں میں ہوں کہ میں میں  
 کہہ سکتی ہوں جنت کا بھائی میں ہے اس لئے نہیں خدا کی جنت نہیں ہے کی کہ میں میں ہوں



لگے عدد خوں میں جی ہوئی سونے کی کلیں چمک اٹھیں اس نے جیسے پیار اللہ کی سے  
پہنچا ہوا میری پسینے سے چمکتی ہوئی کر پر کا اللہ بے طوینے کی طرف لے چلا۔  
طوینے کی کوٹری میں پہنچا کہ اس نے میری اللہ حق کے لیے سے میرے ماتھے کا لہو  
اللہ کو دل کا ہنسنا پر نہا بے جا رہا ہاں پر بنایا اللہ کو کھینچنے والا ایک کٹورا میری طرف جڑا دیا۔  
مشابہ کر چہرہ پر کھینچے ہوئے میں نے گہرائی ہوئی آواز میں پوچھا اب؟  
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔ دھیرے دھیرے اوپر اوپر چھوٹے ہوئے  
ہم پھٹانے پھر کوٹری سے باہر نکل کر اس کی کٹڑی تالا بند کیا۔  
بکہ دیر تک اس کے ہنر جاتے ہوئے قدموں کی چاپ سنتی رہی۔ پھر میں  
بیموں کے بادلوں میں ڈوب گئی اور ڈوبتی چلی گئی۔

## تالیاں

لوہی کے دھانے پر کٹڑی کھنکانے کی بڑی نذر دار آواز سنائی  
دی تو میں ہلک کر دروازے پر گئی دروازہ کھولا تو سامنے اپنی پیاری بھانجی کو دیکھ کر  
کچھ تعجب ہوا۔ اس کا نام رتنو تھا۔ آنکھیں ملے ہی وہ مسکرا کر ہلکی  
"بجے دھانے میں پکرتی چمک کیوں گئیں؟ شاید تم بھی ہوگی کہ جہاں ہے  
سہہ دل ہی آئے ہیں۔"

وہ اٹھ چلی آئی۔ میں نے پھر کٹڑی لگاتے ہوئے جواب دیا: "تھپا رہا  
انوارہ غلہ نہیں ہے۔ ہاں بھی تم ایسے وقت پہلے کبھی نہیں آئیں۔ میرا مطلب یہ  
کہ تم بہت کم آتی ہو۔"  
"لیکن آج آتا ہوں۔"

وہ میسرے بانو ہر ہاتھ رکھ کر اللہ کے کمرے میں لے گئی۔ اس کا چہرہ  
کھنکھاتا ہوا تھا۔ کہنے لگی۔  
"میں گروہرے سے آرہی ہوں۔ راستے میں جب میں قبرستان کے پاس  
سے گندہ بھی گئی تو وہ کیتوں میں بے ایک لڑکی بیٹھ گئی ہوئی دکھائی دی۔ میں نے ہاتھ  
سے آنکھوں پر سایہ کرتے ہوئے خدا کی شکل لگا کر دیکھی تو میں پہچان گئی کہ وہ پرتو تھی۔  
پرتو نے ہی جیسے بے سانپ نے ڈس دیا۔ بے اختیار ایک تھپک تھپک

ہٹ کر میں بچہ اٹھتی۔ پر تجو، اترنے لگی اے کبیک جبکہ یہاں لپکا تھا؟

”ہاں ہیں۔ اسی لے کر تیرے آنے چلے۔ جب وہ طویل کے قریب پہنچی تو  
 مسٹر جی (دوسرا بی) نے ہتھکام چھڑ کر احساس کی کرکے لگا اور اُسے طویل کے اندر لے گیا۔  
 میں سن سکی کہ کئی۔ رتو آجکل سب جگہ پر ہونے لگی۔ ”وہ میں ہلنگ نہیں  
 سکتی بہت کام پڑا ہے۔ پر جو نظر آگئی تو میں نے سوچا کہ پہلے یہ عورت تک پہنچا دینی چاہیے۔  
 اسی کہہ کر رتو غلوں پر چڑھ کر آئی پہلی دلی بد میں دیکھ قدموں کے ساتھ جڑتی پہلی۔  
 ڈیڑھ سی کے فغانے پر کٹ کٹ چلی۔ میں لے جا کر دفعہ گھر لگا۔ سامنے رتو کے  
 ہاتھ میں میسٹر سردار جی کھڑے تھے۔

وہ بچے چڑھے ہماو کی طرح افسانہ اُسے اور ڈیڑھ سی میں سے نکل کر پیار اچھے  
 بچے کرے، میں جی ہوتی کھنٹی پر طویل کی ہا بیل نکادیں۔ ویسے ذیل ڈھل چڑا ہوتے ہوتے  
 بھی وہ ہماو پیسے نظر نہیں آتے تھے، لیکن حال ذیل سے دیکھ بیسے ہی لگتے تھے۔ ابھی  
 ان کی میری طرف پینہ ہی آتی کہ میں ان سے پوچھ بیٹھی۔ ”وہ چڑیل پھر آگئی نا؟“  
 انہوں نے میری طرف دیکھ بغیر خاص انداز میں جواب دیا۔ ”وہ چڑیل نہیں  
 سہری ہونے والی بیوی ہے۔“

میں آپہ سے باہر ہو گئی اور منہ اٹھتی ”ہونے والی بیوی ہے تو اُسے یہیں کیوں  
 رسدے آتے ہلو طویل میں کیوں بند کرتے؟“  
 انہوں نے خود ہی ایک بڑا کھڑا سننے سے جبر کیا اسلئے خکے پاس لے جاتے

ہوتے کیا،

”میں آندہ کاری چوہا ہے۔ پھر تو دسے عمر بھر کیس رہتا ہے۔“

میں مونہ پرے جھانک اڑتے ہونے لگی۔ ”اس عمر میں آندہ کاری (خادی)  
 لڑم نہیں آتی؟ دنیا کی کدے کی؟“

میں غیل تھا کہ میری اس بات پر وہ پھر انہیں گے مگو ایسا نہیں ہوا انہیں  
 نے مشائی کر کے کہیں ہاتھ سے دیا تھا کہ انہیں چوستے کے بعد دیر سے بولنے دیکھ  
 لے، مگر اُسے لگا کہ میں ہمارے ہی ہوں کہ اُنکے لگا تک بچے کو تو کیا میری چوٹی چھو  
 لایا چھو نہیں چاہتا۔ پھر میرا ہم لیا کہ انہیں لگا: ”میری بانیلا ڈاکا میوہ کھیتوں“

کھینک کر چوگا ۶۰  
 میرے پاس وہ بھول کر گئی جب میں حجاب میں اپنی ہی بدن میں چو  
 گئی۔ جب تک میں زندہ ہوں، تم اس فکر میں میری سون نہیں لائے۔  
 یمن کروہ بھاؤ کی سی پہل سے پلٹے ہوئے میرے قریب پہنچے  
 اللہ ہماری آواز میں ہے۔ یہ تو کوئی خاص دشمن نہیں ہے۔ قبرستان کے  
 اس جولوہا بھول کا پڑ ہے، اس کی کانٹے دار بوچی خنق ہر س میں تھار  
 تھا تو آئے گا۔ حیرت کچھ ہے جس چوگا مطلب یہ کہ جو کام تھارے بیٹے جی  
 نہیں ہو سکتا وہ اس طرح ہو جائے گا۔  
 میں دل ہی دل میں جانتی تھی کہ میں بدی ہر س کی ہوں، لیکن میں نے  
 ہمت نہیں ہاری۔ اگر کر بولی، تم شاید یہ بھول گئے ہو کہ میرے چار بھائی بھی  
 ایسے تھے۔

میں نے ان کو بھول کے بچے وہ دانت دکائی دینے بھٹے ہیں، جن پر سونے  
 کی گلیں جڑی نہیں کھنٹے تھے۔  
 "اسے ہل، ان کو تو میں ہل بھر کے لئے بھول ہی گیا تھا۔ غیر کہو تو  
 کہا ہے ہمارے پیارے بھائیوں کے چار چار کھوے کر کے نہر میں پھینک  
 دوں۔ تاکہ یہ دشمن بھی دفع ہو جائے۔ سنو، تم ابھی طرح جانتی ہو کہ  
 میرا اس قسم کا ذوق کرنے کی عادت نہیں ہے۔ جاؤ، میری باتوں سے  
 غصے سے دل سے سوچ بچار کر لینا لیکن ابھی طرح سمجھو کہ اب یہ آئندہ  
 کدھج رنگ نہیں سکتا۔"

جس دن کے سامنے رک نہ سکی اور لڑکھڑاتے قدموں سے اندر کی  
 کوٹری میں پل گئی۔ در تک میں دھڑکے دل کو سننے کی کوشش کرتی رہی۔  
 کیوں کہ اپنے دل کی فکر یوں سے ابھی طرح جانتی تھی کہ اب یہ سب کچھ ہو  
 کر رہے گا۔

دھڑکے دل سے





سب ایک ایک کر کے پہن دھست ہو رہے تھے۔ بہر حال گہری ہرگئی تھی اور سر کی کاٹھنہ ہم پر نہ تھا۔ بارش اس تک شگ تھی۔ وہ کہ سنی بھاتے ہڈوں کے جوڑ کے مدد میں لکڑیوں کے شیشوں سے ٹکراتے تھے، ان جوڑوں کے مین آفدے وقلوں میں شہر کے خانات سے گیدندوں کی آواز کا تار کی گاد بھی گنا کہہ رہی تھی جب کہ کمرے کے اندر طرح طرح کے شیشہ پینے والے لہپہ دھن تھے۔ کوٹھکوں میں بچے آؤ چنے پے بھوں سے دیو اور طرح طرح کے نمونے بدایا پے بن رہے تھے۔ اس وقت قفاقا میری ایک انگلی پس کر فرش سے دیا رہہ لگتی پست تک جاتہی تھی بھت جو بے مدہ پئی اور راجی خافش و نگار سے پئی علی بن میں شکیں دوش اور کل کہتے کہتے بھکیں اچھ کر رہہ بدی میں۔

گرین کے جریں نے سب سے بہت بہت گھنسی کی سمت اینٹ لکلی مگر ابرو کی سسلا اور آتش دن کی پٹ سب کے دل کی یک ہو گیا تھا۔

اس وقت میری آنکھیں پہن گیا تھا۔ مجھ کے ماتھیرے کے ایسے خاص راز نہ تھے۔ جس اس قدر کہ اس سے چند برس پہلے ہم ایک ہی اسکول اور پھر کلاں میں پڑھتے تھے۔ اور اس کے بعد وہ ایک ہی شے کا سرورس سے سہیل ہو گئی۔ وہ اسی گل کے تری مکان میں بن رہا تھا۔ آج اس بہت سوں کے ماتھیرے جو پہلے رہا تھا۔

میں نے ابھی لکھی تھی کہ اس کے گھر پہلے سے نہایت ہی گیا تھا۔ اس کے گھر پہلے ہی تھا۔ اس کے گھر پہلے ہی تھا۔ اس کے گھر پہلے ہی تھا۔

دلی گنہری نظر آتا۔ جو تھوڑا سا صلب و ثبات نہ ہو کہ ملکات جو تھوڑے سے لڑائی کی بات  
نہ سے طاعت بھگتوں۔

”میں جیتے ہیں۔“ میں نے سانس بھرہنگامزنی پر لگا دیا۔

• خبر یہ کہ جی ہدیش تیز ہے۔ اس نے کافی کافی ایک ایک میرے سامنے کسلا یہ میری نگاہیں

چند برسوں بعد جب کہ گھنٹے دس بجیں تو میں نے اپنے گھر سے اُٹ کر اپنے دوستوں کے گھر پہنچا۔ وہاں پہلے سے کئی آدمی بیٹھ چکے تھے۔ ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ آج کا دن تو بڑا خوش کن ہے۔ ہم سب نے مل کر کچھ کھا لیں تو بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں۔ میں نے کہا کہ آج کا دن تو بڑا خوش کن ہے۔ ہم سب نے مل کر کچھ کھا لیں تو بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں۔

یاد ہے اس کی کوئی ہادی نہیں چڑھتے تھے ہم۔ تب تو ہم دیکھنے میں غرضی آتا تھا کہ

۱۰۔ رزیت ترمیم و مرتب ہے۔ میں گویا کسی روح کو قید کر رکھا ہوں۔

ہاں کہہ دیا ہے مگر۔ میں دینی کس کی روح مقتد ہے۔ ۱۰ اچھلنے پاپ میں تباہ کہ جھرتے ہوئے

کچھ عرصہ بعد ان کے کشتیوں پر تیز باد کا چبڑا ہوا۔ وہ کہیں نہ کہیں گود صاعزے کے  
کوڑھوں کے کی گودز بھری اور لمب گئی۔ گیدڑوں کے گودنے کے ساتھ ساتھ آتش جلاں کی پھینک تیزی  
سے بولنے لگیں۔

”یہ ہم بریت لفظوں کی سنگدل کی شہادت ہے۔ برسوں گزر جانے کے باوجود میں نے اس کو معافی دیا“

میں نے ان کے ساتھ اپنے گھر کے سامنے رکھا ہے۔ تم گھر جانے کے سڑ میں تو نہیں جانا، اس نے

ہنس نکلیا: ان دنوں میری زندگی بے لگاتار ہے ایک روز نامے میں لکھا گیا تھا۔

میں انہیں اپنے اہل شیعہ کے ساتھ مل کر ہمارے لیے جہاد کی بات کرتے تھے۔ یہ بھی بلا غش و خوار



تا۔ میں ان کے یہ کچھ بہت ہی خیر میں نے دیکھا تھا۔ ایک دو تیس اپنے کام کے ساتھ لانا  
 بیٹھ کر ہاتھ کر دینے کا آٹھ گجھ سے ملنے کیا ہے آٹھ گجھ کا گھنٹہ کار رشتہ در  
 تھا اور پر سے ناندان کے لیے تفریح میں لاسان۔ اس کی ہاں کا کہنا تھا کہ کم مری میں اس کو  
 میں تو غلط نہ آن یا تھا اس کے ہر ہاں کی زبان میں مکنہ آگئی تھی۔ سلامت بھی کم  
 ہو گئی تھی اور انھیں پیش کے لیے نیم ماہ گئی تھیں۔ کچھ لمبے سے طر پر کھلتی نہ تھیں۔ پنا سبھو  
 رہنے کے لیے اس نے کہ اپنی ہی زبان بولی تھی اور اس میں بہت کچھ کہتا رہتا تھا۔ لوگ بہر حال  
 اس کی بات کو پتہ تھے۔ اس وقت میں کام سے نبھو آنا تھا اور کسی سے ات کہنے کے مزید  
 نہ تھا۔ مگر میرے کچھ بچے پہلے ہی تان کرے میں داخل ہو چکا تھا۔ وہ ہر ایک کو اپنے ہی نام  
 سے خطاب کرتا تھا۔ شاید اس کا درد کبیر کو ہی کائنات میں پھیل گیا تھا۔ اپنا خطاب بھی اس کو  
 اپنی ہی ذات نظر آتا تھا۔

تاجی کیا حال ہے تاجی وہ اس نے اپنے کھٹہ ہاتھ میں لے کر حاتم یا بکتر کو  
 سے خوف میں کھاتے تھے۔ کبھی کبھی اس کے چہرے پر محب و شفقت آجاتی۔ حکم سامت ہونے  
 کے باعث وہ بہت کم کئی آزمائشیں کرتا تھا اور بہت کے انتقام پر اپنے صفائی میں مدد بڑا  
 بہت اچھا لاکڑا لگاتا۔ میں نے اس کو کافی مدت کے بعد دیکھا تھا۔ اس کا سر و جسم کی نسبت بہت  
 بڑا، بھاری ہوا ہے۔ دکھاتا۔ بنیاد تک کا زخمی پر اس کا سر پہ گون سا حوالہ تھا، سر  
 وینڈ پر سے کی نیم وہ کھنڈ پر گئے تیرہاں ہندو پچھ تک آئے تھے۔ ہیں ہولی پیش  
 تک کے بچے وہ سونے سونے ہار کو لگتے ہوتے ہوتے نم لہ لگتے ہوتے۔ اس کا تہ چھنا ہم  
 ہندو لگھا ہوتا تھا۔ اس کی ہار اس کی دھاک کا نام پٹیل لکھتے تھے اس کے تمام ہندو میں سب سے  
 زیادہ محبت لگتے اس کے ہاتھ تھے ہندو اس کے ہم کے ساتھ کہ میں میں نہ کھاتے تھے۔ بعد ازاں  
 ہولی لگائی اس شان سے پیشانی ہندو سے ہا اگر شا، پٹیا۔ جو ہا ہندو سے ہندو سے ہندو سے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

”بچت ہے کوئی ہنسی ہے۔“

”اے! اس نے تھوکا کا۔ وہاں سے تارے ہنسے کیا۔ بے ہوئی کینٹیں کبھی کبھی اٹھانے  
جو کڑی تھی ہیں۔ پھر ان کی نصیحت تو ختم ہو جاتی ہیں میں ایک عاص باقی رہتا ہے۔ انگوٹھی بدیر سے  
اس بزم پہ بہت سے اہل اہل ملے نہ کہ جیسے تو ایک بہت بڑا قطر ہنسنے سے وہ جاتا شاید  
مٹاؤت ہفتہ پر کا مدد رام ہیں۔“

”اے! نصیحت مٹاؤت میں پنا اظہار کرتی ہے!“

”سعد تاج نے مجھ سے پہچا کر میں کیا رہا ہوں۔ اوس کے بعد ماسے اس پت کو دیکھے  
کہ اس مٹان میری نگاہیں کھڑکی سے اتریں ہو گئی رہی۔ اس کی ہاں سے میں نے سنا تھا کہ کبھی کبھار  
میں کو سخت تم کے دوسرے جھڑپتے ہیں میں کہہ رہے ہیں اس کے سر کے بال بھٹکنا کھا دیئے  
مانے ہیں کہ اس وقت اس کا سر پہ مدد گئے کھڑی مگر ریشیں ہیں سے ڈھکا تھا اس کے صوم  
ہو اتنی میرے ہر بار جھک گئے تھے۔ میں نے اس سے پہچا۔“ تاہی اب کیا رہتا ہے۔  
نہار تو نہیں آتا۔“

”نہیں نا ہی بہت اچھا ہے۔ اب چنگ کے نیچے سے پاؤ نہیں نکلتا۔ اوسے تارے بھی وہیں  
پہلے گئے ہیں۔ اوسے تارے سر کے گرد نہیں جھرتے۔ تاہی نے انہیں وہیں بھیج دیا ہے۔ اب انہیں  
جو کبھی آئیں گے۔ ہڈ تو جاتے ہیں۔ تاہی کے پاس پاؤتہ رہے گئے ہیں۔ اوس بڑا بہت  
اچھا۔“

میں اس کیفیت پر سنائے میں آگیا۔ کاؤ حو پر صوبے اس کا سے کی ذرا سی کیفیت سے  
منہن کس طرح اصل دینا سے کٹ کر کسی اوس دینا میں پو مانا ہے۔ مگر کون مانا ہے کہ اصل دینا  
کو نہیں ہے۔ وہ جس میں تاہی رہتا تھا وہ مجھے ہاں مل جتے ہیں۔ کبھی کبھی منہن کاؤ خزانہ نہیں ہوتا اس  
کے چہ پہرے سے کچھ گئے اٹھا دوسرے کھینچا دیں جو کے رکھ دیں گے۔ اسی وقت میں نے بعض  
وقت گارسی کے خیال سے تاج سے کہا کہ اس کا ڈپر مدد چند سند سے ہاں دھکا لے۔ میرے پاس  
سہا ہاں کہ پڑا تھا۔ ہاں کل غصہ توخ اس نے اس نہایت کھلے ہاں سے فیکٹوری کھینچیں۔ میں نے  
کھانا کھلے پر نہ کہ کر دیکھا تو وہ عجیب و غریب ہنسن کی مٹی میں عین ہنسنے کا عجیب و غریب شکرانہ  
میں نے کر کے لگے تھے۔ بے عین ہو گیا کہ تاج کے ہاں کینٹیں کر اسیر کر لیتے ہیں۔“

اجد کے باپ کا کہنا کہ جملہ کھانا اس نے کھانے کو لے کر لیا تھا کہ جتنا ضرورت کی۔ ماضی میں وہ کبھی  
 ہندوئیٹ نصف مایہ نصف دھنی میں تھا۔ اس کی ہیکس ہوا سی طوفان گئی تھیں۔ میں خام ٹھنڈی  
 کے سلطان اے عیسیٰ رہا تھا۔ ہمارے اس عجیب و غریب بات ہوئی۔ ہندوئیٹ کا پرکشا علی وہ  
 گیا اس کے اندر کی نیپہر غائب ہو گئی۔ عرف غلام۔ زندہ چتا سفید کینوس۔ صاف۔ سپاٹ۔  
 پیش۔ میں کر رہی تھی۔ انہیں پتا۔ اجد نے میری طرف ہیرت سے دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“

”میں نے مسئلہ کیا۔ اجد نے پتہ کیا کہ کبھی کبھی وہ ہیں۔ اپنی حق پر کیا جبر کیا  
 تھا۔ میں نے جیل سے انکس میں۔ مجھے یقیناً زندہ ہی تھا۔ میں کبھی کبھی نے کو بہت غور سے  
 دیکھتے ہو تو ہاتھ وہ غائب ہو جاتا ہے۔ اس کا بگڑا کہ اندر ہی نظر آنے لگا ہے۔ شاید بہرہ ورش  
 تک گئی تھی۔ مگر میں کبھی تک سنبھل رہی۔“

”میں نے آج کو بہت سے کارڈن بنانے کے لیے دیئے۔ ہاں میں نے ہیرہ نقل کر دیئے۔  
 اجد میرے اس کا سہل ہو گیا۔ وہ مسئلہ ایک آدھ گلا میرے اس میں تھا۔ اس نے ان کا اندر  
 ہندوئیٹ بنایا۔ تصویر بنانے میں وہ کاندہ ہے مد جب جاتا۔ اس کی نیم دا ہیکس اندر ہی بند ہو  
 جاتی۔ اندر ہر اتنے پر پینے کے طور سے چمکے جتے۔ ایسے میں کہ کسی کی بات نہ سنا۔ وہ گرا اپنے  
 آپ میں جھونڈتا۔ ان دو مہل میں اس کے تصویروں کا ہنگامہ دیتے۔ اس کے کہ کارڈن  
 میں نے اندر میں دینے میں سے اس کو میں نہیں مدد پہ لی گئی۔ مگر اس سے اس قسم کا کام کھانا  
 ہے مد مشکل تھا۔ وہ دھو کے بھوسے کھانے کی قسمت نہ رکھتا تھا۔ صرف سیش و لفٹ یا  
 چراپنے کی سوجھ بوجھ پر آتا بایا۔ وہ اپنے مڈن کا میرا تھا۔ جب میرا تبادلہ ہو ہوا  
 تو میں نے وہاں اس کو بوجھنے کے فائن کرش کے طبقے صاف کر ڈالے۔ میں نے اس کی ہند  
 تعداد پر تگب کیس اندر میں دھلے اسے اچھن پتہ کیا۔“

”یہ ہے؟“ اس کا کہنا کہ میں نے تم کو اس سے پتہ لگایا ہے؟“ تب ندی کے ساتھ میرا تھا اندر اس کا  
 فٹن کا مڈن تھا اندر میں پتہ نہ بتانا پاتا تھا کہ نیم خزان۔ نیم جان میرے مڈن کے فٹن  
 دیکھتا ہے۔ شاید اس سے میں نے کسی اس کو فٹن دینے کا دھڑکی میں پتہ لگایا تھا۔ اس نے  
 میں نے اس کا فٹن کے ایک ڈسے گد کے سپر کو اس کے فٹن میں پتہ لگایا ہے



ہے اور پھر کئی یہ نہایت غلطی انجام تھا اس بے حد پیر تھوڑے کا۔ میں بھی سٹوٹ جی۔ دوسل  
 ہمارے مدین کوئی کسٹ منٹ تھی یہ نہیں دیکھ سکتے تھے کہ جس نے بھی کسٹ کا سامنا کیا  
 اور اپنے آپ کو بے حد کڑا کر لیا۔ وہ میری کٹاوری کا پیر من تھا کہ تاج آگیا۔ آج وہ ہفتوں  
 بعد آیا تھا۔ اس کے پیرے بچے پورے تھے اور میں نے نہایت خوشنودی کے ساتھ دیکھا کہ  
 اس کی آنکھیں بند ہوتے ہوتے اب ہلکے ہلکے کی مانند کھلنے لگی تھیں۔ وہ پرشے کو بے حد دیکھ  
 سے دیکھ کر آتا تھا کہ ان کی کہنے پر ہلکی تھی اور اس کا ہلکا ہلکا چہرہ خشک پتے کی طرح مسکرا گیا تھا  
 حقیقی طبیعت کی آگ اس کو پلٹ رہی تھی کہ وہ اپنی حالت کا ظاہر بھی اس نے دیکھا تھا۔  
 وہ اپنے آپ سے ہلکے سٹوٹ تھا کہ اس کو اپنے کپ کو اعلیٰ مٹان کر داتا تھا۔ ہم پر ڈاؤن رکھے  
 گئے تھے کہ اس طرح غور کیا جاتا تھا۔ میرے اندر چہرے کی سی رہے جس میں کبھی خوشی تو کبھی تہہ کی نفرت  
 برتے۔ اور ان کے لیے چمکا رہے تھے۔ یہ اس کی دھک بات ہے کہ میں نے تاج کو بہت سے  
 رماے اٹھا کر رہے۔ وہ بہت دیر تک تصویریں لٹا پٹا رہا۔ پہلے میرے اندر ایک عورت  
 نے سٹوٹ کیا۔

وہابی یا تھوڑے ہائے گا۔ یہ چھوٹے و تاجی کو بھی گھٹی ہے؟ میں نے اس کی انکسیر  
 شخصیت قصہ میں کما حقہ کہی۔ وہ اپنے پیرے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔  
 تاج اس کا تصویر دیکھتا رہا۔ میرے سٹوٹ۔ اس نے اس کا تصویر اپنی بند ہوتی آنکھوں کے  
 بالکل قریب کی اور گور چہرہ میں پر سجدہ تھا۔ اس کی حریت پر بچے ہنسنا لگے۔ اس کی موت  
 نہایت دیکھتے۔ بچے حیرت منان کا بیانیہ پیرے کو کہتا تھا۔  
 وہابی یا تھوڑے ہائے گا۔ اور پیرے نے وہ سٹوٹ کہے۔ وہابی اس کے ساتھ ساتھ کہا

وہابی کی بہن ہے؟  
 ہلکے ہلکے حیرت منان کہتا ہے کہ اس کے تمام پیرے ہلکے ہلکے ہیں اور پیرے  
 میں چمکا گیا۔ سوچتا ہوں کہ پیرے کا نام ان کی بہن چمکا گیا۔ ایک دوسری بہن چمکا  
 گیا۔ یہ سٹوٹ کہتا ہے کہ وہابی  
 کہتا ہے کہ وہابی کی تصویر چمکا گیا۔ وہ نہایت دیکھتا ہے؟



ہونے کی ہدایت نہ دے سکا تھا۔ یہ سیری کچھ سے بالاتر تھا کہ کوئی ذی مدد کسی جذبے یا تصور کی طرح  
میں اس طرح آئے۔ کہ پوسے کا پورا ایسا جذبہ ہو جائے۔ میں ذاتی نقطہ اور مفاد سے الگ  
ہونے کا مدعی نہ تھا۔

ایک روز تاج محل کی طرح میرا بازو پکڑ کر گھسیٹنے لگا۔ ”ہو دہن کو یہ تصویر دکھاؤ۔“ اس کے  
اندھلاؤم اس قدر طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ وہ مجھے میز میں سے نیچے لے آیا۔ آخر جہڑا میں  
اُسے رتن سینا لے گیا۔ وہاں ایک عرصے سے اس کی غم پل رہی تھی۔ گرسینا کی صدد میں داخل ہوتے ہی  
وہ اس کے بڑے بڑے پرستردیکھ کر کہتے ہیں آگیا۔ وہ اپنی چند سی آنکھوں کو ادھ جی سیکٹر میٹر کے پچھلے  
لگا ادھ جیسے کی اندر زمین میں گڑ گیا۔ میں نے اس کو گھسیٹا۔

کچھ نہیں۔ اچھا نہیں۔ کہہ نہ سکا۔ تصور راجھی نہیں۔ اللہ بنا بہت اچھا۔ وہ پاستوں کو دیکھ کر خدات  
سے بڑبڑانے لگا۔ پھر اس نے عجیب حرکت کی۔ من بڑی بڑی رنگین تصویروں کو دیکھ دیکھ کر حوٹو حوٹو کرنے  
لگا۔ ”گندی گندی۔ سٹو۔“ تاہم کیا تصویر اچھی چلے۔ پھر اس کو یہ تصویر دکھاؤ۔ وہ مجھے گھسیٹنے لگا۔  
ادھ پچھلے جیسے اس کو غم دکھائی پڑی۔ اندھیرے میں اس کا رزنا ہاتھ تھا سے میں ہال میں داخل ہوا۔ صدی  
شروع ہونے پر، جب پہل بارس نے مگرین پر اُسے دیکھا تو ایک دم اٹھل پڑا۔ ”وہ ہے۔ وہ ہے۔“  
وہ بے تال سے پتلیا۔

”چمپ چمپ۔ اس کے بعد میں گئے۔“ میں نے منہ سے اس کا ہاتھ سل دیا۔ ”خاموش بیچو منہ نہ  
نکال دے گی۔“ وہ بالکل خاموش ہو گیا۔ ادھ تمام وقت خاموش رہا۔ سرائے اس کے کسی کہیں اس کی  
کرسی بڑی طرح کانپ اٹھتی۔ مگر آخر میں سادھی کے سین پر اپنا کیک ایک اذیت تک فروغ بہت اس کے  
گلے سے اٹھتی۔

”تاج۔ تاج۔“ میں نے اُسے اندھیرے میں نرو۔ وہ بالکل بے خبر رہا تھا۔ ادھ اس کے بعد ہم  
نہیں بولا۔ کمرے میں آتے ہی وہ فرش پر چرچر کر گیا اس کے پر چرچر کر کے ہاتھ کی طرح تپنے پڑنے لگا  
لگا۔ میں نے غصے سے کہیں اس پر تال دیئے مگر وہ اسی طرح لڑتا رہا۔ اٹھان مٹنے پر اس کی من اس کو  
لے گئی۔ بیڑ کی استفادہ۔ بیڑ کسی گلے شکوے کے کچھ ایسی کی سسکتی تھی۔

”ابو کا پاپ۔“ پھر چکا تھا۔ باہر بادش کا شور مسم گیا ادھ خاموشی میں حرف نہ بول سکا۔ کہتے ہیں  
کہا پاس تھی۔













دوسری میں آنے شروع ہوئے تھے۔ اس دہاکا میں ایک نکتہ بیہنا یعنی دیکھا تھا۔ میرے پاکستان جانے میں ابھی چند پینے کی دیر تھی۔ اس لئے میں نے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ اپنے بڑی بھائی کو بھائی جواز سے کراچی بھیجا۔ اور خود ضابطہ بھروسہ کے طور پر۔ جو انی جواز میں سامان تو زیادہ نہیں تھا سکتا تھا۔ اس لئے میں نے بوری ایک دیکھی بک کرائی جو جس دن سامان چڑھانے والے تھے اس دن ساگر پاکستان جانے والی گاڑیوں پر ملے ہوئے۔ رہے ہیں۔ اس لئے سامان گھر میں ہی پڑا رہا۔

دارالگت کو آزادی کا جٹی بنایا گیا جو مجھے اس آزادی میں کیا دیکھی تھی۔ میں نے بھی سنائی، اور دن بھر لڑا تھا ان اسی پاکستان میں لڑنے کا مطالبہ کرتا رہا۔ دونوں میں نام نہاد۔ آزادی کے پیچھے بڑے بڑے گئے تھے اور بھارت کی کیا تھا کہ کس طرح ہندوؤں اور انگریزوں نے لڑ کر مسلمانوں کا غنا کر کے لڑی سازش کی تھی۔ وہ تو ہم سے قائد اعظم کا اعجاز تھا کہ پاکستان لے کر رہے۔ انگریزوں نے ہندوؤں اور سکھوں کے دباؤ میں آکر امرتسر کو ہندوستان کے حوالے کر دیا مگر دینا جانتی ہے۔ امرتسر خاص اسلامی شہر ہے اور یہاں کی سہری بھیجی (GOLDEN MONQUE) کے نام سے دنیا میں مشہور ہے۔۔۔۔۔۔ نہیں وہ تو گدوارہ ہے اور (GOLDEN TEMPLE) کہلاتا ہے۔ سہری مسجد تو دہلی میں ہے۔ سہری مسجد دہلی نہیں جانتے مسجد کی لال قلعہ ہے۔ نظام الدین اولیا کا مزار، ہمایوں کا مقبرہ، صفد جنگ کا مسدسہ، غرض کہ نیچے چپے ہمسائی حکومت کے نشان، ہائے جاتے ہیں۔ پیر کی آج اسی دہلی بکھڑنا چاہئے شاہ جہان آباد پر ہندو سامراج کا جیٹا باندھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔۔ اور یہ سوچ کر کہ لڑ لڑ کر آیا کہ لڑ کر کبھی مسلمانوں کا پانچ تخت تھا، تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا، ہم سے چین لیا گیا تھا اور چین مغربی پنجاب اور ہندو پنجاب میں جیسے آمیز اور غیر تمدن ملاتے ہیں زہد حق کیجا جا رہا ہے۔ جہاں کی حکومت آمدن ہاں نہیں بولتی نہیں آتی۔ جہاں شکار میں مسلمانوں کو غیر لباس پہنا جاتا ہے۔ جہاں لڑکی باور میں ہیں چاچوں کی بجائے دھند پھر کی ناہیں کھاتی ہیں۔ پھر میں نے اپنے دل کو مضبوط کر کے قائد اعظم اسی پاکستان کی خاطر یہ قربانی تو میں دیتی ہی ہوئی جو بھری دلی جھڑنے کے خیال سے دل نہ چھلایا رہا۔۔۔۔۔۔ شام کو جب میں باہر نکلا اور سردی نے دانت نکال کر کہا کہ میں باہر جاؤں تو آج پھر کبھی نہیں ملنے تو میرے ہی میں آئی کہ کس کی ملازمی میں آگ لگا دیں چھوٹا کی آغا دلی میں بیکس شادی آفرنگ واکری رہی۔ اب مغربی پنجاب سے آئے ہوئے فیضیہ (Feroze) کی تیسرا ہزاروں سے لاکھوں تک پہنچ گئی۔ یہ لوگ حاصل پاکستان کی دینا کرنے کے لئے اپنے گھر چھوڑ کر یہاں سے بھاگے تھے۔ جہاں آکر لڑکیوں میں اپنے ساتھ لے کر جاتے تھے۔ کافر میں پاکستانی مسلمانوں کے خوف نہ تھا، میں ہوا تھا اس میں لاکھوں















”تمہارا مکان تیار ہو گیا؟“

”نہیں۔“

”کما کہ پیچہ دیکھ کر پریشان ہو؟“

”نہیں۔“

”بھرتی نے نقشہ دیکھ کر قوسب اس کو دیا تھا۔“

”نہیں۔“

”عجیب آدمی ہو گئے، بس بیت گئے۔“

”نقصان بتا دیا، کما کہ نقشہ بھی تیار نہیں ہوا۔“

(خاموشی)

”اب ترمیم دیکھ کر دیکھ کر ہو گئے۔“

”مشاہدہ۔“

”آخر کچھ بات نہ ہوئی؟ یہ ایک شخص نہیں

نہیں، میں اس سے ملوں گا جواب!

”کیا جواب دلا؟“

”پھر کچھ نہ دیا۔“

”کچھ نہ دیا؟“

”نہیں۔“

”ان۔“

”پلو ایک بار تم نے ان میں جواب تو دیا۔“

”اکی ان سے شروع کر دو۔ میں نے کہا۔“

”ابھی اس نے تم کو یہ جان کیا وہ میں سے

اس سے ملے مکان کے لیے عرض کر دیا تھا

دی، ابھی اس نے سوچا کہ اس سے ملے نقشہ دینے

بھی تیار کر دیں۔ غرض کہ کچھ کہا تھا، پھر اس نے

سوچا تھا، کچھ کہا تھا، آرکیٹیکٹ سے تیار کر دیا

پھر ایک دوست نے کہا کہ آرکیٹیکٹ کا نام تھا

کہا کہ اچھا آرکیٹیکٹ ہے۔ (خاموشی)۔ آگے

قدم رکھنا، کہتا تھا کہ اس سے ملے دیکھو

نہیں جاتا۔ ایک دوسری نے منظر سے اے لڑکے

جواب ملا، گھر چلے گئے تھے۔ میں نے کہا آگے

چلے گئے تھے، کچھ ملاقات ہو سکتی ہے، جواب

میں نے ملے، کچھ ملاقات ہو سکتی ہے، جواب

پھر اس کے بعد کچھ ملاقات ہو سکتی ہے، جواب

پھر اس کے بعد کچھ ملاقات ہو سکتی ہے، جواب





تھکے ہوئے ایک اپنی رائے رنگ کے پچھلے پانڈ  
خود درج کرتا۔ پتا نند —

جب بھگوان اس بلڈنگ کے پچھلے  
پانڈ خود درج کرتے دیکھتا ہوں تو جانتے کیلئے تیار  
کی نظر آتا جاتی ہے۔

ایک محل کی آڑے نکلا وہ سپیلا ہستاب  
جیسے ملا کامار جیسے بننے کی کتاب  
جیسے سفلی کی جراتی جیسے برہمکشیات  
اسے ہم دل کیا کروں سے وحشت دل کیا کروں  
ایک سوال پر جیسے۔ میں نے کہا۔

کچھ  
آپ نے اس شعر میں کتنے ہی سلاخوں، بھگوان  
کوشیوں، اپنی رائے بلڈنگ کے نقشے بنائے ہیں اور  
آپ خردان میں نہیں رہتے اداس برساتی میں۔  
اور وہ بھی کرائے کی۔ وہ مسکرایا۔ آپ کی عمر کتنی  
ہے؟

ہی کوئی چونتیس پینتیس برس۔  
جب آپ میری عمر کو پینتیس کے قریب سوال کا  
جواب آپ کو خود بخود مل جائے گا۔

آپ کی عمر کتنی ہے؟ میں نے پوچھا  
"یہی کوئی تیس اکتیس برس۔"  
میں ہنسا۔

وہاں عمر کو بھی طرے سے گنی جاسکتی ہے۔  
ماضی سے ماضی کی طرف یا مستقبل سے ماضی کی طرف۔  
تکلیف دہ سوال!

وہ کہہ کر خاموش رہا پھر بولا۔  
یہ سائنس بلڈنگ دیکھو یہ کچھ عجیب کی چیز ہے

کچھ عجیب کے لئے انہیں کچھ قاتب  
بھگوان۔

ہمیں کچھ دن آپ کے دفتر میں گزار دیں گے۔  
میں نے کہا ہاں ایک ایک دن قاتب بہت خوب ہے  
کئی کا ہے۔

"ہمارے مضمون نہیں۔ اپنی سولہ میں  
جب دارمکشیات کے لئے تیار ہوا تھا؟  
"سردیوں میں؟"

سردیوں میں ڈرا ہوا آگے۔ غصہ نہ کیا بلکہ  
مکھڑا دیکھتے تھے۔ کبھی بھی برت گئی ہے تو  
جیسے سادہ شانت پر ہونے کی چادر لگائی ہے

بلکہ ہم دیکھتے ہیں۔ اور کچھ کچھ سے پہلے کر  
آپ کے کمرے میں آپ کے کمرے پر تھکتے ہیں۔ یہاں  
گندہ کے کتب خانوں کے پر دہلیز پر آٹھ ہیں۔

اور جب دوسرے کتب خانے کے لئے تیار ہونے لگے تو  
ہم آگے چلتے ہیں اور نرم نرم ماضی کے کلمات میں  
ہم، فوجیتے۔

ہم آگے چلتے ہیں اور نرم نرم ماضی کے کلمات میں  
ہم، فوجیتے۔

ہم آگے چلتے ہیں اور نرم نرم ماضی کے کلمات میں  
ہم، فوجیتے۔

آپ کے کمرے میں کچھ دیر گزارنا ہوا  
میں جیسے۔ اس وقت

ہم آگے چلتے ہیں اور نرم نرم ماضی کے کلمات میں  
ہم، فوجیتے۔

ایک ایک وہ چھوڑ دیا خاکلا تھا۔

میں نے سر ہٹا دیا۔

اس لاپرواہی پر رش میں نے تیار کیا تھا۔

بڑی طعنہ دہ مہارت ہے۔ میں نے کہا۔

میں نے اس کا ٹھکانہ چھوڑ کر نکل کر کوئی غیر فحش

لی اس کے عوض میں ایک پارٹنر لے لیا جتنے

میں نے پہلے میں اس پارٹنر میں رہا تھا۔

میر۔

میر سے ساتھ ساتھ پارٹنر میں ایک اور

کے بڑے میں رہتے تھے۔ میری کان سے ملاقات کر لگی

کوری ٹھکانے میں ہوتی تھا۔ میں دھڑک کر نکلا۔

وہ اپنا بیان میں اٹھائے تیر تیر قریب سے چل جاتے

تھے کہیں نہ کسی لاش کے کچھ لے کے کہیں نہ تیر چلنا

پڑتا ہے۔ اور پھر ایک دفعہ معلوم ہے کیا ہوا؟

کیا ہوا؟

میں نے پارٹنر میں ایک کڑا چارہ میری

تاکید سے اس کا کہنا تھا میں نے دیا ہوا۔ میں ایک

کرنا ہر لگا۔ تک نیم جھک جھک کر نہ بچتا ہے

تھے۔

کیا ہوا؟ میں نے ان لوگوں سے پوچھا

کہ وہ بڑے ہیں۔ میں نے کہا کہ وہ کر دیا۔ میں نے بھی

جھک کر دیکھا۔ معلوم ہے کیا ہوا؟

کیا؟

نیم جھک کر میرے لڑکے اس کی دوش پڑی

تھی۔ غصے سے تپت۔ میں نے لاش کا اتنا

میں نہیں کیا اور قریب قریب نہ لے گیا میری

آواز گونجی۔ افسانہ میری گرا پڑا تھا۔ ختم ہو گیا

ہم اس کا کہنا تھا کہ یہ تھا تھا تھا۔

پہلی کانٹا دھلی لگتی۔ فحش دہاری بھی۔ میں ختم

ختم۔ لگتا اس کا کہنا تھا کہ یہ تھا تھا تھا۔

کی تو اس کا کہنا تھا کہ یہ تھا تھا تھا۔

اس کی کہنا تھا کہ یہ تھا تھا تھا۔

مجھے دیش کر دیا ہے اور تیر تیر قریب سے میرے

قریب سے نکلا گیا ہے اور پھر لے اس کی دوش لے کر

آئی۔ اٹھتے مجھے سوتے ہاتھ پتے بھرتے یہ منظر

میرے ساتھ لڑا ہوا تھا۔ میں سوچا اگر میری ہی موت

ہی تو میں بھی ایک لاش میں بدل جاتا ہوں گا۔ سوچا

کہ وہ لے کے لے جانے گاؤں چلا جائے گا۔ شاید بستر

سجھ جاتا اور میری لے میں نہ پڑے گا۔ وہ میرے

ملاقات نہیں ہوئی تھی اندر میں گاؤں چلا گیا۔ ایک

کہ وہ خاموش ہو گیا۔

کہیں نہ لے گیا۔

کہ وہ لے گیا اور تیر تیر قریب میں ایک بڑی

گیا تھا۔ دوسری لڑکی اس رات میں لے گیا

خواب میں رہ گیا۔ وہ منہ کے کنارے لگتی تھی پر

تک بچتی تھی تیر تیر قریب سے چل رہا تھا۔ میں

میں نہ لے گیا۔ میں نے کہا کہ وہ اس کا لاش لے

تھی۔ فحشوں والا چھوڑ گیا۔ میں نے

دیکھا کہ میں نے اس کے کچھ لے لیا تھا۔

میں نے اس کے قریب پہنچا۔ وہ غائب ہو گیا۔ تمام

رات میں کوئی لگا ہوا بھی نہ لے گیا۔ میں نے

میں۔ کہہ کر لے گیا۔ میں نے چل دیا۔ میں نے

سب لے گیا۔ میں نے لے لیا۔ میں نے لے لیا۔ میں نے

میں نے لے لیا۔ میں نے لے لیا۔ میں نے لے لیا۔ میں نے





توئی۔ میں اب چتا ہوں۔ میں خاکِ  
میں نے اے شہبازِ گریزا اور دھوئے  
نیرِ مہاں مار کر ختم کیا۔ رات بہت بگڑی ہو چکی تھی  
اندھنوں کی۔ بہت کالی تھی اندھنوں کی —  
○ میرا گھر بہت دور تھا اندھنوں کی۔

نیرِ مہاں مار کر ختم کیا۔ رات بگڑی ہو چکی  
تھی۔ اندھنوں کی۔ کالی تھی اندھنوں کی۔ میرا  
گھر بہت دور تھا اندھنوں کی۔ یہ بیکار بیلاکت  
خاموشی ہو گئی۔  
تھامے ہوئے یہ میرے دوست نے اپنا گھر

۲۶۰

دیکھ کر تھی چاروں طرف



# رِگ وید کے بعد

رتن سنگ

سارے اہل دنیا جو کہم چیز کو پتر ہندی ہیں۔  
وہ اس میں ہی میں سوچنے لگے کہ اسے

پرمانیہ کیا ہو رہا ہے؟ - تنہا کی کسی نسبت ہے؟  
وہ تنہا کیا ہو رہا ہے؟ جیسے میں اپنی آنکھوں  
سے دیکھوں میں پارا، لیکن پتھر کی تہا نہ دیر  
سے محسوس کر رہا ہوں۔

لیکن وہ اس پتھر کا لپٹا سا لپٹا، سلاخوڑ  
مدی پتیا کا پتھر اس کیل کی حقیقت کو کچنے سے  
نہر رہا۔ وہ صرف اس کیل کا پتھر سا لپٹا کہہ گئے تھے  
اسد کچنے کے بعد کچنے کی کرکٹش کہنے والا وہ اس کو  
نہایت دیر مر رہی تھا۔

تجی انہیں ساساں ہم کہہ دیتی ان کا وجود  
مکمل ترس رہی ہو گیا ہے یوں کہ سارے رنگ  
خوف میں ڈھل گئے ہیں۔ اپنا اڑنا اس ملازم اب  
اچس نکلی انہیں سے رہا تھا۔

وہ دیکھنے کی طرح دیکھ رہا تھا لیکن اس کی آنکھیں  
کی گئی تھیں۔

تجی وہ اس دھنی نے محسوس کیا کہ جیسے سرسوتی

وہ اس کی پتھر نے اپنی محسوس کیا، جیسے  
خوف میں کہ پتھر نے ان کی گھبراہٹ میں ہوسے  
جیسے کہہ گئے جیسے داخل ہوسے ہوں۔  
انہیں لگا جیسے کہ پتھر نے ان کی گھبراہٹ میں  
سے سورج کی کرنوں کے پتھر، جیسے ان کی  
گھبراہٹ میں انہیں ہوں۔ پتھر کی جانے، خود  
کرتی گئی پتھر کا پتھر دھلا رہا ہو۔  
وہ اس میں اپنی محسوس کر رہے تھے کہ  
کرتی کر رہے تھے کہ انہیں لگا کہ پتھر کی  
وہ پتھر کے پتھر میں داخل ہو رہے تھے۔ پتھر  
ان کے پتھر کو پتھر کو پتھر کے پتھر کے پتھر  
خوف میں کہ پتھر نے ان کی گھبراہٹ میں  
جیسے کہ پتھر نے ان کی گھبراہٹ میں  
کہ پتھر نے ان کی گھبراہٹ میں

وہ اس میں اپنی محسوس کر رہے تھے۔ پتھر  
ان کے پتھر کے پتھر کو پتھر کو پتھر کے پتھر  
کہ پتھر نے ان کی گھبراہٹ میں  
کہ پتھر نے ان کی گھبراہٹ میں

خدا کا کہنا تھا کہ میں تم کو اپنا پیارا بناتا ہوں۔ سرور کی  
سرگت کرنے کے لیے انہوں نے اسے ہلاک کر دیا۔ مسیح  
سرور نے انہیں بخش دیا۔  
انہوں نے اسے کشتی میں ڈال دیا۔ لیکن اس نے  
جبریاں نہ کئے۔

تجی سرور کی ان کفریہ باتوں نے اُنہیں تہیں  
 پہا آشیر وادی وادو پھو و جھکیں اور واس وشی کے  
 جملوں کو جھٹلایا۔

وہ اس مٹی اپنے پاؤں کو چھبے ہی کرتے رہ گئے۔  
لیکن ہر عورت کو کاجم پر کسی طرح خوشبو چسکا ہوتا۔ اس  
لئے اپنے ہر پران کو کافی دھو کر نہیں رہ گیا تھا۔ کافی  
تازہ نہیں رہ گیا تھا۔ وہ ہر طرف سے کہہ کر نہیں جانتے تھے  
گناہتا جیسے گناہیں اتنے ہی سرسبز سے سب  
کہا جانے دھو کر نہیں لے لیا تھا۔

کئی اوقات جوتا تروہ شرعے اپنی جلی  
 ہو جاتے۔ پہلے کا احساس نہیں ہوتا ہے جوتا تروہ  
 اندام کے کھولنے پر نہیں۔ یہ یکے کے ساتھ ہے۔ یہ تروہ  
 باپ ہے گھوڑا باپ۔

نیکو سہفت تو عیسیٰ کے ادھیکار میں  
کہہ رہی نہیں تھی۔

کتاب میں اس حقیقت پر کہ جو کچھ بھی ہو سکتا ہے، صرف اس کے خارج قائلان تھے۔

تیمم بنوہ نے حکیم اسد سہتی نے کہا میں  
کس طرف بھٹوں کے آں پر بڑھتا چلیجیکہ خوشبو  
کے آں پر ہلے سفائی کر بھگایا اور بھگوان کے آتے  
میں بڑھائی ہوئی ہوئے اور وہ بڑھائی ہوئے تھے۔

پس از این؟  
سزا که می‌دهند به یاران، ع

ہوئی اسانچلنے لگے نہ پچھت گيا۔

بہت گئے یہاں سے لے کر لکھا کچھ  
ماتہ بہت ہی کچھ بے ساختہ بکری تھی۔

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

کے کچھ پر کچھ ہوتے تھے۔ اس کی روشنی  
ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

ماتہ بہت ہی سے لے کر لکھا کچھ

اسلامی تنظیمیں

کتابخانه ملی افغانستان  
کابل

سودا پندت ستمه چنه ستمه سپه پند  
سند پند چنه ستمه ستمه سپه پند  
کوشته پند ستمه ستمه سپه پند  
چنه ستمه ستمه سپه پند  
کدک کدک کدک کدک کدک کدک  
سپه پند ستمه ستمه سپه پند

اس وقت بھی اس نے سب کو ثابت کیا: دیکھو پھر  
 کہ دشمن کو کیا ہے۔ پھر یہ باتیں گوارا اس کے بعد  
 اس وقت کی کامیابیوں کے لئے:  
 دلاں دشمن اس کے لئے۔

اگر یہاں ہی رہنا تھا۔ پھر وہاں کی چھوٹی چھوٹی

تھے مہیشی و مہر وینیل دی تھی۔

سب ان کا اجماع داتا چمکے۔ سب کے

منہ پر ہی لیا تھے۔ دوش تہذیبیہ

وہی وہی سب سے بے لیاقتا ہوتا ہے  
نصرت سے ملتا ہے نہ لڑائی کے

مذہب کو تسلیم کرو۔

مرہ کہنے لگا۔

دین کے لئے

اسی طرح کے تمام مسائل

40

دوسری طرف سے بھی یہی ہوتا ہے۔

11/11/2014

ہیں کہ ان کے لئے یہ سب کچھ ہے۔

پیش رو اسلام آباد کے لیے

ہر شخص بیچے کے اہل و عیال کے تکلیف دہ اطلاق

وہ شخص جو حاصل کرنے کے لیے لڑتا ہے وہ ہوتا ہے۔

فک دوسرے کرکسٹ ریاستا۔ فک دوسرے

کتابخانه عمومی

کریکٹ کے کھیل کے لیے ایک نیا طریقہ کار

کے ساتھ۔ اسٹ۔ پرنس و لوہے کی پڑی گھاٹی

ماس رشی کہ در ز گھاگھٹا کے لئے

یہ کڑے رہے۔ انہوں نے بڑی سزا دے کہا ہی کہ

وہ اس لیے۔ مگر اس تقاریر میں ان کے  
آواز کو کوہِ ہشتا تھا۔

ہوں یہ صرف جہان کا شہر تھا، جہان کی گمشدہ

عشر میں ہو کر ساری صبح کی گاہنے احاطے میں آئے۔

100

جب انہوں نے دیکھا کہ بڑا گڑبڑ ہے اس کے

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ وہ میری ساری باتیں سن رہے تھے۔

[illegible]

100-443872-1

77045 4-23-55

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971).



یہ مثل قرآن کا ذکر کرتا اور میں ہڈائی ہو گیا۔ اس کی یاد میں نہ چلا تو بھی ٹپکلا دیتے۔ اس کے گھر میں بھی اس کے بڑے مانا پتا۔ اس کی پتی اور چودہ بیٹے بھی ہڈیوں کے ساتھ ساتھ رہتے۔ شرف کد کا دھڑک رہا دیتے۔

”آہ کیا بیٹا تھا“

”اُسے اپنے بڑے مانا پتا سے کتنی محبت تھی اس کی فطری خواہش کے لیے اپنی ماں قربان کر دی۔“

”بیٹا بڑا ہی ہوا“

”بیشور سب کو ایسی ہی سنتاں دے“

”ماں باپ کے ساتھ اس کی جی اور جس بھی مرنے والے کی تعزیتیں کرتی رہتیں۔“

”بڑا پرورش تھا“

”ذرت داری خجالت نہ جاتے اپنے پرانے تانگ

دیکھ“

”مکرتوبہ کا پاں لای کر کھتے ہیں“

”اب اس سب کوئی پرش پہلا نہیں

ہو سکتا“

شروع شروع میں تو دوسرا شول کمار یہ سب آتے تھے چپ چاپ سنتا رہا بلکہ کبھی کبھی غصہ بھی اُن کی ہوا میں ہاں ملتا تھا۔ مگر دھیرے دھیرے اس نے محسوس کیا کہ بات صرف مرنے والے کی تعزیت کی نہیں ہے۔ اس تعزیت کے پردے میں اس کے مانا پتا بچے اور بچت اس کے چھوٹے بھائی کو کہتا پاتا ہے۔ وہ روزانہ مرنے والے کو شوق سے یاد کر کے اس پر شول کی بھول ملائی چڑھتا ہے۔

مگر میں بھولنے کے اندر چھپے ہوئے کشتوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ اب اسے مرنے والے کے ذکر سے چڑھا دیتے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے چپکے چپکے ڈانٹ کا کشتو کشتو کر کے چھپے ہوئے فطری ذہن کو کھینچنے لگا۔ وہ بچے لگا کر دھامل بہانے سے کہتا تھا کہ اس کی تعزیت نہیں کر رہے ہیں بلکہ اس کی بھول دیا

اور لاپرواہیوں کا ملاقا ہمارا ہے۔ وہ جلد ہے جس کو وہ اتہاس کی حکماء محض اور اہل کار ہے۔

وہ اس کے سبیلے باطنی کا اس واسطے دلا رہا ہے

پہلے کی تعزیت میں وہ سسے کے عیب نکال رہا ہے

ہیں۔ آخر کیا پاتے ہیں یہ لوگ وٹھیک ہے اُن

شول کے مرنے والے کے مرنے کا پاں کسے مرنے والے

پر ان پتہ کو کہہ رہے۔ مگر وہ خود بھی تو اس سب

کے لیے ہیں وضع بیتا اور بیس وضع مرنے والے

جن کی ضرورتیں پوری کرنے میں اپنا خون پسینہ

کر رہا ہے۔ انہیں زیادہ سے زیادہ آرام پہنچانے

خاطر زیادہ سے زیادہ محنت کر رہا ہے۔ رگڑ

مگر تمہارا سنتا ہے گا لیاں سنتا ہے، ذہنیں

ہے۔ انتہا سب کرنے کے بعد بھی غلظت میں ڈوبی

جاتی کیوں؟ یہ طعنے کس لیے؟

آخر ایک دن وہ بچٹ چلا۔

”کیا پاتے ہیں آپ کچھ؟“ اُن نے

کیا پاتے ہیں آپ کو؟ آپ لوگ کیا کچھ بے وقوف

کھتے ہیں؟ آپ لوگوں کی غلط فہمی سے شاہ

کچھ چکر کھنکی کی طرح گھومتا ہے۔ محنت کو

کوئی کمرے ہاتھوں میں کھنکے ہوئے ہے۔ چلتی

”ہو۔۔۔ جو تھے کیوں نہیں؟“  
وہ گھر پر پہنچا۔۔۔ شہر کی زائچہ میں  
کی دھڑک کو جاننے لگی تھیں۔ تب گڑھے باپ نے  
کھٹکھٹا کر گڑھا صاف کیا۔ غم کا جانا سا نغما آگال کا  
میں تھوکا ادا ہوا۔

”تم اپنے آپ کو مجھے کیا ہو، راجہ پرنس؟“  
دو دنیاں اور ایک دھوڑ دے کر سمجھتے ہو کہ  
تم نے جس سڑک کے سارے ٹکڑے دیے۔ ہم  
ہماری سیر کرتے ہو تو ہم پر اچھا نہیں کرتے۔  
یہ تو تمہارا دھرم ہے۔ میں نے نہیں بھیجی، ہرنگ پلا  
بوسا، تمہارے لیے لڑی کے لڑی صفت کی، جنہیں  
اچھے سے اچھا کھا یا پلا یا، تمہیں کرن جانا نہ لیا۔  
تمہارا بیاہ کیا سگر کسی تم سے کچھ نہیں چاہا اولیٰ  
جب کہ تمہارے لئے مرنے کھٹے میری بوڑھی بڑیاں  
نکلی ہیں۔ ہم تجھے کوڑا کھڑک کھڑک کے میں ڈال  
دینا چاہتے ہو۔ میرے ایک ایک ٹوٹے، ایک ایک  
گھڑٹ کا حساب مانگ رہے ہو۔ اسے تمہارے  
پے میں نے جتنا کیا ہے اگر ایک کتے کے پتے کے لیے بھی  
کرنا تو وہ زندگی بھر میرے پیچھے پیچھے دم پلاتا رہتا۔  
تم کہتے ہو تم اپنے پرالوں سے چاراً تو منہ چکا ہے

رہے ہو۔۔۔ اور کوہ پلان بہاؤ ہے تو دیکھو جوئے  
ہیں۔ یہ ہماری ادا ہے تمہارے پاس۔ اگر  
تم انہیں ہم پر چھوڑ دو تو اس میں احسان کی  
کیا بات ہے۔ تم قرض نہیں چھوڑے ہو ہماری  
امانت میں تو لٹا رہے ہو۔ تم اگر اپنی پٹری کی جوتیاں  
بنا کر بھی نہیں پہناؤ تو پہلا احسان نہیں چھوڑا

کھوسے تھی ہو گئے ہیں میرا سارا ملک پسند ہیں  
کر بہرہ چکا ہے۔ میرے اپنی ایک ایک سانس کر  
آپ لوگوں کے لئے وقت کر رہے۔ پھر بھی آپ  
لوگ اچھے ہیں۔ آپ لوگوں کی دہلی دہلی چٹکیں  
پچھ پچھ لٹہڑا اب مجھے سے ہے میں جانتے۔  
حرکت کے بیوی سے میری آتما چٹنی ہو گئی ہے میرے  
موتی مد میں میں سوئیاں گڑی ہیں۔ میں اند  
ہے اس حد تک کہ ہم گناہوں کو گڑی لکھے اٹھ  
سے منہ لٹھکتی ہیں ہر ہر دھرم جو ہاؤں گا۔  
اب ہر حد پر نہ غفلت کیجئے۔ میری اس سے  
ناپورہ پر کت است پیچھے۔ میں آپ لوگوں کے  
اتھڑ مڑتا ہوں۔ مجھے سنا ہے کھل کر بتائیے کہ آپ  
لوگ کیا بات میں میں جو دے سکتا تھا۔ دے  
رہا ہوں۔ شک ہے۔ ابھی میرے پاس میرے  
پانی باقی ہیں۔ جو میرے آپ لوگوں پر پھلاور  
نہیں لگے۔ سگر آپ لوگ نہیں جانتے کہ وہ آپ  
کی لوگوں کو ختم ہو رہے ہیں۔ قندوار خرم ہو رہا  
ہیں۔ میں اپنی زندگی کا آپ کا قرض مانگا ہوں اور  
اُسے خود در سودا دار کر رہا ہوں۔

لوٹے لوٹے اس کا سانس پھل گیا دے  
گلا ادا اب ایک فضا بھی بولا تو اس کے پیچھے  
چھٹ چٹا میں گئے۔ ایک دم سے تم ہو گیا۔ مانا  
پتا پتا ہیں سب آئے کہ تو نظروں سے گھوڑ رہے  
تھے۔ غرت ادا تھے سے اس کی آنکھیں مل دی  
تھیں۔ اسے لگا وہ ایک ایسے کرے میں نہ ہو گیا  
ہے، بچے چاندی لوف سے شعلہ نہ گھیر رہا ہے۔



کچھ :

مال خود دے ہوئے کہا۔

”اے مجھ کو کیا پتہ تھا کہ میں نے تو پیسے نکالے ہیں تو تم نے اس کے لئے کھڑے ہوئے۔ یہ بت بھول کر تیری روک میں میری روک دھڑلے ہو کر دوڑ رہا ہے۔ کچھ کہا دے سکتا ہے۔ سات بج گئی اگر میرے پاؤں دھو دھو کر پتہ نہ لگتا تو میرے اسیان کا بوجھ نہیں اُتار سکتا۔ اسیان بھی کچھ کوئی سامان کے بوجھ سے بھگتا رہا ہے۔ ایک ایک طرح تیرے بچوں کی دیکھ بھال کرتی ہوں تیری چنی لکھی میٹھی باتیں سبھی ہوں۔ صبح سے شام تک تیرے گھر میں داسی کا طرح کام کرتی ہوں تب تو وقت کی دھنی دیتا ہے۔ اتنا کام کسی اور کے گھر کروں تو دودھ بھات کھانے کو ملے۔ تیرے گھر میں کدکھا سوکھا کھانے کی کبھی شکایت نہیں کی اور نہ کبھی برا ساں چتا رہا ہے، اپنی اہل پر۔۔۔ اے تو ادا نہیں دے رہی ہے راکشس“ اہل چکیاں لے کر رو رہی تھی دوسری طرف سے چنی شوشہ بھاتی ہوئی۔

”میرا قصہ ہی خراب تھا سو اس گھر میں بیا ہی گئی۔ پتا ہی نہ کیا تھا، اور پتا گھر نہ ہے، خانگی برہمن ہیں۔ عزت سے گئی دھنی کا ڈنگ میں تو کچھ ہوں کسی خند کے گھر بادی ہوتی تو زیادہ ٹھیک رہتی۔ آج کے گھر کے کوٹے کو کچا پاؤں نہ لکھوں بھر کا پاؤں تو بھر چنا۔ اس پر اس کی کجک جاک دھڑلے خدا لگ چھاتی ہر سارا پتی

ہے۔ پتوں کی پرورش، چنی کا سیرا۔ میں تو بھگوان سے پارتنا کرتی ہوں کہ مجھے جتنی جلدی ہو سکے اس رنگ سے لکھتے دے دے۔“

بہن بھی رونے لگی۔

”آخر میں ہی سب کی نظریں کھٹکتی ہوں نا، بھگوان کسی کو ایسا نصیب نہ دے۔ میں بھتی تھی جب تک میرے بھیا کا سر میرے سر پر ہے مجھے اس سار میں کسی کی چھت نہیں۔ مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ میرا بھائی میرے اور میرے بچوں کے نالے بھیتا ہے۔ اے دھنی ملایا ہے وہ تو دودھ و تھوڑی سی چلی جاؤں تو رنگ بھر مٹی رہے گی۔ پتے بھی کسی انا تھا شرم میں ہل جائیں گے۔ مگر میں یہاں یہی سوچ کر آئی تھی کہ خاندان کی مراد ادا کرتا کا سوال ہے۔ بھائی، لوگ، اٹھکیاں، اٹھائیں گے۔ پتا شری کو بنام دیں گے۔ اگر میں تم لوگوں پر بوجھ ہوں تو کل ہی اسے بچوں کو لے کر کہیں چلی جاؤں گی۔ ایڈور کی دھرتی بہت بڑی ہے۔“

چاروں کی یہ کڑی ہو گئی۔ لوگ باتیں سن کر ملے چارہ۔ دوسرا شروں کی رست سٹ پٹا۔ وہ خود اپنے ہی شبد دل کے جال میں پھنس گیا تھا۔ بھگوان کو بولا:

”ایڈور کے لیے تم لوگ میری باتوں کا غلط مطلب نہ لے۔ میں نے تم لوگوں کی سیرا سے انکا وہیں کیا ہے۔ کبھی نہیں سکتا۔ اگر وہاں کوئی تو لگے سن میں چاند ل کے گھر پہنچوں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ لوگ مجھے بتائیں کہ میری بھلی کیا تھی یا نہیں ہے۔ جو آپ لوگ مجھے یوں خفا رہیں، میں





بلکہ نہ۔

وہ چلا رہا۔ شش و ہفتہ چار پہلے خرچتے  
چھ دنوں میں نہ مل سکے، وہ سچے گئے، جہاں سو گئے  
شرع کے لئے نہ مل سکے، وہ سچے گئے، جہاں سو گئے  
لے، انہیں بھی لے آئے، کہ ایک رگہ کیچہ بھاڑا تھا۔  
اور خود شہ کے کربالی پھرنے لے کر لڑی پر چلا گیا تھا۔  
جہاں بھولے راجہ دشر کے آئینہ نکال رہا تھا۔  
وہاں پہنچے پہنچے مات بولتی تھی اُس کے  
مات بولتے ہوئے تھا

”بشا شرو“ یہ لوں کا گھر ہے،“

شرع کے ماتھے کا سینہ پر پڑتے ہوئے کہا  
”ہم گھر میں نہ مل سکے، نہ مل سکے، نہ مل سکے۔“  
”آؤ یہ وہی سرور دی ہے جس کے کنا سے  
نہوئی کمار راجہ دشر کے بیٹا کا رہا تھا۔“  
”اں“ وہی راجہ ہے؟

”اودہ ہر گز کا گھر بھی نہیں ہے، جس کے  
کچھ نہوئی کمار کے ماتھے کا سینہ پر پڑتے ہوئے  
”اں“ — یہیں ہے؟

”اسے تو کچھ تم بھی اُس کی بیٹی تھا اسی  
دشرام کوئی گے بیٹا، مات بھی تو جگتی ہے۔ کیوں  
جو؟“

”اں اں“ میں بھی اُس کی بیٹی تھا اسی بیٹی  
کا پُتن کھاتا جی ہوں۔“ جوئے حاشی بھری۔  
”اودہ میں؟“ جس نے اس کی۔

”سب کی صفوں سے کھڑا یا گروہ لوگ  
مہلت اسی بیڑی کے پتھر پر ڈال دیں گے۔“

سب لوگ کوئی سے نہ تھے، سب نے شرع کے کھڑے ہوئے  
بشا شرو اور سرور دی کا پوتہ نزل مل سکے۔  
سو گئے شرع کے کمار نے بھی بیکار تھا۔  
ماں جی اں میں اں ملاتی ہوئی بولی۔

”اں بیٹا، اے چارے تپو کی کلمہ کے ماتھے پر  
تو وہ میں جی نہیں سکے، مگر میں اس امرت میں  
سے حریت ہوئے کا موقع ملا ہے۔ یہ ہمارے لیے ہے  
سجائیے کہ بات ہے۔“

شرع کے کمار نے کسی فرماں بردار بیٹے کی طرح  
رہا اُس کا اودہ کی طرف چل پڑا۔

چاروں طرف اندھیرا چل چکا تھا، چل چکا تھا  
ساتھ کر رہا تھا۔ کچھ کچھ اچھ سے کسی دات کے کڑے  
کی کرکٹ کافی سے جاتی یا پھر کسی بیڑی کی پھندہ  
پھر پھر ڈاکر رہا تھا۔ شرع کے کمار نے کھڑے ہوئے  
پہاڑا تھا۔

اجانک ایک عجیب خیال اُس کے ذہن میں آ گیا  
اُس خیال کے آئے کی پہلے تو وہ بری طرح جو نکالنا شروع  
کی لے اندھیرے میں اُس کی آنکھیں چلنے لگیں اور  
اُس کے ہونٹوں پر ایک زہر خند پھیل گیا۔

اں کہتا تھا جو، اگر کتا کی دانت بھی راجہ  
دشر کے شکار کے لئے آئے ہوں اودہ آج بھی  
فعلی سے تیر چلا رہی اور تر سیدھا میرے سینے میں  
پرست ہو جائے۔ اور میں اس پر چل، شکستہ  
نا قابلِ رواشت زندگیاں کے جوہر سے نہت پھاؤں۔  
آہ کتنا اچھا ہو۔ کاش آج بھی راجہ نہ تیر چلا  
اور۔ اور۔ میں ایک تیر حرف ایک تیر

تھا۔ اور تیر شوق تیر کے حال کا تھا۔ شوق تیر کا  
کا دل تیری طرح دھڑک رہا تھا۔

ابہ کئے گا۔۔۔ ابہ کئے گا۔۔۔ مگر

تیر نہیں آیا۔۔۔ اس کا ٹھکانا کجھا بھر گیا۔ مگر تیر

نہیں آیا۔۔۔ وہ دھڑکا نہ بھرے کہ کھڑا بھی ہو گیا۔

مگر تیر نہیں آیا۔۔۔ مایوسی سے اس کا دل ٹوٹنے

لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا آنکھیں کھار کھار کر آنسو

وہ تھوڑی دیر تک کھڑا آنکھیں کھار کھار کر آنسو

دیا۔۔۔ مگر تیر نہیں آیا۔ آخر اس نے ایک سرواہ

کھینچی اور دھڑکا نہ بھرے کہ کھڑا نہ بھرے

وہیں برنگہ کھینچی کی طرف مڑ گیا، جہاں اس کے دانا

پتا، چنچ، بہن اور بچے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

اور وقت تمام۔۔۔

وہ تھوڑی دیر تک کھڑا آنکھیں کھار کھار کر

کے چاند کا مٹس تھی کہ پانی میں چل چل چل چل کر

تھا۔ تھی کہ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا آنکھیں کھار کھار کر

سلسلہ دھڑکا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا کھڑا

کا حائرہ لیا۔ اور پھر کھینچی سے اس کا دانا کھینچی

کی جانب دیکھا۔ ایک لمبے رُک کا اور پھر دھڑکا پانی

ڈھلکا۔

ڈب۔ ڈب۔ ڈب۔ ڈب۔ ڈب کی آواز نائی

اور دھڑکا پانی سے بھر رہے تھے۔

وہ سوچنے لگا کہ ڈب ڈب کی آواز دیر تک

آتی رہے کیوں کہ پانی بھر رہے کی آواز یہی تھی کہ

نہ بھر کر کوئی باقی بچو آگے، تیر ملا دیا

آواز کی دھڑکا ۱۹۸۴



# لوبوط

نہد گاہ پر جہاز نظر انداز تھا۔ کہیں سے ریلوٹ اتارے جا رہے تھے۔ انہیں  
دیکھ کر سب بچپانے کے بچے سڑک پر کھائے گئے۔ ایک سو ریلوٹ سے دس ایک سے بڑا  
گئے تھے۔

دوسرے دن تمام ریلوٹ سکھڑیٹ کے مختلف قبیلوں میں اہم حدود پر مامور  
کر دیے گئے۔ ریلوٹ بچا کی طور پر اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ کچھ کے تمام کام  
برقرار رکھے، کچھ کو ہی اور کوش اسٹوپی سے انجام پذیر کرنے گئے۔ دوسری ریلوٹ وہاں  
پہنچ گئی، بلکہ ریلوٹ کی ریلوٹ تان، اصل انداز میں، سٹارٹ کا تمام وٹاں تک دیا۔  
تمام ٹائیس کو تان کے نیچے دھڑا دھڑا کر گئیں۔ ریلوٹ ریلوٹ سے آٹھ بجے  
اپنے اپنے دفتر پہنچے۔ تمام ٹائیسوں سے پتے کہ ہمدردی کے آفس سے نکلتے۔ ایک پتے  
کے بعد دیکھا گیا کہ کوئی بھی کام ٹائیسوں دیا۔ تمام افسران اور کلرک جی پور منتظر تھے۔ جو کام  
انہوں نے برسر سے دیکھا تھا۔ انہیں ریلوٹوں کے ایک پتے میں کھل کر کے ایک  
ٹائل قائم کر دی۔ افسروں کو برسر میں اتنی ہوتی۔ انہیں نہ صرف اپنی نوکری بھروسے میں نظر  
آ رہی تھی بلکہ آمدن کا ذریعہ نظر آئے گا تھا۔ بیماری میں اپنی اپنی کھوں پر بیٹے بیٹے  
کھانے مارے گئے تھے۔ وہ لوگ اپنے اپنے جہوں کے بچے کے کارٹس پر کھڑے ہو گئے تھے۔  
اس کے بعد ریلوٹ کوئی فائنل کوئی دیکھ کر ان پتے کا کارٹ ہوئی۔ اس صحبت سے چھٹا ماہ حاصل  
کرنے کے لیے سرگرمیاں ہونے لگیں۔ انہوں نے ریلوٹوں کے خلاف سب سے بڑی جنگ کی۔  
پسند ہستوں کے بعد دیکھا گیا کہ ریلوٹ ٹیک آٹھ بجے دفتر پہنچے تھے۔ اب وہاں  
آئے گئے تھے کام سے بیزار، طبیعت آچاٹ، ابھی کھارے دیے کوئی فائنل اٹھاتے تھے  
آپے ٹائیسوں پر ہر روز تھے۔ تمام ٹائیس منہ بوجھوں کی توں ٹری ریلوٹیں۔ دوسرے کے دو بجے  
جانے کے لیے بارہ بجے ہی دفتر سے چلے جاتے۔ ان کے حالات و ظہور میں محنت و توجہ  
نہیں آئے تھے۔ اب کام نکالنے کے لیے ریلوٹوں کے منہ میں نوٹوں کی گڑیاں لٹائی گئی تھیں۔

جس زمانے کے لئے وہ کچھ کام کرنا چاہتا تھا وہیں کی وجہ سے کام کی رفتار سست  
پڑ گئی۔ لیکن طبری کہہ رہی تھی کہ وہیں سے عوام میں بڑھتی پچھلے تھی۔ نیز وہیں تکالوں کا انتشار گ  
گیا۔ اور مندرجہ بالا کا تمام کام ہی ہو گیا۔ اسباب بہت دیکھنے والے تھے لیکن کہ وہیں تو وہیں  
ان کے دباؤ کا اثر دیکھنا آویں ان کے کڑواؤں سے باہر تھے۔ اب تو اپنے کے دلچ  
پڑ گئے۔ انہوں نے کئی خود نیا کی پکٹی کو تیار بھیجا۔ آپ لوگوں نے ایک خود روٹ بھجوا  
تھے۔ نہ تا اہل نکلے۔ آغا زین و غرضوں کا کام بڑی تھ دیکھا سے انجام دے تھے۔ رفوز روٹ  
ان کے طور طریقے میں فرق آگیا۔ کچھ کام کو صحیح طور پر انجام نہیں دے تھے۔ انسانوں سے نہایت  
کارہ ثابت ہوئے۔ اس لیے انہیں تبدیل کر کے نئے روٹ بھجوا دیا:

کئی خود نیا کی پکٹی سے تیار کا جواب آیا، نئے روٹ بھجیے کی ضرورت نہیں، آپ  
کے ہاں ہم سے ہر سائنس دان ہیں، جو کام ہم برسوں کے ریسرچ کے بعد ذکر کیے، وہ  
آپ کے لوگوں نے چند خطوں میں انجام دے دیا۔ ان کے لیے سائنس دان اور تحقیقاتی ادارے  
آپ لوگوں کے احسان مند ہیں۔ ہم لوگ برسوں کی کاوشوں کے بعد روٹوں میں انسانی  
فعالیت پیدا کر کے، مگر آپ لوگوں نے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیے جو ہم سے پار  
کو ششیں پر آمد ثابت ہو سکی تھیں۔ پہلے کے روٹوں کی قیمت واپس کی جارہی ہے  
روٹوں میں انسانی جبلت پیدا کرنے کے لیے رقم بھی فراہم کی جارہی ہے۔  
رقم پہنچنے سے کئی روٹوں نے حکومت کی کرسیاں سنبھال لی تھیں، اب انکسار کا  
تعم دان ان کے ہاتھوں میں قاتلوں نیچے ڈال دیا ہو۔

کتاب نا ستر ۱۹۸۰ء







انہوں کی حرکت پر تھیں، کھینچ کر بہت سے ٹکڑے بن گئے۔  
اس نے میری کٹی ماٹھی اور تھیلے کو ہنر دیکھا  
اور پھر اسے آدھا ٹکڑا دیا اور کہا کہ میں اسے دیکھا کرتا تھا  
اس وقت کا خیال میرا تھا ایک مضمون اور وہ  
مٹ کا پورا تھا جو میں نے پٹیلے سے چھینے ہوئے خرید  
لیا تھا۔ گرمیوں وہ تو ان کی کر پاں بھی سخی جو میں  
کڑکے کے ساتھ ہمیشہ اس رکھتا تھا۔

”جگتا رہا۔“ لیکن کئی سواری نہیں آ رہی تھی۔  
”اس وقت۔“ ہاں میرے قریب  
آگیا، دوسرا ہاں بھی میری دھت کی کڑے کل کر کھڑ  
نکلے ہمارے پاس ہوا تھا۔ شاید وہ چھینا تھا کہ کڑے  
رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا:

”میں کھانا کھانے کے لیے آ رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔  
”اے اے، اس وقت اس کے ساتھ ساتھ غلامانی  
مرا کا ذکر بھی کر دیا۔ ہاں ہی کہہ سکتے تھے۔ ہلا!  
”سوار ہی“ اس وقت اصرار کے لیے کئی سواری  
نہیں ملے گی؟ اس کا جواب ہم کو گنا تھا۔ اس کی آنکھ  
میں سب سے پہلے سے پیدا ہونے والا تھا۔  
”اجنبی کہ نہیں نہ گنا تھا۔ آپ کو اس وقت

اچھوتے“ رنگا دھڑا دھڑا ہوا تھا۔ ہاں ہی نے  
اسے کہا کہ وہ مجھے جتنا پسند تھا۔ میں نے کہا  
کی۔ ”میرا گناہ ہے کہ میں نے اس کی۔ لیکن وہ سب  
نہیں تھا۔ گناہ گناہوں کی اسے اندر سے نکال دیا  
بہت تیار رہا۔“ پھر میری اسے بہن کی طرف چلا گیا  
ہاں ہی نے اس کی طرف دیکھا۔“ میں نے اسے

میں دکان سے نکال دیا۔“ وہ نے لفظ  
کہیں رہے تھے۔ اسے جھٹے کو کوئی نہ دیا۔ سر  
پچھنے کے لیے کہوں کہ وہاں ہاتھ۔ لیکن اسے کئی بار  
انداز میں میری طرف دیکھا۔ اسے لگا کہ اپنی  
میری چہرے کو چاہتے تھے کہ آج وہ ایک  
عادی سے نکلی کر آ رہے۔ اس خیال پر مجھے ہنسی  
آئی۔ ”ڈک رہا۔“ میری ہاتھ کچھ آگئی۔ ”شک دار  
کے لیے میں موٹر کے بل پر تک گیا۔ پسند نہ آئی  
کی دھت میں پڑھا۔ جگتا رہا۔“ کوئی میری  
”کے لیے بہن؟“ ایک کھیت سی آواز  
اندھیرے کو میری پہلی آئی۔

”تو آگیا کہ میں بھی جیسے میں پڑھ گیا۔  
”میں نے کچھ دکان کے سب سے پہلے سے نکال کر  
دو کھانے کے لیے میری طرف کی بندوبست نہ کی  
میری طرف آ رہے تھے۔ کچھ نکلے پر کھانے کی آڑ میں  
ڈک کر گناہوں کے ساتھ ساتھ لایا، میری حرکت  
بغیر دیکھیں کہ ایک ہاں ہی شکر پر گیا۔ کھانا کھانے  
اس وقت میں ایک پٹرول پمپ ٹوٹ گیا تھا۔  
ایک کھانا کھانا ہلاک کر دیا گیا تھا۔ میں اس کی  
طرف دیکھے بغیر نہیں کر رہا تھا کہ وہ مجھے ہنسی  
سے نہیں۔ میں نے کھانے کو سب کچھ  
دیا اور میرے اور میری اسے کھانے میں کھانے  
اندھرتے کا احساس ہو رہا تھا اور میں نے دھت پر  
انہی ہنسی ہنسی میرا جگتا رہا۔ ہنسی ہنسی ہنسی  
کھانے کو سب کچھ سوار ہی۔“ ہاں ہی نے  
قریب آ کر کہا۔ اس کی کھانے میں ہنسی کے اندر میرے

کھسے رک گیا جب سائیکل میرے سامنے آئی تو  
میں نے پکارا۔

”سرور ای۔“

وہ شخص بچے دھواں میں پلٹا دیا۔ میری  
تلاش وہ رکا تو نہیں۔ فتاکرم کر کے اس نے درا  
کرک کر رکھا۔

”کون ہے یہی اس وقت؟“

”میں ہوں بی۔ پر ونسیر میں۔ چنگ پور

ہاں ہے۔“ کہتا ہوا میں اس کے قریب چلا گیا۔ وہ

سائیکل پر سوار ایک پاؤں سرنگ پر ٹکا کر ڈرائیو

کرتا تھا۔ اس نے میری طرف دروازے سے دیکھا میں

نے ایک ہاتھ چاٹے اور نکال لیا تھا۔ پتھر

کھسک کر میری جانب سے ہی۔

ٹاپ میرے پیچھے کی میری آئے تاثر کیا تھا۔

وہ سائیکل سے اتر آیا۔ دو ہاتھ پکڑ کر پکڑی

والا منی شخص دکھائی دیتا تھا۔ اس کی داڑھی سفید

بندی تھی۔ اس نے کئی کئی سال کی ماری ہوئی تھی۔

”وہ بڑی میری طے۔“ دوڑتے لاکھوٹا

بھائی۔ اس نے ٹاپ پر اسٹان لینے کے لیے

تفصیل سے بات کی۔ میں نے اٹھتے میں سر ہٹا۔

مجا نام بتا دیا تھا تم نے اپنا۔ میں نے اسے دیا اٹھتا

تم کی پڑھتے ہوئے کالی میں اس نے میرے چہرے

پر ٹاپ اس اسٹوٹ رکھنا لیا۔ اب وہ سائیکل

خانے میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا اس نے میرے

ہاتھ لیا۔ اس نے مجھے بتا کر مٹری سے اٹھ کر

لے کر چلا رہا تھا کہ پتھر چٹا میں گئی میں چوکیا تھا۔

اس کے دوڑنے کے تھے۔ ایک مٹری میں اس کے

چہرے۔ اس نے بچے سامنے کاٹ لیا۔

”آپ اس وقت یہاں۔“ وہ بات

پتھر کے پتھر لگتا۔ پھر دھواں سہا ہی گئی کے

فون چلے۔

سوچا پتھر میں اس نے ہی تھی۔ میں وہ پھر

کھسک سے لے لیا تھا اس نے سٹاپ کر کے

کھسک کر اپنی پکا ڈاؤں۔ پھر نرم گرم بستر لے

کا، اور بیک شراب اسے آرام دینے۔

پر ہاتھ پتھر پکڑنے کے سازش کر رہے تھے اور

چنگ پور میں لکھوٹ لیتا تھا۔ اسے ساری کئی

پتھر کے سرنگ سے ایک پتھر چنگ پور

ہاتھ لکھوٹ لیتا تھا۔ اسے ساری

رہی۔ سرور ای۔“ سہاں صاحب۔ گد گد

تھے۔ چنگ پور کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔

تھے کہ چنگ پور میں لکھوٹ لیتا تھا اور پھر

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے

پتھر کے سرنگ لکھوٹ لیتا تھا۔ اس نے





# گمردی گل

اگلے وقتوں میں ایک ملک تھا اس ملک کی ایک راجدھانی تھی۔ سب راجدھانیاں اور سب راجکاریاں ایک ہی ہوتی ہیں۔ حسین، مغرور، ہنکار، مطلب پرست، مغلوب کئے جانے کی منتظر۔ اس راجدھانی میں سب دیولوں کی ٹھہرتی ہوئی ایک شام بہت بڑا جشن منع منایا جا رہا تھا۔ فح جو ایک ہم زاد پر حاصل کی گئی تھی۔

اس رات لوگ ناچ رہے تھے، گارہے تھے، پنی رہے تھے، پلا رہے تھے، جگر رہے تھے، گڑا رہے تھے، پچ رہے تھے، چلا رہے تھے، کو جشن کی رات اُن سب کے لئے تھی، جو تماشوں کو ترستے ہیں، وہ لوگ جو تماشے دیکھتے ہیں، تماشے بنتے نہیں کہ وہ بڑے لوگ تھے۔ بڑے لوگ تالیاں بھانے کے لئے ہوتے ہیں، لڑنے بھڑنے کے لئے نہیں۔ بڑے لوگ بڑے غلغلہ ہوتے ہیں۔

جشن کے دوران میں ایک نوجوان جو شکل و صورت سے بادشاہ زادہ اور بول چال سے سوداگر۔ بچہ مگتا تھا۔ یکایک نقد نقد سے ہنسنے لگا، پھر وہ نور نور سے بین کرنے لگا کسی نے پوچھا:

”اے سوداگر بچے، تو جو شکل سے بادشاہ مگتا ہے، تو نے پہلے غندہ کیوں کیا اور پھر گرہ کیوں؟“

”ہنسا میں اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ جشن اس بات کا ہے کہ جیہیں خالی ہو گئی ہیں اور جو دیولیں بھر گئی ہیں۔“ سوداگر بچے نے جواب دیا۔

”ہر گھنٹہ کہیں؟“

”اس لئے کہ رات جلد ہے۔ شاید پھر کسی نہ ہو۔ یہ کہہ کر وہ سو دگر زادہ جو شکل سے

پوشا زانہ مگن تھا، پھر مصروفِ گریہ ہو گیا۔

”ب کہیں سے آواز آئی؟“ عقلمند آسمان کا رنگ دیکھ کر۔ مبرک پہل...“

پتہ نہیں آوار غیب نے مبرک کے جس پہل کا ذکر کیا تھا، وہ بیٹھا تھا یا کڑواؤں سے

کاٹک رفتہ رفتہ بہتر مل بدلنے لگا اور جب شہج ہزاروں بار دھرنی کی کوکھ سے

طوع ہرچکا اور جب چاندنِ گنت اماوسوں سے ان گنت پورنیاؤں کا روپ و حارچکا

نب آسمان کے رنگ کے ساتھ زمین کا رنگ بھی بدلنے لگا۔ شاخوں پر پھر پہل دکھائی دینے

لگے۔ پھولوں کی پتلیں ایک ایک کر کے گر چکی تھیں۔ پھول اور پہل کے درمیان کی منزل

مگر چکی تھی۔ ننھے ننھے پہل پودوں کی شاخوں پر آ رہے تھے۔ پھلوں کے بارے پودوں

کی شاخیں کچھ پھل ہو کر اور کچھ شرمگوز زمین کی جانب جھک رہی تھیں۔ پہلی بار بدل

بننے والی پہلے سال کی ڈھنوں کی طرح

کینوں اندھاؤں میں بھر پور فصل ہوئی تھی جو کیت کسی گدھوں کی آرام گاہیں

میں گئے تھے وہاں پر ہاں پر چہانے لگیں، بھلیں پھر سکرانے لگیں۔ لہو بھری جیلیں

مگر پھل سے اب پک صاف ہو چکی تھیں۔ صاف و شفاف جیلوں کے کناروں پر

راق ہنوں کے تھنڈے بھلیں کرنے لگے تھے۔ جن بیروں کو بیروں سمیت جلا کر جسم کر

گیا تھا، ان کی جگہ نئی بیڑیاں آگئی تھیں ننھے ننھے بیروں کے ساتھ۔

گڑیاں کیلنی ہوئی جن بچوں کے پاپا ان کے لئے نئی گڑیاں لانے گئے

کبھی دوڑے باب ان گڑیوں کی گرد میں بیٹے جاتے گڈے گڑیاں کیل ہے ہی کل۔

چچے اب اس دھڑک پھٹنے کے قابل ہو رہے تھے جسے برسوں تک اماں ہر سال

ہاؤ اور پیار کے ساتھ فانی بھین کراتی، تصویر کے نیچے لکاتی، تصویر پر پھیل چڑھ

اور پھر وہ دھو کر فاش کی گولیاں ڈال کر، آئینہ کے لالے منہ میں بڑی احتیاط

احترام کے ساتھ رکھ دیتی تھی۔ ڈانگ روم میں لگی ہوئی مٹی پاپا کا، شادی کی

مردم پڑتی جا رہی تھیں۔ اب وہاں دیواروں پر درجہ اولیٰ اور من چاہے ملکی تروں کی تصویریں  
 چھپیں اور دیواروں کے درمیان گونجتی آوازیں جڑن چورہا تھیں۔ وہ مائیں جو کبھی سکوا  
 جاتے بچوں کی ماں اور باپ دونوں جنے پر مجبور ہو گئی تھیں، اب پھر مائیں بن رہی تھیں،  
 صوف مائیں — نیک، ہونہار، ہنرمند، اور خوب رو، دلہنوں کے لئے دلہنیں ڈھونڈنے  
 والی مائیں۔ سفید سارسیوں، سفید شوار قیضوں میں بیوس مائیں اپنے ان سرخ  
 عتابی جوڑوں کو بڑے پیار سے دیکھ رہی تھیں، جو بڑوں پہلے انہوں نے پہنے تھے،  
 صرف ایک بار۔ اب یہ جوڑے کوئی اور پہنے گی، ان کی جی یا ان کی بہو۔

بھرپور ہوا کو آسمان کا رنگ دیرے دیرے پھر بدلنے لگا۔ دن کے وقت بگ  
 آسمان گنگا، کالا اور مینالا سا ہوتا جا رہا تھا۔ شاید گدھ آسمانوں میں مٹلا ہے تھے۔ گدھوں  
 کے سائے نے سورج کی روشنی کو ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔ گدھوں کو برسوں کی بھوک تھ  
 رہی تھی۔ گیدڑ راتوں کو عجیب طرح روتے تھے نہ جانے سردی سے کانپتے تھے یا  
 بھوک سے۔

پرانے تماشائی یا تو اب تماشائین چکے تھے یا تاریخ کا بھولا بسر باب۔  
 نئے تماشائیوں کو اب نئے تماشوں کی طلب تھی۔

اب سروں کی فصل پوری طرح پک چکی تھی۔ سروں کی فصل کاٹنے کا موسم  
 شاید آ گیا تھا۔

سوال صرف یہ تھا کہ سروں کی فصل کاٹنے کا آغاز کہاں سے ہو۔  
 نئے تماشائیوں کو نیا تماشا دکھانا تھا۔ پرانے تماشے صحراؤں میں ہو چکے  
 تھے۔ پہاڑوں، دریاؤں کے کناروں، نہروں کے آوار، شہروں، گلیوں، کوچوں  
 میں کئی بار تماشے ہو چکے تھے۔ کھیت کھلیاں اور گیل کے میدان کئی بار قبرستان  
 بن چکے تھے۔ نئے تماشے کے لئے کوئی نیا تھیٹر، کوئی نیا میدان، کوئی نیا لوکیل دکھاتے  
 وہ لوکیل تھاپرت کا ایک بہت بڑا اچھوتا ٹودا۔

تب ایک ملک کے حاکموں نے اپنے ہزار حاکموں سے کہا: یہ مقام لوگوں کے قتلے کے لئے فاحش بہت مناسب ہے۔ کسی پیکر دوں صدیوں سے سوئی ہوئی اس برف کے اوپر کوم ناد نے کسی قدم نہیں رکھا۔ سینکڑوں خدیووں سے قائم یہ برف دنیا میں کے پُر بول ماحول سے کانپ رہی ہوگی۔ آؤ اس برف کے آس پاس، اس برف کے اوپر نیچے اس برف کے درمیان آگ کے بڑے بڑے الاؤ روشن کریں کہ برف کو اب آگ چاہیے۔ انسانوں کے جسموں سے بھڑکنے والی آگ۔  
تب ایک ہم زاد نے دوسرے ہم زاد سے کہا: تم ٹیکٹ کہتے ہو۔  
ایسا ہی ہوا۔

تب ایسا ہی ہوا۔  
پھر کسی نے حاکموں سے پوچھا: مٹو منائی جسم آئیں گے کہاں سے؟ کہاں لوچا بطل طرٹ آدم زاد کا نشان تک نہیں ملتا۔  
حاکموں نے جواب دیا: ہماری باتوں میں تم آدم زاد دخل نہ دو کہ ہم بہتر جانتے ہیں کہ ہلے نے کچھ ناگہن نہیں ہے کہ ہم ناگہن کو ممکن بنا سکتے ہیں۔ برف کے تودوں پر آگ ضرور بھرنے گی۔ اے یہ آگ خود انسان اپنے اندر من سے نکلتے گا۔  
"برف ہی برف، آگ ہی آگ۔ برف اور آگ کا الاؤ اور انسان۔"  
تب انسانوں کے جسم کے الاؤ روشن ہونے لگے۔ انسان کے جسم کو ہی جلنے کے لئے کسی ایسے آگ کی آکسیجن کسی ہائڈروجن کی ضرورت نہیں ہوتی ضرورت ہوتی ہے تو صرف ماحول کے علم کی۔

جسموں کی آگ کے الاؤ جب روشن ہوئے تو اس آگ کی پیش سینکڑوں میل نیچے بھی محسوس ہونے لگی آگ کی نئی نئی ندیاں دھیرے دھیرے دریا بن کر نیچے کی طرف آ رہی تھیں۔

فضوں سے بھر پور تمام کیتوں، کیتوں سے اُٹے ہوئے تمام کھیلوں، پھلوں سے بھجے ہوئے تمام پھلوں، پھلوں سے اُٹے ہوئے تمام پھلوں اور باغوں سے گھرے ہوئے تمام گھروں کو شاید آسماں آگ کے دیا کا۔  
شاید یہی حکم تھا حاکموں کا۔ شاید یہ کسی مہمان آتما کا شہر اب تھا۔ شاید یہ کسی



پہنچے چوتھے بزرگ کی بڑھائی کو سرول کی فلیں جب تک ہائیں تب نہیں کاٹ دیا  
چاہے کہ اس دھرتی پر جتنے بھی گھر ہیں، ان گھروں میں اتنی بھی خوشیاں ہیں وہ زیادہ دیر  
تک وہیں ٹھہر نہیں سکتیں۔

اور ایسا ہی ہوا۔ برت کے تو دوں پر آگ روشن ہو گئی جو کائنات انسانوں کے  
اس پاس موجود ہے اس کائنات میں آج تک کسی نے اتنے اونچے مقام پر اتنی بھیاں تک  
آگ نہ دیکھی تھی کہ یہ آگ انسانوں نے لگائی تھی۔ دیوتاؤں نے نہیں دیوتا اپنے صدیوں  
پرانے مکن سے اس آگ کو دیکھتے ہی فرار ہو گئے کہ انسانوں کے جسموں کی آگ کی بوجھ  
کی برداشت سے باہر تھی۔

پھر مائکوں نے حکم دیا: آگ کی حدت اور زیادہ تیز ہو۔ تب آگ کی حدت اور  
زیادہ تیز ہو گئی۔ بڑے بڑے دھماکوں کی آوازیں آنے لگیں۔ فضاؤں میں عجیب طرح کا  
دھواں بھر گیا۔ ایسا دھواں جو تک چھپنے میں انسان کو خاک اور خون میں بدل کر رکھ دیتا  
ہے۔ — برت پر آگ کا کھیل کھیلنے کے کھلونے پیچنے والے بے حد خوش تھے ایسے  
خطرناک کھیلوں کی پہلی بار آزمائش کے لئے کوئی مناسب میدان ملا تھا پہلی بار برت  
کے بے جان تو دوں کی خاطر انسانوں نے تیل کے بجائے لہو ڈال کر آگ کا دیوتاؤں  
کیا تھا اس دھند کے گھنڈ نیڑا اپنے آقاؤں کے حکم پر ایک انوکھے کوکسیم میں مرنے  
مارنے کا کھیل کھیلنے پر کمر بستہ تھے۔

اور نئے روم میں پرانی عورتوں کو دکھانے والا گائڈ کہہ رہا تھا:  
”یکو لیسر ہے چاندی طرت جو بے شمار بیڑیاں آپ دیکھ رہے ہیں، وہاں  
پرانے روم کے آزاد کھڑی بیٹھتے تھے بیچ میں سیرکاکس تھا اور اس پاس امپروں اور  
قدیروں کے مین بیچ میں جو میڈن ہے، وہاں کھیل جوتے تھے۔ چاندیوں کے چاندیوں سے  
مقابلے، بکٹ کے شیرول کی شرابی ہاتھیوں سے لڑائیاں، ایسی میڈنوں سے مقابلے، پھر  
چاندیوں اور انسانوں کے مقابلے، انسان جنگی بیڑوں کے ساتھ نکرتے۔ تمام میں موت یا  
مرنے کا ہی شندھی پاتے۔ نہیں، نہیں، یانگ مین، آپ غلط سمجھ رہیں آپ کی من چاہی  
آپ کے ساتھ ہے۔“

”وہاں سب سے بڑا کھیل ہوتا تھا گھنڈ نیڑا کا جی نہیں گھنڈ نیڑا کا تو نہیں تھا  
تھا۔“ طرح اور ایسیا سے وہ نہ ہونے لگا۔ لوم ہاتھوں میں جسم اٹھانے سے بچے قد

دولتِ معلول کو یہ گلڈنیز دیا جاتا تھا، انہیں انتہائی حالتِ درتانی پر خاص صافی اور  
 جو جس اور ہستے انہیں ہر طرح کے ہتھیاروں کے استعمال کے ہنر سکھاتے تھے۔  
 ہر ایک جنگ بہترین شراب پلا کر اور من پسند خوراک بھلا کر انہیں مقابلے میں  
 لایا جاتا، کسی طاقتور کے سامنے نہیں بگاڑ اپنے ہی ایسے کسی گلڈنیز کے مقابلے میں۔ بعض  
 مرتبہ تو بھائیوں کے درمیان ہی مقابلہ چھڑاتا اور خوب ڈٹ کر ہوتا۔  
 آپ کیا پوچھ رہی ہیں ماں سوئٹ میڈموڈل؟ وہ کیوں لڑتے تھے؟  
 یہ بھی کوئی بلڈ چھنے کی بات ہے، وہ لڑتے تھے کہ لڑنا ہی ان کی تقدیر  
 تھی۔ وہ غلام تھے۔

کوئی بھی گلڈنیز اپنے حریف کے سامنے نہ رحم کی التجا کر سکتا تھا اور نہ  
 بڑبڑلہا، ہر وہ سب سے بڑی سزا تھی اس گلڈنیز کی جو اپنے حریف کو مارے بغیر چھوڑ  
 دے۔ اسے بھوکے میزوں کے سامنے ڈال دیا جاتا۔ تماشاخیوں کے دیکھنے دیکھنے اس  
 کی ہڈی اور ہونیاں ٹاپ ہوتی تھیں۔ کوئی بھی گلڈنیز دو سکر گلڈنیز کو نہیں دیکھتا  
 تھا، گواہ وہ اس کا دل جایا ہی کیوں نہ ہو۔ ایسے مقابلے روز روز نہیں ہوتے تھے۔ کچھ  
 سال دو سال میں کسی ایک بار کوشش ہوتی کہ مقابلے میں نئے سے نئے ہتھیار استعمال  
 کئے جائیں جیسے ہی کوئی نیا ہتھیار ایجاد ہوتا، گلڈنیزوں کا بہت بڑا مقابلہ منعقد ہو جاتا۔  
 ضمیمہ سلطنتِ روم کے فوجی پرنسپل اسی طرح نئے ہتھیاروں کی کارکردگی آزماتے تھے مقابلے  
 ہوتے برصغیر سے، ہمالوں سے، تیروں سے، تلواروں سے، انجروں سے، گرزوں  
 سے، بھانڈوں سے، ہتھیاروں سے، لوہے کے تاروں والے جالوں سے جہاں میں ایک  
 دھپک دن گلڈنیز ہنس جاتا اور دوسرا اسے پھوڑے سے مار کر ختم کر دیتا۔  
 ”بھر۔۔“

”پھر کو مارنے والا جس قدر خود چاہتا، ہٹے چوکتا، دیکھنے والے، اتنی ہی  
 داد دیتے، مگر یہی دستور تھا ہرنے و قتل کا۔ سب پوچھو تو وہ تو گنیمت تھے۔“

دولتِ لائی ہیٹ کے روت کے قوس کے قریب ایک محلے کے کچھ بیٹے  
 میچے بیٹے وہاں قیامت ٹوٹی کے کانڈرنے ایک بار پھر سونے کی کوشش کی تھی

وحش کے باوجود تو وہ سو سکتا تھا اور نہ ان کے ہاں میں سوچ سکتا تھا۔  
 کے پاؤں ان کے بوؤں سمیت برت کی دھل کی تھوڑی سی تھی اس نے اپنے ماتحت  
 افسر کے چہرے کی طرف سے بھی گویا نظریں پھیریں۔ جس کی آنکھوں کی روشنی برت  
 کے پل پر اترتی ہوئی سورج کی کرنوں ہی میں تحلیل ہو کر رہ گئی تھی۔ بیانی کے بغیر  
 پیروں کے بغیر ناخن، آنکھوں کے بغیر ماتھ اور سورج سے خالی ذہن انسان خواہ فوجی  
 کمانڈر ہی کیوں نہ ہو، کس کس کے ہاں میں سوچے کہ یہ سب روز کا معمول تھا۔

کمانڈر کو اس بات کا بہر حال اطمینان تھا کہ دنیا کے سب سے اونچے برت  
 کے پل کے اوپر انسانی سسروں سے خون کی ہاکی کھیلنے والے نہیں کھیل کے دستور اور  
 قاعدوں سے فوری طرح واقف تھے۔ کچھ وقفے بعد کھیل بند ہو جاتا کہ کوئٹہ دونوں جانب  
 مہذب انسان متاثر ہوتے۔ وہ سلطنت روم کے قماشائیوں کی طرح نیم وحشی نہیں  
 تھے۔ چنانچہ تہذیب کے تقاضے پورے کرتے ہوئے برت پر گرنے والے جموں کو  
 اٹھایا جاتا۔ زخمی ہونے والوں کی مرہم پٹی کی جاتی۔ آڑے ہونے ہسپتال پہلی کا پتلا  
 کی صحت میں آتے اور ان کھلاڑیوں کو اٹھائے جاتے جو موت کو گلے خانے میں نہاں  
 رہے تھے۔ ان کے کپتان ان کی دجوئی کرتے کہ آج نہیں تو کل ان کی ہاکی ضرور آجیگی۔  
 جب کھیلتے کھیلتے کھلاڑی تھک جاتے، ان کے کھلونے ٹوٹ جاتے یا آتش  
 بازی کا سلسلہ ختم ہو جاتا تو کھیل رُک جاتا۔ ایک فرقہ جھٹکی بلند کرتا، دوسرا فرقہ  
 اپنی جھنڈی بلند کر کے جواب دیتا اس طرح کھیل میں وقفے کا اعلان ہو جاتا۔ دونوں فرقہ  
 قاعدے اور دستور کے مطابق کھیل کھیلتے تھے۔ وقفے کے دوران دونوں کمانڈر آپس  
 میں ملے جہیں "ٹیمک بنیں" کہا جاتا۔ ان ملاقاتوں میں دونوں فرقہ بڑے نپاک سے  
 ماتھ دیتے۔ اپنی غیرت جتانے اور دوسرے کی غیرت صیانت کرتے۔ وہ سب کے  
 سب مہذب لوگ تھے اور مہذب لوگ قتل بھی کرتے ہیں تو معاف کیجئے مجھ کو کہ  
 رہنے مٹانے مجھے پتہ نہ تھا، مصلحتوں میں ہوا میں دھبہ ڈال جاتیں وہ کچھ  
 اس طرح تھیں۔

آپ کے آدمی کل پھر پائے جاتے کے اس پاس دیکھئے مجھے مجھے  
 مجھے کہ آپ کو اس کی سزا کی اپنی سرحد کی یہ حالت دیکھی کہ یہ حالت نہیں

آئندہ اگر آپ کے ہمدی میں طرف آنے تو ہم سخت ترین کارروائی کرنے میں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھیں گے۔ نتائج کی تمام تر ذمہ داری آپ پر ہوگی۔  
اس کا جواب بھی فوراً موجود ہوتا،

” یہ شکایت بالکل بے جا ہے۔ ہمارے جھٹلنے نے کبھی کسی سرحد کی خلاف ورزی نہیں کی۔ انہیں سخت حکم ہے کہ سرحدوں کی خلاف ورزی کبھی نہ کریں۔ آپ ہی کے لوگ اندھیرے کی آڑ میں ہماری لاشوں کے اندھ آکر ہمارے چند آدمیوں کو اٹھا کر لے گئے تھے۔ مجبوراً میرے جوانوں نے وہ اندازوں کا سامنا کیا۔ مین میں سے دو درانداز مقابلے میں مارے گئے۔ ان کی لاشیں مناسب کارروائی کے بعد آپ کے حوالے کر دی جائیں گی۔ آپ پر بھی لازم ہے کہ ہمارے جن جوانوں کو ہذا بھی تھا، انہیں ہمارے حوالے کر دیں۔“

ایک ایک دو دو اور کبھی کبھی تو دس دس بارہ بارہ لاشوں کے تبادلوں کی تخصیص طے کر کے مقامی کمانڈروں کی فلیگ مینٹیں بخوبی ختم ہو جاتیں۔ دو دنوں ”او“ کے اولڈ بوٹے۔ ”سو لوگ اولڈ چیب“ ایک دوسرے سے کہتے ”گڈ بائی“ کا تبادلہ کرتے اور ان کی جھنڈیاں اٹھانے والے جوان واپس اپنے اپنے کیمپوں کو گھوم جاتے۔

نقد رفتہ یہ مینٹیں روز کا دستور بن گئیں کہ مکر اور بھی اب ہر روز ہوتا تھا۔ مینٹوں میں اب صرف لاشوں اور زخمیوں کے تبادلوں پر بات چیت ہوتی تھی۔ کمانڈر لوگ ذاتی دلچسپی کی کوئی بات نہ کرتے۔ اب مینٹوں کے بعد پہلی مینٹوں کی طرح یہ فرمائش نہ کی جاتی کہ ”یار واپسی پر ذرا اپنے سسٹم پر کسی بھولی بھری فلم کا کوئی ریکارڈ دکھا دینا“ یا میرے پاس آج ہی کے بیگ میں فلاں فلمی رسالہ آیا ہے، کچھ تو میں اس کو بھجوا دوں۔“

اب تو خیر لاشوں کا ہی تبادلہ ہوتا ہے، مگر کچھ ہی دن پہلے کی بات ہے کہ فلیگ مینٹوں کے بہانے دو دنوں، پونتوں، مریج سالوں، فلمی رسالوں، میووں اور اچاروں کا تبادلہ بھی چھو جاتا تو ایسی آدم خود ملدی پر سامنے کا دشمن بھی ہم دم و آشنا ہوتا ہے یہ لوگ تو غیر درمیانہ ہم دم و آشنا تھے۔ زمین کی کھیت پر غوثی خانوں کی مانند لگنے والے برتن کے آن ٹیوں پر بیٹنے والوں سے پہلے بھی یہ شاید ایک دوسرے سے واقف

تھے، مگر یہاں ہے پنج بجے شب بھی ایک دوسرے کے ہم دم اور ہشتا ہیں گے کو قسمت نے انہیں ہنزا دیا تھا اور دھرتی کے دستور کے مطابق ہر ہنزا پر لازم ہے کہ ایک دوسرے کو کاٹ پیٹ کر کہیں پینک سے ہا بیل و قابل نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ جب لاشیں برصتی گئیں اور قبروں کی قلت شدید ہوتی گئی تب شاہوں نے فیصلہ کیا کہ کھیل کے نئے دستور نئی سطح پر طے ہونے چاہئیں کہ نلیگ بینگوں سے صرف وقت ہی ضائع ہوتا ہے۔

تب پیا دوں اور زخوں نے بول چال بند کر کے روانہ شروع کر دیا۔ فرصت کے وقت بھی اور کام کے وقت بھی کہ یہی حکم تھا حاکموں کا۔ پیا دوں اور زخوں کا کام مرنے والے اور وزیروں اور شاہوں کا کام ہے بات چیت کے ذریعہ موت کا رویہ جاری رکھنا۔

تب ایک ملک کے بہت بڑے سیکریٹری نے دوسرے ملک کے اتنے ہی بڑے سیکریٹری کو ٹیلیفون کیا۔ ان ملکوں کے حاکموں کے درمیان ٹیلی فون کے تاروں کا رابطہ ہمیشہ قائم رہا۔ حد تو یہ ہے کہ جنگ کے دوران میں بھی وہ جب چاہتے، ایک دوسرے سے بات چیت کر کے خیر خبر دریافت کر لیتے۔ پہلی لڑائی کے دوران میں لٹی ہوئی "ہاٹ لائن" سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک اٹلی سیکریٹری نے دوسرے اٹلی سیکریٹری سے "ہیلو" کہا اور حاکم کے حکم سے آگاہ کر دیا۔

نتیجے کے طور پر اٹلی حکام کے درمیان بات چیت کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ بات چیت ایک ملک کی راجدھانی کے دو اٹلی افسروں کے درمیان آنے سے سامنے ہوئی۔ بات چیت کے شروع میں ایک ملک کا سب سے بڑا افسر دوسرے ملک کے سب سے بڑے افسر سے اس طرح مخاطب ہوا۔

"یوراجیکسیس" مجھے بے حد مسرت ہے کہ آپ اپنی تمام تر مصروفیتوں کے باوجود ہماری دعوت پر یہاں تشریف لائے۔ مجھے امید ہے کہ یوراجیکسیس کا قیام بہت آرام دہ اور سکون ثابت ہوگا۔ آپ جانتے ہیں کہ ہماری گفتگو انتہائی سچیں اصل میں ہو رہی ہے۔ تناؤ

خط تک مد تک بڑھ چکا ہے۔ میری حکومت اس سٹو کے لئے آپ کی حکومت کو پسند نہ  
 ذمہ دار نہیں ہے۔

• پہلے کئی مہینے سے آپ کے ہتھیار بند فوجی سپاہی ہمارے علاقے میں غیر  
 قانونی صاف کاری کرتے رہے ہیں۔ ایسی اشتعال انگیز کارروائیوں کے ذریعہ تنازعہ کی  
 شدت خطر تک مد تک بڑھ رہی ہے اس کی تمام تر ذمہ داری فوجی باقی کمان پر ہے۔ یہ بھی واضح  
 کیا جاتا ہے کہ اپنی طاقات سلیبت اور فوجی اقتدار اعلیٰ کو برقرار رکھنے کے لئے اپنے  
 قومی حقوق کے تحفظ کی خاطر ہم جو بھی کارروائی مناسب سمجھیں گے، کریں گے۔ جیو راسخ  
 ہونے والے سخت اقدامات کے خطرناک نتائج سے میری حکومت اپنے آپ کو بری لگد  
 قرار دیتی ہے۔ میری حکومت ایک بار پھر عزت مآب جہان محترم کو تسلیمات پیش  
 کرتی ہے۔ اس ملک میں وراثتی بنی کا ایک بار پھر خیر مقدم۔

دوسرے ملک کے اعلیٰ افسر نے اس تنبیہ کو میں اسی طرح سننا چاہیے اس کے  
 میران نے اسے سننا بانا۔ چہرے پر کسی رد عمل کے بغیر سر اٹھائے بغیر آنکھیں سننے  
 کی تصریح چھانے ہونے معزز میزبان کی طرح غیر مذہباتی اور آہستہ آواز کے ساتھ عزت تک  
 یہاں یوں مخاطب ہوا۔

”اپنی جانب سے اپنی حکومت کی جانب سے آپ کا اور آپ کی حکومت کا شکریہ  
 ادا کرتا ہوں کہ ہمیں یہاں آنے کی دعوت دی گئی۔ ہماری بات چیت انتہائی سلیگن حالات میں  
 ہو رہی ہے۔ تناؤ خطرناک صورت اختیار کرتا جا رہا ہے اس کے لئے ہم آپ کو کلیتا ذمہ دار  
 نہیں بنائے براہید ہیں۔“

پھر میری آپ پر واضح ہونا چاہئے کہ پہلے کئی سال سے آپ کی مسلح افواج کے  
 انہودہ کردہ علاقے پر غیر قانونی قبضہ کرنے کی کوششیں کرتے رہے ہیں۔ یہ سارا طوق ہمیشہ  
 سے ہمارے قبضہ میں رہا ہے۔ آپ کی فوجیں اپنی غیر قانونی کارروائیوں سے اس کی قانونی  
 حیثیت میں تبدیلی کرنے کی خطرناک کوشش کر رہی ہیں۔ یقیناً بڑی تبدیلیوں میں دونوں طرف  
 جہان نقصان ہوا ہے اس کی تمام تر ذمہ داری آپ کی حکومت پر ہے۔ آپ کی غیر قانونی  
 کارروائیوں سے ہونے والے نقصان کی تلافی اور اپنے قانون اور طاقات حقوق کے تحفظ کے  
 لئے سچا کارروائی بھی فوجی اعتبار سے میری حکومت مناسب سمجھے گی کرے گی

طاؤسنگ بھی جاری ہے۔ ایک بار پھر میں شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ آپ کا اوصاف کی حکومت کا کہ  
 آپ نے مجھے یہاں آکر اپنی پولیشن واضح کرنے کا موقع دیا۔ میرا وقت سبکدوشی کے لئے ہوتا  
 اس یقین دہانی کا اعادہ کرتا ہے کہ ہم ہر ممکن تعاون اور خدمت کے لئے ہر وقت حاضر ہیں۔  
 یہاں نے خطاب کے آخری جملے جلدی جلدی ادا کرنے کو یہ الفاظ بیسیوں بلایا  
 ہائیٹنگوں میں ادا اجتماعی مسائل میں دھڑلے جا چکے تھے۔

دو دنوں میں ایک بل کے لئے غامضی رہی۔ آئے سائے دیواروں پر آؤں  
 نئے اور پرانے حاکموں کی تصویروں پر مہمان اور میزبان کی نظریں اور زیادہ گہرائی میں  
 ہو گئیں۔ سلائی طاقتات ختم ہو چکی تھیں جو میرا فسر اور اسٹینو گرافر ہر جاکا باہر جا چکے تھے۔  
 کے لئے اب کچھ نہیں تھا۔

سفارتی پارٹ کے مطابق: بات چیت صاف گوئی کے آزادانہ ماحول میں ہوئی  
 جس سے دونوں فریقوں کو ایک دوسرے کا زاویہ نظر سمجھنے میں مزید مدد ملے۔ بات چیت کو  
 رکھنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ اگلی دو روزہ ملک کے دارالحکومت میں ہو گا۔  
 کچھ تھے مئے بغیر میزبان بھی جانتا تھا اور یہاں بھی کہ اس اسلامیہ کے الفاظ کی  
 شاید یہ اطلاع کرے سے باہر کمرے ہوئے اخباری نمائندوں میں تقسیم کرنے کے لئے ہے  
 سے ہی تیار تھا۔

دونوں نے ہاٹک ایک دوسرے کی جانب دیکھا پہلی بار ان کی آنکھیں چا  
 ہوئیں پھر ایک نے دوسرے سے کہا: "جیل بھالو، جمع کر اس کیماس کو۔ کوئی کم دی ہو کر  
 تب بھالو نے کہا: "ہاں کالو، یہ اپنی زندگی بچاؤ اس ہے۔ صبرت بکرو اس آ  
 کم دی ہو کر اس سناؤ کسی ہیں ہماری اولادِ غنیم؟ فیٹ اولادِ غنیم؟ اور وہ کہا ہے جیک  
 مل۔ میں ایک ایک کواؤن لایا ہوں جیک کے لئے منظرِ جیل کے لئے نمونہ دیا گیا ہے۔"  
 "شکر ہے۔ سب ٹھیک ہیں، بالکل ٹھیک۔ ویسے جیک اور جیل تو اب اپنے ر  
 جیک اور جیل جیل کے عمر میں چور ہے ہیں۔ تم بتاؤ کیسی ہے جلدی گولڈی لاک اور اس کی بی  
 میں دیگر جیل کوئی کا مقابلہ جیتنے کے لئے اب بھی تیار۔ آئی ایم سیکرٹری  
 "بھالو یہ تم ویسے کے ویسے ہی بھالو ہو؟"

بھالو جیک کے ویسے ہی بھالو ہوئے ہوئے؟

تب ایک بے دوسرے سے کہا: "بہر پھر ہر پھر اتنا رو رہے ہیں۔ تاکہ  
کوہِ پربت پہنچ سکیں۔" مگر خود مند مند رہی۔  
"لاہانی، لاہانی چھوڑو۔ حزن خود مذاکاتی ہو گیا۔"

"جو تم مناسب سمجھو کہ یہ بدعکس جرنل خود ہی کچھ نہیں گے کہ آزادی اور صاف  
گوئی کے حوالے میں کی ہوئی بات چیت کا مطلب کیا ہے؟ اس کا مطلب ہے تمہاری کچھ باتیں  
مجھے سننی اور میری کچھ باتیں سننے کا معاملہ ہے۔"

"کی کیا جانے تو کوی کا معاملہ ہے؟  
"ہی کیا کیا جانے، تو کوی کا معاملہ ہے۔"  
"یار آنا سے گھر آؤ۔ کچھ گپ شب ہو۔ کچھ داد داد ملی جائے کوئی کال میو  
ہائے ادہ ہاں گلنے کے لئے کوئی خاص فرمائش؟"

"بس سکن کی دعوت اور سرسوں کا ساگ، یہاں تھا اولڈ ٹیم کا فیوریٹ پکس جگہ ہے۔  
بسنی شیار اور گرین شدت۔ تم بڑے مکی ہو یار۔ کیا جا کر کے طوے کے بہت والی لڑکی  
اکھا کاتے ہو ہر دے دس سے۔"

"تمہارا دس کسے ہوا؟ تم جو دیا کے اس پار کے بگوشے ہو؟  
"بھر مہیا ہے کار کی باتیں۔"  
"تو ہم کی باتیں؟"  
"گھر پر ہوں گی کام کی باتیں۔ وہ سکی کی بوتل، سکی کی رو، سسرول کا ساگ  
لہو جیک ایڈجیل کے ساتھ۔"

"تو نے؟"  
"ہاں نے۔"  
"مرن گھر کے لوگ؟"  
"آف کورس۔ اسی لئے میں نہیں بچ رہا ہوں تمہاری کیسی والوں کو۔"  
"گولی مار دے ہماروں کو۔"

"میں نے اپنے کچھ کسی افسر کو نہیں بچایا۔ گولی مار دینا بدعنوانی کو۔  
اپنے اپنے بدعنوانی ادہ ہے ایماں کو اپنی اپنی گولی مارنے کے لئے اس افسانے کے



جدید دونوں باہر آگئے۔ احقر میں اپنے اپنے بھین کیس پر اسے جو بات چیت کے دوران ہر  
 ایک باہر بھی کھڑے نہیں گئے۔

دونوں نے فقہ غرار میں جمانے ہوئے تصویریں کھنڈیں۔ تو جہاں نامہ نگاروں نے  
 ہر سوال کئے۔ ہر سوال کا جواب، ابو اہول۔ ایسی پڑھنا اور مسکراہٹ سے دیا گیا۔ پڑانے نامہ  
 نگاروں نے کچھ نہیں پوچھا۔ نہ سوال پوچھو نہ جھوٹ سنو۔ بس اعلان پر جو اور سرخیاں گھڑو۔  
 جہاں اور میزان دونوں اب تک ایک دوسرے کی سیاسی صلاحیتوں کا  
 وہاں پچے کئے۔ کالج چھوڑ کر اپنی اپنی سرکاری نوکریاں کرتے کرتے دونوں کو جھوٹ سچ بنا کر  
 پیچھے کے پیشے میں لاثانی مہارت حاصل ہو چکی تھی۔ ثبوت کے طور پر دونوں اپنے ملک کے  
 مٹی ترین سرکاری مہدوں پر فائز تھے تقسیم کا سب سے بڑا

فائدہ یہی ہوا۔ تقسیم اگر نہ ہوتی تو ان میں سے ایک ہی — صرف ایک ہی اعلیٰ  
 ترین محکمہ پر پہنچ پاتا۔ اور ایک نہ ایک دوسرے کو "سزا" کہنے پر مجبور ہوتا۔ اب دونوں  
 ایک دوسرے کو سرعام اتنی آسانی کے ساتھ اور ایک سیلنی کہتے جیسے گرمی بیٹھے بے چین  
 اور بدعاش کہہ رہے ہوں۔

کالو اور بھلو دونوں بڑے سے گرمی کی جھوٹی سی اسٹڈی میں بیٹھے تھے ہاتھ میں  
 دھکی کے گلاس اور زبان پر پتھولی برسری برسولی کہانیاں۔

کہانیاں نہیں بے ربط اور بے معنی جملے۔ وہ تجلے جن کا مطلب یا اپنے والا جاتا  
 ہے یا سننے والا۔ ایسے ٹوٹے سے ایسے بھرے بھرے سے الفاظ جو باہر والا سننے کو پیٹنے کی  
 رچیاں بھر کر دھک پہنک دے اور گر والے تو اچانک ٹھوکر کھا کر ٹوٹ جاتے والی نالیاب  
 محنت کے ٹوٹے بھر کر جھنڈنے کی کوشش میں جٹ جتے۔

وہ دونوں بن کر کالچ کے اُن ہی نکلاؤں کو دوبارہ وہی حسین و درہمپ سمیت  
 سینے کی کوشش کر رہے تھے۔ جیجیک سا کراؤں ٹوٹ چکا تھا۔ چل کی ہانپی بھی پانی سے نکالی  
 ہوئی تھی۔ کالچ کی اب کالچ میں بیٹھنا ہی تھی۔ بھاؤ کی گولڈی ملک اور بہت نقد دینا  
 کے گھر بھی ایک تھی۔ کالچ کو گورنر کے اُسے شہرے ہوں والی گولڈی ملک اور کالچ  
 والے دن جن کے ہاتھوں کی کہانی سننا ہی تھی، "مٹی کھاؤ، پتا بھاؤ اور پتا بھاؤ"۔

- ۱۰ ارے کا وہ اپنا جیک کس حال میں ہے؟
- ۱۱ سننا نہیں جیک آت آت ٹرید، مہتر آت تن؟
- ۱۲ کیا کسی چرخ کی تن سے قش کو میٹا ہے؟
- ۱۳ بھانور و دیے کا دیا بد ساشس رہا ہرات کو پھونک مارو مذاق میں اٹا

دینے والا۔

سرسوں کا ساگ، مکی کی رون، بھانور کے آبا کی برسوں پرانی بھوک، لڑکے اس بھوک کو بیل گاڑی کی طرح استعمال کرتے کہ بیل گاڑی کو بیل  
 آگے سے کہتے ہیں۔ بھوک کو پیچھے سے آگے دھکیلا جاتا۔ مین ایک بھونٹ  
 کو تن کا مقابلہ میں کے پاس حاصل کرنے کے لئے دو قوں نے نہ جانے کتنے پا پڑے۔ سرسوں  
 کا ساگ، مکی کی رون کا ڈریس، چرخے کی کہنیوں والا ٹوئڈ کوٹ اور بھورے رنگ کے  
 ٹوئڈس پہنے دھاپہ صبر کی دوس۔ ہائی ڈیپارٹمنٹ کے برسوں پرانا ازلی ٹیگڑا، ٹیلی ویژن کے  
 کے جلیقہ اعلیٰ کے مانند پڑا۔

پتنگیں، بڑی چھٹی، لمبی چھٹی، پتنگیں جو بنست کے روز فضا پر جس اور بنست  
 کے روز سے روز غم جہاں تیر بنست تک کے لئے مرد و زن کا خیال تھا کہ پتنگیں اڑانا ناظرانک  
 فطرت ہے۔ لڑکوں و عورتیں تین چار چار کی ٹولی میں کالج کے باغوں میں تیلیوں کی مانند اٹھتی پھرتیں اور  
 باغوں کا مال جو ایک ایک پھول کے لئے ایسے غمزے کرتا جیسے کوئی ٹیلی دو انفرکشن کسی زرد  
 کنواری کو اس کی مرنی ہوئی ماں کو بچانے کے لئے دوا بیچ رہا ہو۔

ہاکی بیچ انٹرویو دہشتی مہاشے، ریڈ مشن مقابلے، مہترنگس، اور مکٹ ڈیس،  
 کتے پر کھربے کئے جاتے کیل کا پاؤں تر پھرنے کے لئے۔ وائبریری کے روائس، جو کتاب کے کتابے  
 سے شروع ہوتے۔ رنگ پل پر پروان چڑھتے اور علم ساتھ دیکھنے کی پیش کش پر ختم ہوجاتے۔  
 سپنگس بیوی جو ہنری کے ہر بچہ کے دھڑکن میں سو جاتی اور گنتی بجھتی ہی اٹھ کھڑی ہوتی۔ یہ  
 سب جیک اینڈ میل کے کتے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ یہ سب اسی کے کی باتیں ہیں جب گوشت  
 لاک کی کمی خود گوشتی لاک کہہ دیتی تھی۔

اور سرسوں کے ساگ اور کٹی کی رون کے لباس میں جیسے عاتقین  
 نے پوچھا: کیا کتا کتا؟

تب کسی نے کسی سے کہا: "اس کا مطلب سمجھتے ہو؟ نہیں سمجھتے تو میں بتاتا ہوں  
لڑکو، چٹا بند کرو اور کھانا شروع کر دو۔"

"ہاں یاد ہے نا، رات گئے تک رتو بھالی چلائی تھی۔ بھگتہ بن گیا تو دل بند  
کرتے اور ان کے دوست اپنی بکواس ٹانخیں سوئیں، جم غفانہ مڑتی بار۔ کیا دن تھے!  
ہم سلا تو غیر دیکھے ہی نہیں۔"

"یاد ہے اتل جی کس طرح ہنسکارتی تھیں، مگر انہیں ڈر تھا کہ ان کا لالہ چوری  
کے سوٹ پہننے پہننے کو نہ ہو جائے۔"  
"سگریٹ اور وہ بھی چھڑی کے۔"

"یار تپا بڑے وضع دار تھے۔ خود ہی تکیے کے نیچے کروٹ لے کر ڈیبا رکھتے  
تھے کو بیٹے کو اگر بڑی لت لگی ہے تو گھبرا سوٹ پٹی کر مگر جواب نہ کرے۔"

"شاید ان کے پاپا بھی یہی سوچتے ہوں گے۔"

"مگر ہم اپنے بیٹوں کے لئے ایسا نہیں کر سکتے۔"

"کہ اب ہم ان کے سوٹ چڑا کر پتے ہیں۔"

"تو پھر تم پر بھی پابندی لگ گئی؟"

"اور تم پر بھی؟"

"ہاں مجھ پر بھی۔ ایک دو، اور بس — تمام بیوی، نقل لڑکیاں، بیویاں بن  
کر ایسا ہی کرتی ہیں۔"

"ٹھیک فون پر یہ خوب صورت سی لڑکی کیا کہہ رہی ہے۔"

"فصل پڑھ لو تو آواز بھی سن لو۔"

"ٹھیک، دلچسپ کی آواز جو اب تک بند تھی اُونچی کر دی گئی۔"

"خبروں کا پیش ختم ہوتا تھا سرخیاں دو بارہ پڑھی جا رہی تھیں۔"

"دونوں کھوں کے اٹل حکام کی بات چیت صاف گڑبگڑ کے ماحول میں کسی نتیجہ

پر پہنچنے پر تاج ختم ہو گئی۔ طاقت ماحول سے بھری ہوئی تھی کہ بات چیت کی نگاہ کی ذمہ داری۔"

"پتہ ہے، پتہ ہے بند کر دے۔"

"انٹرنی ڈیٹن کی آواز پھر بند کر دی گئی۔"



# اکیسویں صدی کا آغاز

جسائیل سے باخوبی پاس سے ملا اور کھانا  
 لیکر کھا کر پانی کو بھی ایسا محسوس ہوا تھا  
 کہ یہ شعلہ کوئی اور ہے، اس کا بھائی نہیں  
 اور اسے بھی ایسا لگا تھا کہ یہ دونوں  
 نوجوان وہ بچہ نہیں ہیں جنہیں ہمیں  
 برس پہلے رشتہ کی محفل کے وقت اس  
 نے مدے سے دیکھا تھا۔  
 وہ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ غریب پانی  
 سے ڈبا ہوا کھا کر ہلاک ہے۔ شاید لفظ حق  
 ہیں۔ اس لیے کہ اس وقت امریکہ کا پانی  
 غریب سے گھڑا محسوس ہوتا تھا۔  
 امریکہ کے پانی کی تاثیر عجیب ہے۔  
 جیسے برس پہلے ہندوستان کی بڑی سے  
 اس پانی کی کٹکٹش — غلغلہ، رن، اس  
 نے میرا دل بے چین کیا اور پانی کے بعد  
 دو سال تک ہندوستان کے کچھ علاقوں  
 میں سقاہت کی خدمت — اور وہ بھی صرف  
 اس خیال سے کہ وہ غریبوں سے ملنے والے  
 بچے کا ایک بڑا امریکہ بنانے کے لیے ہے۔  
 پینٹ کے لیے ہندوستان کی مٹی سے ماس  
 چھڑا لے۔ جسے ہندوستان کا پانی نے اس  
 کا ماس نہیں اچھا لگا تھا۔ وہ وہ چھڑے  
 کھا کر پانی اور ماس آپ کو پسینہ پانی  
 دے گا کہ چھڑے کو کھانے کے لیے اس کی زبان

وہ پورے جیسے برس کے بعد وطن  
 واپس آیا تھا۔  
 اس وقت ہی اس کے دو بھائی چھڑے  
 بھائی اسے پہنچ گئے تھے۔ اگرچہ وہ نہیں  
 برسوں میں نہیں بلکہ اس نے اپنی عمر بھر  
 جیسے جیسے رہیں۔ لیکن اس کے بھائیوں کو  
 اسے پہنچانے میں کچھ نہیں دشواری ہوئی۔  
 وہ جب گیا تھا تو بیکار تھا۔ قانون کا کام  
 تھا۔ جس کے بھائی نے پورے گوشے پرست  
 کے پورے گوشے کے خلاف ہے معلوم ہوتے  
 تھے۔ اور اب اس کے بھائیوں کے گوشے کے  
 سر جانے سے اپنا تکیہ بن کر چکے تھے۔  
 تاکہ وہ لاڈلے لڑکوں کے اہم گوشے  
 نے ڈیڑھ سے بڑے گوشے کے گوشے کو  
 دیکھ کر آنکھوں کے کچھ گوشوں کے گوشوں  
 حشر کے آگے، اس کی آنکھوں کے  
 ستر کو آگے لے کر چکے تھے۔ غریب کی بچی  
 غلغلہ کی وہ تیرہویں ایسا آئی تھیں۔  
 اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی خوشی  
 ایک دوسری خوشی سے بہت کم ہو گئی  
 وہ ہندوستان کی مٹی سے خوشم  
 خوشم کی بچی ہے۔ آنکھوں کی جگہ کی جگہ  
 غریب بھائی کی ایک بھائی نے لے لی تھی۔  
 جیسے بھائی کے بعد وہ اپنے چھڑے

-154608

اس کے نتیجے میں کہ اس نے آگے بڑھنا  
 نہیں کیا تھا۔ یہ سب کے سب اس کے  
 طرح ہندوستان میں رخنہ ڈالنے کے  
 لیے تھے اور ان سب کے نتیجے کے  
 لیے تھے۔

[illegible]

ہندوستان میں مغربی فتنے کی ابتدا  
کئی کامیابیوں کے ساتھ ساتھ مذہباً نا  
مردم کے لئے کئی کامیابیوں کی۔ یہاں

[illegible]

ہندوستان کے عہدہ گراں قدر  
 ایک شخص ساہوکار تھا۔ اس کے  
 بھائیوں اور ماں باپ کے لئے ہندو  
 ملت تھے۔ گو کہ چھوٹا چھوٹا  
 کڑی بڑی اور اس کے نسب میں  
 ہندو کے لئے ہے۔ اس کی  
 خیریت ہوئی کہ ہندوستان میں  
 آئے کے لئے تھیں۔ اس کے  
 کے لئے اس میں ہندوستان  
 ہندوستان کے لئے ہندوستان  
 ہندوستان کے لئے ہندوستان  
 ہندوستان کے لئے ہندوستان

مک میں سربراہ مہنگے کی اطلاع حاصل ہو  
سکتی۔ اس وقت ہندوستان کے حکام کی طرف سے  
میں سربراہ داخل ہونے کی خبروں میں  
صوبہ اور اس کے دو سال تک ایسی  
اچھی اور بری خبروں کی روشنی میں تھی۔ اپنے  
آپ کے چاہا کہ اس کے چاہا کہ اس  
نے اپنے کاروبار ہندوستان چاہے کہ  
اپنی کسی بھی خبر میں سربراہ کو داخل  
ہونے والی کسی خطی یا شال پر اطلاع کا  
امور پر شہ کے امور میں سے ماثر  
جاپانی لارنس دیکھیں۔ لوگ امریکہ میں  
لاسوں میں خود چہ تھے۔ خود میں اکثر

جیسا کہ صرف میں عمل میں تھی۔  
وہ جس کیس میں جلد تھا، اس کا ڈاکٹر  
انگریزی میں تھا۔ سوال وہ دینی  
میں، مرنے کے آگے تھا ادب کی  
اس کی اپنی تھی۔ اس کیس میں جیسا کہ  
تھا جیسا کہ نورنگ ساؤتھ سسٹم  
کارب معلوم ہوا تھا۔

شہر کے دفین کنندہ نے اپنی ادائیگی  
پہنچانیں ہی کی تھیں۔ دودھک لاٹریاں  
اور کھجوریں ہر گھرانے کو پہنچ گئیں۔  
- کسی کی کسی مشین اب بھی کچل رہی  
ہے کہ دودھ کا جبکہ آجائے تھیں کہیں  
مدی کا شہد دیکھنا تھا لیکن اب کسی کی  
کاسٹلہ کے شہر پہنچا ہوا تھا۔

و جب اپنے محلے کی سرکار پر ایک جنگ سے کبیر جی کا ساہوکاروں کو غلبہ ہو گیا۔ دوسری اور بڑا کاروبار ہو گیا جو اسپتال کے کمرے کے بغیر ہی ملنے لگا۔ کمرے کے اندر کے پیش میں کھڑے کے قید کیے، دوسری رچے بچے کیسی نظریہ جگہ پر آنا اور پیشانی کے کمرے کی سرکار کے کڑا لیا۔ دوسرا قتلہ امین کو بھانگا جب وہ ڈرامہ اس کے بدلے ہوتے ہیں کہ گالیاں دے رہے ہیں۔







پاکستان کے لیے ایک نیا دور  
پاکستان کے لیے ایک نیا دور

*[Handwritten signature]*



اس کی کیا سیاحت ہو جو بس نہیں جانتا شہر و دیہ  
 جگہ کو پہنچے وہاں سے آگے میں سونگتیں۔  
 کیا اس کو شہر تک پہنچے گا؟ یہ نہ لگے  
 • یہ اس کو شہر تک پہنچا دے گا۔ یہی ہے نتیجہ  
 ہر کام میں شہر کو کر کے لیا۔  
 • کون سی شہر؟ اس کی کیا سیاحت ہو جو بس نہیں جانتا  
 یہ نے دانش و دہلی کی طرف سے سوال کر ڈالا۔  
 جب بہت دیر تک ان کو میری طرف سے  
 کوئی جواب نہیں ملا تو میری خودی اس نے کہا: اور اگر  
 شہر کی سیاحت ہو تو میری سیاحت ہو کہ وہ شہر میں  
 کام ہو گا یا نہ ہو گا۔ میں اس وقت پریشان ہو گیا  
 دیکھ کر میں نے دیکھ کر نہیں سکتی۔  
 مگر مانی سے اس کو یہ بات نہیں بتائی کہ  
 ہاتھ دینے پر میری سیاحت ہو کہ شہر کی سیاحت ہو  
 کی جیسے میری سیاحت ہو آگے دیکھ دیکھ کر  
 میری سیاحت ہو۔ شہر اس کے لیے ہے کہ اس کی سیاحت ہو  
 کیا اس کی سیاحت ہو کہ اس کی سیاحت ہو کہ اس کی  
 میں ایک دم سے اس کی سیاحت ہو کہ اس کی  
 ہر کام میں شہر کو کر کے لیا۔  
 • کون سی شہر؟ اس کی کیا سیاحت ہو جو بس نہیں جانتا  
 یہ نے دانش و دہلی کی طرف سے سوال کر ڈالا۔  
 جب بہت دیر تک ان کو میری طرف سے  
 کوئی جواب نہیں ملا تو میری خودی اس نے کہا: اور اگر  
 شہر کی سیاحت ہو تو میری سیاحت ہو کہ وہ شہر میں  
 کام ہو گا یا نہ ہو گا۔ میں اس وقت پریشان ہو گیا  
 دیکھ کر میں نے دیکھ کر نہیں سکتی۔  
 مگر مانی سے اس کو یہ بات نہیں بتائی کہ  
 ہاتھ دینے پر میری سیاحت ہو کہ شہر کی سیاحت ہو  
 کی جیسے میری سیاحت ہو آگے دیکھ دیکھ کر  
 میری سیاحت ہو۔ شہر اس کے لیے ہے کہ اس کی سیاحت ہو  
 کیا اس کی سیاحت ہو کہ اس کی سیاحت ہو کہ اس کی  
 میں ایک دم سے اس کی سیاحت ہو کہ اس کی

اور اس کے لئے وقت تھا ہے اور میں.....  
 • یہ اس کی سیاحت ہو کہ اس کی سیاحت ہو کہ اس کی  
 یہ نے دانش و دہلی کی طرف سے سوال کر ڈالا۔  
 جب بہت دیر تک ان کو میری طرف سے  
 کوئی جواب نہیں ملا تو میری خودی اس نے کہا: اور اگر  
 شہر کی سیاحت ہو تو میری سیاحت ہو کہ وہ شہر میں  
 کام ہو گا یا نہ ہو گا۔ میں اس وقت پریشان ہو گیا  
 دیکھ کر میں نے دیکھ کر نہیں سکتی۔  
 مگر مانی سے اس کو یہ بات نہیں بتائی کہ  
 ہاتھ دینے پر میری سیاحت ہو کہ شہر کی سیاحت ہو  
 کی جیسے میری سیاحت ہو آگے دیکھ دیکھ کر  
 میری سیاحت ہو۔ شہر اس کے لیے ہے کہ اس کی سیاحت ہو  
 کیا اس کی سیاحت ہو کہ اس کی سیاحت ہو کہ اس کی  
 میں ایک دم سے اس کی سیاحت ہو کہ اس کی  
 ہر کام میں شہر کو کر کے لیا۔  
 • کون سی شہر؟ اس کی کیا سیاحت ہو جو بس نہیں جانتا  
 یہ نے دانش و دہلی کی طرف سے سوال کر ڈالا۔  
 جب بہت دیر تک ان کو میری طرف سے  
 کوئی جواب نہیں ملا تو میری خودی اس نے کہا: اور اگر  
 شہر کی سیاحت ہو تو میری سیاحت ہو کہ وہ شہر میں  
 کام ہو گا یا نہ ہو گا۔ میں اس وقت پریشان ہو گیا  
 دیکھ کر میں نے دیکھ کر نہیں سکتی۔  
 مگر مانی سے اس کو یہ بات نہیں بتائی کہ  
 ہاتھ دینے پر میری سیاحت ہو کہ شہر کی سیاحت ہو  
 کی جیسے میری سیاحت ہو آگے دیکھ دیکھ کر  
 میری سیاحت ہو۔ شہر اس کے لیے ہے کہ اس کی سیاحت ہو  
 کیا اس کی سیاحت ہو کہ اس کی سیاحت ہو کہ اس کی  
 میں ایک دم سے اس کی سیاحت ہو کہ اس کی





میں کتنے کے مرنے میں نہ کہ میرے تو میں نے تو کئی دنوں میں میرے کہ ہر گھر میں  
لوچوں پیش ہے یہی جن کو اپنی پیلاں میں نہیں سمجھتا وہ تو ہیں جن کو اپنے شہر میں  
میں نہیں سمجھتا۔

میں نے کئی کئی بار اس وقت تک کہ میں نے کئی کئی دنوں میں میرے کہ ہر گھر میں  
لوچوں پیش ہے یہی جن کو اپنی پیلاں میں نہیں سمجھتا وہ تو ہیں جن کو اپنے شہر میں  
میں نہیں سمجھتا۔

میں نے کئی کئی بار اس وقت تک کہ میں نے کئی کئی دنوں میں میرے کہ ہر گھر میں  
لوچوں پیش ہے یہی جن کو اپنی پیلاں میں نہیں سمجھتا وہ تو ہیں جن کو اپنے شہر میں  
میں نہیں سمجھتا۔

میں نے کئی کئی بار اس وقت تک کہ میں نے کئی کئی دنوں میں میرے کہ ہر گھر میں  
لوچوں پیش ہے یہی جن کو اپنی پیلاں میں نہیں سمجھتا وہ تو ہیں جن کو اپنے شہر میں  
میں نہیں سمجھتا۔

میں نے کئی کئی بار اس وقت تک کہ میں نے کئی کئی دنوں میں میرے کہ ہر گھر میں  
لوچوں پیش ہے یہی جن کو اپنی پیلاں میں نہیں سمجھتا وہ تو ہیں جن کو اپنے شہر میں  
میں نہیں سمجھتا۔

میں نے کئی کئی بار اس وقت تک کہ میں نے کئی کئی دنوں میں میرے کہ ہر گھر میں  
لوچوں پیش ہے یہی جن کو اپنی پیلاں میں نہیں سمجھتا وہ تو ہیں جن کو اپنے شہر میں  
میں نہیں سمجھتا۔

میں نے کئی کئی بار اس وقت تک کہ میں نے کئی کئی دنوں میں میرے کہ ہر گھر میں  
لوچوں پیش ہے یہی جن کو اپنی پیلاں میں نہیں سمجھتا وہ تو ہیں جن کو اپنے شہر میں  
میں نہیں سمجھتا۔

کے لیے تیار ہیں۔

• لیکن کیا صوفیوں کے سامنے جانے گا؟

• سرکشوں کو پہلا درجن ہے۔

• اور وہ قربان کی انگلیوں اور ان کے پٹے پہلے ختم ہے۔

• اس کا جو ختم ہے۔ اس کے چند گنا سلسلے ہاں میں ہمارے اور گویا ہیں گناہ

ان کیوں کہ ان کو یہ کہتے ہیں کہ ان کے توبہ ہم سے کہے کے لیے تیار ہیں۔ ایک صاحبِ مالہ نے

کہا تھا کہ یہ پہلی بات ہے۔

مگر جہاں اپنی برائی کی بنا ٹھانی۔ مہینہ اور سگڑ بھاق چلنے کے تیار ہو گئے۔

اور ان کی گناہ بڑھ گئے۔ لیکن جو کہ شریف بن گئے۔ پہلی برائی توبہ دے دیا ہو گئے تھے۔

اس کے بعد ان کے سامنے دوسرا درجہ چارہ کار ختم ہوتے تھے۔

ختم ہونے میں پہلے کار سکھایا جاتا ہے۔ جس میں خوش حوصلہ کی باتیں ہیں

ختم ہونے میں پہلے خوش نصیبی۔ کمال، جنت، گناہ، توبہ، سزا، عذاب، کفر، قسم کی صحبت

اور یہی کفر کی توبہ۔ ہیں کہ توبہ کی ایک سادہ کار خوش نصیبی نہ کہنے لگیں۔ مگر

شر کا شائبہ ہے۔

مگر جہاں اپنی برائی کی بنا ٹھانی گئے اور ہم سب ان کے پیچھے چکے تھے۔ ایک جگہ تک

گرا دیئے لیکن (ان کی باتیں) کیا۔ ہم سب سوشل وکری ہیں۔ ہم لڑا کیلئے بات کر رہے ہیں۔

پہلے کہہ کے لیے دعائیں نہیں۔ "ان کی باتیں" منظر ہی آجائے تو ایک پھر دیکھو۔

• ہم تمہارے گناہوں سے گئے ہیں.....

• ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ "ان کی باتیں" پر توجہ دینا۔ جانتا ہے

لیکن جہاں سنا پائیں۔

• ہم سب اندر داخل ہو گئے۔ اندر ایک ہی تھا۔ چند چارہ پائیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان

پہلے پہلے چند لڑکائی ہوئی تھیں۔ ہمیں دیکھ کر صاحبِ مالہ سے ادھر جمع ہو گئیں۔

• بھرتی! مگر جہاں جہاں رہے کہ ان میں کیا۔ ہم لوگ تباہ کی تھیں۔

• لیکن جہاں گئے..... ایک جگہ۔







# انفک کاموم

جاسے پی کر دکا جلد ہی رستوران سے باہر آگیا۔  
 مطلع صاف ہو چکا تھا اور خود تپتے سورج کی زبردند سی روشنی آؤنی آؤنی عمارتوں  
 کی ششخروں اور جنگلوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ بگی بگی سبک رشتار ہوا کسی حد تک تنگ اور نرم  
 بخش محسوس ہو رہی تھی۔ اندھ اندھ باہر کے موسم میں کتنا واضح فرق ہے۔ اس نے ٹٹ پاتھ پر  
 کھڑے ہو کر سگیت سگاتے ہوئے ایک چڑی کے احساس کے ساتھ سوچا۔ انسان کے  
 ظاہر و باطن میں کسی تو بعض اوقات جفا فرق ہوتا ہے جو کسی بھی تو تضاد کی صورت اختیار  
 کر لیتا ہے۔ اس نے چند رشتار ٹھہرے پر سرسری نگاہیں دوٹائیں اور سوچے کے جنگل کی پہلی  
 سٹن پر بانٹھا کر سگریٹ کے کئی پکے پکے کھلے۔ وہ بھی تو کلاسٹھ ہنداد سے بیرون  
 باہر کے گھر صحت ریماد کے روشن کرنے کے لیے جاتا تھا۔ لیکن وہاں یوں بے تعلق شرات کا  
 پتلا بنا بیٹھا تھا کہ کسی کو مان ہی نہ ہوتا تھا کہ اس کے اور ریماد کے درمیان کوئی رابطہ بھی  
 ہے حالانکہ شب میں اسے موقع ملتا وہ نظروں کی نظروں میں ریماد سے اپنی جاہت کا اظہار  
 کر دیتا۔ ریماد۔ اس کے دل کی ہر دھڑکن ریماد کو آواز دیتے تھی۔ اصرار کیا نہ اپنی تمام زندگی  
 کے ساتھ اس کے دہرہ نمودار ہو گئی۔ دکھش شکیں چہرے پر شکی شری جھیل جیسے گہری پہلو  
 آکھیاں جن میں خوب جانے کوئی چاہے، سڑولی صحت مند محوٹا ہلکا ہوا ان اسگوں کی نے سے  
 لہر پڑا ہے دیکھنے کی چو لینے کی خواہش بے قرار کر دے۔ اس نے سگوت کے لیے لیے کھلے لیے  
 اور سگوت کا گونز میں پر پہنچ گیا۔ پھر ایک تنہا جیسی کشش کے زیر اثر وہ بیرون باہر کے  
 گھر کی طرف بکھا چلا گیا۔  
 بیرون باہر اس کے رشتے کی ہیں تھی۔ یہی ساری غلوں و بہت کا پیکر۔ یہی ساری  
 اس کے شوہر تھے۔ کتا جو اپنی خوش الحانی اور شگفتہ مزاجی کے باعث ہوائی کا دلہا  
 بناتا تھا۔ ایک بڑی سی بچی کو اس چو نے سے بچے میں شاق تھی۔ بیرون باہر کا چھوٹا سا گھر

اس کے بے لگ اچھان کی سبب کے گہرے کی قیمت ملتا تھا۔ جب تک اس کا دل چاہتا وہ وہیں چلے جاتا۔ احمد پان کے کچھ آئینہ اور کپڑے سب سے لطف اندوز ہوتا۔ لیکن جب سے اس گھر کے کچھوں میں ترغی کی چال ملبہ رہا۔ یہاں کا افسانہ ہوا تھا اس کے پاس گھری ایک خاص بک فزیمولی کشش پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے معمول کے خلاف پہلے سے کچھ زیادہ بار وہیں جانے لگا تھا۔ وہیں جانے کے خیال سے ہی وہ ایک لذت محسوس کرنے لگا تھا۔ جب اس نے پہلی بار یہاں کود دیکھا تھا، اس کے صحن و جمالی سے گھائی ہوئے کے ساتھ ساتھ اس کے سامنے شہر کی ہر شے بھی لگی اس کو شہید محاسن ہوا تھا۔ جس نے نہ جانے کب وجود کی پتھر شادی کے چھ برس بعد یہاں کو طلاق دے کر آباد کر دیا تھا۔ اس کو بتایا گیا تھا کہ یہاں اس کے شوہر کے خزانوں کا تعداد اس کی راہ میں حاکم جو کہ ہتھیاروں کا سبب ہو گیا اور یہاں ہتھیاروں کے سبب اس کا بیٹا بھی اس سے چھین لیا گیا تھا۔ چند دنوں میں لپٹ کر آئے۔ اپنے والدین کے گھر سے۔ پھر چالی کے بے صلہ اور پردہ اس کے گھر آگئی۔ لیکن اس کا زمانہ بے ادبیت طلاق کی دم تسلیم کرنے سے عزیز کرنے لگا تھا۔ اور تب وہ حکومت و مشیہات کی مصلحتیں میں کھو جانے شروع فرما دیں۔ تو یہاں اس سے غامی بے سپہ رہی۔ لیکن بعد میں بیچ بچائی کی حالت بندھ کر کم ہوتی تھی۔ اور اس نے محسوس کیا کہ یہاں دھیرے دھیرے اس کے قریب آتی جا رہی ہے۔ کتنی ہی بار وہ اپنی لاکھس اچھانے لگے۔ پتے ہوئے یہاں کے ہاتھ کو چھو چکا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اس نے تو یہاں کی آنکھوں میں کچھ ایسے اشک بھی دیکھے تھے جن کے زیر اثر وہ تہذیب کے خار سے نکل کر اپنی بد فتنی میں آگیا تھا۔ چنانچہ اب وہ اپنی کشش میں مبتلا رہتا کہ کس طرح یہاں سے تباہی میں طغات کی راہ نکالی جائے اور کس۔ اس سلسلے میں اس نے یہاں کو خط لکھنے کے بارے میں بھی سوچا۔ لیکن وہ اپنی اس خواہش کو ضرور میں منتقل نہ کر سکا۔

اور یہ بات آئندہ کے بے فتنی رہی

گوشہ رات یہاں ایک نئے افسانے سے اس کے خواب میں آئی تھی۔ سر جھکانے سو گئی اور کچھ عرصہ شکست کھ رہی۔ وہ اس سے کچھ غافل پر کھڑی تھی۔ پھر خود ہی وہ آہستہ آہستہ چلی گئی اس کے قریب پہنچ جاتی ہے۔ پھر وہاں کی سسک سسک کر رونے لگتی ہے۔ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھر کر اسے روک دیتا ہے۔ اسی نام میں اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ اس وقت اس گھر کے مدہ شکنوں میں سے ہم دم مدہ شکن اندہ آ رہی تھی۔ بلکہ وہ اپنے ہاتھوں پر اس کی پیروی وہ سچا گھر کا ہندو سے ہوتے تھے۔ اور ساتھ ساتھ کھانے کپڑے سے اس کی ماں کے کھانے کی آواز آ رہی تھی۔

اس نے ہاتھ کی سے یہودیائی کے گھر کا مدہ شکن کھٹکنا یا اس بار تو وہ یہاں چند دنوں کے بعد آگیا ہے۔ کہا سوچیں گے، تو کسے شک کے احساس نے اسے ہراساں کیا۔ وہ لکچر ہٹ کے چال میں چھٹس لگا۔ لیکن خود بخود اس نے خود کو اس چال سے باہر نکال لیا۔ سوچیں گے کیا۔ میں یہاں اگر کیا کرتا ہوں کہ۔ لیکن اتنی جلد تو میں پہلے بھی نہیں آیا تھا۔

تو کیا کہہ سکتا ہوں کہ دوست سے ملنے کی خاطر سچا ہے یا نہیں؟  
 وہ دن کچھ ہی مرتبہ گزرا تھا چہرہ شاد تھا۔ سبھی ایک ایک اور اور  
 چلا گیا۔ رہا وہ کہ پریشانی بچک ہی مصروف تھی اور نہ ہی رنج پہنچے ہوئے تھے بلکہ  
 جو تپتہ تپتی تھی۔ سبھی کے ہنسنے پر چلا گیا۔ کہاں کا درد گرم بناؤ گی بھونڈی باہی؟  
 وہ گرم کر کے لایا۔ کہ سبھی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے لیکن چار ہی ہیں؟  
 منہ پر ہنس رہے ہیں؟

ہاں کشمیری کی بات تو نہیں ہے اور ہی بیٹ کی عزت ہے۔ کبھی کبھی درد ہونے لگتا  
 ہے۔ سوچتی ہیں تکلیف بردھنے سے پہلے ہی طاق کھول دیکھنا جائے؟  
 سہاگ تو ٹھیک ہے۔ وہ جانتا تھا بھونڈی باہی کے ٹیلی فون کی ڈسپری یہاں سے غامی  
 اور خارج ہے اس لیے جانے آنے میں خاصا وقت لگ جائے گا۔  
 پندرہ گھنٹہ کی خاموشی کے بعد وہ لڑا۔ یہاں ایک دوست سے ملنے آیا تھا وہ تو بے نہیں  
 سوچا آپ کے گھر طے پا کر کالم ہی کر لیا جائے وہ سبھی پر نیم راز ہو گیا۔  
 "آٹام" مرتبہ نے ہاتھوں میں کھینچ کر دے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔  
 "ہاں مرتبہ بھائی" اس نے پیشانی پر ہاتھ دبا کر ان کی انگلیاں جا کر کہا۔ سر میں درد جو ہے؟  
 "اچھا بھئی تم تو اب پتے ہیں دیر سے کہہ رہے ہو تم کالم کو مجھ سے باہی نے اطلاع کیا۔  
 "اں ہاں، آپ جانے بھونڈی باہی آپ کو کون روکتا ہے؟  
 "ریمانہ۔ مرتبہ نے سبھی کی انگلی پکڑتے ہوئے کہا۔ تم نصیر کے لیے چائے بنا دینا اور  
 ایک پیڑا سا مال بھی دے دینا؟

ریمانہ نے سر کی خفیف جنبش سے اثبات میں جواب دیا اور اولیٰ سلاخیاں نیزہ پر رکھ  
 کر دوکان سے ہی کنڈی نکالنے کے لیے ان لوگوں کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔ اور اس نے ریمانہ کے جسم  
 پر اپنی چھائی ہوئی نگاہوں کی کنڈی پھینکی۔ پشت پر چلی ہوئی سیاہ بالوں کی بلی کی چوٹی، گول  
 گول کھانیاں، سیاہ چلوں میں گولی گولی خوبصورت پاتو۔ اس کے ایک ایک میں سرور انگیز  
 نرزشیں جاگ اٹھیں۔ ریمانہ کنڈی نگاہیں آئی تو وہ نوئل کی آنکھیں چار ہوئیں۔ ریمانہ  
 کے دیکھتے ہوئے چہرہ پر مسرتی دوڑ گئی۔ کتنی جلدی اور شاداب نگہ رہی تھی وہ، بالکل ایک  
 تازہ کھلے ہوئے پتے جیسے خوش رنگ پھول کی مانند۔ اس کے جسم میں پھول کی خوشبو کی  
 خواہش جاری کر سکتی تھی۔

"ہاں آپ کے لیے چائے بنانے جارہی ہوں" ریمانہ تیزی سے ہانپتی چائے میں چلی  
 گئی اور تب اس نے کبھی چمکا کر دیکھا۔ اس پاس ایک پڑا ہوا ٹیبلٹ کی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔  
 اس کے اندر ایک کمرہ جا رہا تھا۔ ایک دھماچا کوئی بھی نہیں ہوتی تھی۔ اور وہ سبھا سہا سادہ  
 کے گہرے اور چمکے کی نظر کی گہرے تہ تہ دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 پھر وہ ایک ایک اور کونہ سے مصلحتاً وقت اسے دیکھ کر باہر چھانے میں لے گئی۔

جب وہ پہاڑ کے نزدیک پہنچا تو جذبات کے پہلے وہ پہلے ہیوں نے اسے بے قابو کر دیا تھا۔  
 بے حس و حرکت بن چکی تھی وہ اس کے رومہ میں بیٹھ گیا۔ ریاضہ نکلا تھا، بچائے اب بھی چپ بیٹھی تھی۔  
 اس نے ریاضہ کا ہاتھ تھام لیا۔ اور وہی وہی دیکھی دیکھی آواز میں بولا، کتنا خوبصورت ہاتھ ہے  
 آپ کا؟ اور ریاضہ نے جیسے کچھ ششامی نہ ہو وہ نہ جانے کن خیالوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس  
 بار اس نے ریاضہ کے ہاتھ پر ہاتھ پھیرا۔ ریاضہ نے ہاتھ سرتے ہوئے کہا، کیا کرتے ہیں  
 آپ، جاننے کر رہے ہیں، چائے لاری ہوں؟ اور وہ ایک فریاد پرانے بچے کی طرح خود کو گریس میں  
 چلا گیا۔ اس کے اندر کا کلام بدستور قائم تھا اور ریاضہ کی طرز افانے اس کا حوصلہ شرمسار کیا تھا۔  
 وہ شرمی بے حالی کے ساتھ ریاضہ کا انتظار کر رہا تھا۔

کچھ دیر بعد ریاضہ اس کے سامنے چائے کی پیالی بے کوشی تھی۔ چائے اتنی گرم تھی کہ پیالی  
 میں سے صاب مل رہی تھی اس نے چائے کی پیالی کے قریب ہی تپائی پر رکھ دی۔ ریاضہ  
 طاہس حائے تھی تو اس نے ریاضہ کا ہاتھ ٹکڑا کر اسے اپنے ساتھ بٹھالیا۔ ریاضہ نے کچھ کہا نہ کچھ  
 راحت لی اس کے حواس پر ایک مدہوشی سی طاری ہو گئی۔ بے اختیار ہو کر اس نے حالم  
 دار منگی میں ریاضہ کو اپنی ہاتھوں میں سمیٹ لیا۔ اس کی انداز و مشائز بھی تھا اور جارحانہ بھی۔  
 پھر ریاضہ کی اب تک کی خاموشی کے باعث وہ مزید بے باک ہونے لگا۔ تب ریاضہ ایک  
 زوردار ہیشے کے ساتھ اس سے علاحدہ ہو گئی۔ اور یہ بڑے ہی سنگین لمبے تھے جن سے ٹکڑے  
 اس کی ساری جرات اور بے باکی پاش پاش ہو گئی۔ چرائی کے حصار میں اب وہ بے حس و  
 حرکت بیٹھا تھا۔ ریاضہ بند قدم پیچھے ہٹ گئی اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اسے گھورنے  
 لگی وہ ان نگاہوں کی تاب نہ لا سکا اور اس کی گردن خمیدہ ہو گئی۔ ریاضہ نے آنسو پونچھ  
 ڈالا۔ چہرہ ایک دم سوزگرا اٹھی۔ تم نے مجھے ایسا دلیرا ہی سمجھ لیا تھا شاید۔ طلاق جو  
 ہو گئی ہے مجھے۔ بے شرم۔ روتے۔ کیسی دیدہ دلیری سے میرے اوپر اپنا حق چٹا رہے  
 تھے۔ مجھ میں تمہاری زبردستی ہوتی۔ حواشیہ ہوں تمہاری۔ ریاضہ کی آنکھوں میں  
 شعلے پکے پکے نہ بے دیا۔ نیچے۔ خود کہاں سے دفع ہو جاؤ ورنہ ابھی شہد چاکر سب کو  
 اکٹھا کر لیتی:

وہ ایک دم کمزور ہو گیا اور تیزی سے اس دروازے کی طرف لپکا جس پر تھوڑی دیر  
 قبل اس نے لذت انجیوٹھاس کے ساتھ دستک دی تھی۔  
 پھر اس نے خود کو سڑک پر تیزی سے چلتا ہوا پایا تھر سانسوں کے ساتھ احساس  
 احساس کے ساتھ کدہ جیش کے پہ اس گھر سے ہڑسٹ لگایا ہے۔

(کتاب کی صفحہ ۱۲۶)



# بے سایہ

سرپر کا دقت تھا جب بنو دل کی بڑی ست جبرائی اسے اپنے ساتھ لے کر اس کے گھر پہنچنے  
 نکلے۔

وہ بیٹے میں لٹ جانے اور غل ہاتھ داپس کرنے ملے پختے کی طرح آنکھیں جکائے کھوئی کھوئی  
 ست جبرائی کے پیچھے چل رہی تھی۔ دھاسے بار بار تسلیاں دے رہی تھی مگر وہ سوکھے پتے کی  
 طرح لرز رہی تھی۔ وہ چہرہ جس پر گلاب ہکتے اور کلیاں چککتی تھیں بدی کی طرح پھلا پڑ گیا تھا۔ اس نے  
 چادر سے مارا بدن خدا پر پیٹ لکھا تھا مگر اسے اپنی عریانی کا احساس مارے ڈال رہا تھا۔ عورتیں اور  
 لڑکے بائے اسے یوں رنگ رنگ کر دیکھ رہے تھے جیسے وہ مٹھری کے پیچھے چلتی بندیا ہو اور ابھی  
 کسی مندر رنگ کر کر جب کھانے لگی۔

کاش وہ اسے دلت کے گھر میں لے کر آتے اس نے دھکے سے سوچا۔ گلاب مارے بیٹھے  
 دھروں کے ہاتھ میں تھے۔ اپنا بیٹو غلط ثابت ہو جانے تو انکو بیٹوں کا خیر خدا خود چن جاتا ہے۔  
 اس کی آنکھیں لرز رہی تھیں اور دم و کمر اڑ رہے تھے جیسے وہ اپنے گھر نہیں جا رہی چاہی کہ  
 تختہ کی طرف بڑھ رہی ہو، بنو دل اور گاؤں کے سرگرم لوگوں نے اس کی بامدگی کے وقت حشریں دلیا تو  
 کہ اسے کہ نہیں کیا یا کیا لیکن وہ اپنے گھر والوں کو جانتی تھی اسے سم تھا کہ گھر کی طرح نہ ہو  
 لگے تو اس کو سناوت سے ہر گما وہ اس کے ہاتھ پاؤں خود توڑیں گے اور وہ کئی روز تک جاتی  
 ہے خچر کا تھکے ہوئے۔

ست جہاں اس کے آگے گیس کے گرہ بن کر داخل ہوئی جسے فاتح فوج کا بڑیل ملا مصلحت  
 میں داخل ہوتا ہے گر وہاں کسی نے منہ دھن کی طلب آنکھ گھٹا کر ہی نہ دیکھا۔ بل من میں پہاڑی پر پیش  
 پہلے جانتا کہ ہی قسم وہی طرح بپ ہا پہ چل ملن کرتی ہی جھڑا جانی کھڑی جبرہہ قتا وہ  
 چترہ کھڑی جبرہہ سا تڑا جانی من کے ایک کولے میں چلو پائی کی دو دھن شیک کر اٹھا۔ وہ سی پنے  
 کام میں مگرا۔ صوف جانی نے اسی پر یک نظر ڈالی مگر ٹیسی جیسی گھوس گھس آنے والے بننے پڑا تھے  
 میں بہتہ اس نے ست جہاں کو بچنے کے لیے سر کٹاں ہے باہر اٹھو حالہ کر دیا۔ مگر ستر سے کچھ  
 نکلے۔ ست جہاں اور ہی بادی بادی سب کو شرد سے دی در نصتیں کرتی رہی کہ انسان خدا کو پتلا ہے  
 اس محوس میں غلیہاں ہر ماتی میں مارو خدا تعالیٰ صاف کرنے والے کا دم پر بند کرتا ہے دینرو۔

وہ سیدھی بدل میں چلی گئی تھی اور دودھ دازے کے ساتھ مل کر مٹی جگ مٹی گئی تھی جہاں سے سب  
 کھات و سکات نظر آئیں وہ سب کچھ دیکھتے اور سنتے رہنا چاہتی تھی اسے خدا کو کڑیاں پیرتا ہوا لکھا  
 لے کر اس کی طرف بڑے گا اور اسے سوکھی مٹی کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دے گا۔

خونڈی ویر بعد ست جہاں ہانے گی تو اس کا دل بیٹھے لگا اسے مل رہا تھا اس کے جاتے ہی وہ  
 اللہ تعالیٰ کی گے اور جان ست اپنی زندگی کی جھیک بھی نہیں مانگ سکے گی کچھ مانگنے اور بخشوانے کے  
 حق خدا خود ہی تھے اور اس کے حق پتلا سے کے تسوؤں کے سوا کچھ نہیں تھا مگر جب ست جہاں  
 کے بدلنے کے کافی پر بعد ہی کسی نے اسے بڑا جلا لکھا نہ کوئی ڈنڈا اچھا ناٹا کر اندر آیا تو اسے ہول  
 سا آئے گا۔ شاید اس کا بزم دیا تھا کہ کسی چوٹی ہوئی سزا سے اس کی تلافی ممکن نہ تھی۔

نام جسے کو تھی دیا جو لکھا ایک طرف چھیک کر دودھ دوہنے چلا گیا۔ بڑا جہاں گا مو حقہ تازہ  
 کرنے لگا جہاں تھی صغریٰ کو گد میں سے کر پوسے کے پاس بیٹھ کر پھل پکانے لگا اور ماں رستی پر دھو  
 کر کھانے ہوئے پکڑے منع کرنے لگی۔ پکڑے منع کر کے وہ اندھاائی اور اس کے قریب سے یوں گزر  
 گئی جیسے اسے دکھائی نہ دے رہی ہو۔ ماں نے کھوتی سے لائین اتاری اور اسے جاکر دودھ دے  
 لی پر کھٹ سے شکا دوا سے لائین کی روشنی بڑی لگی جیسے اس نے اسے اور زیادہ حراں کر دیا ہو۔  
 اس کے بس میں ہوا تو وہ کھس بن کر کسی نرنگ کے پیچے باجھتی پیر پٹی بن کر کسی صوف میں گھس جاتی  
 جہاں جانی دودھ کا برتن سر پر اٹھائے اپنی تازہ صوف جانی پتلا سے کے پاس بیٹھ کر کھتا ہوں

میں چاند کمانے کے لئے نئی مغربی کوئٹہ نہیں کر رہا تھا۔ چپک کر بیٹھ گیا۔  
 اس نے منج سے کہہ نہیں کیا یا تھا کمانے پینے کا اُسے ہوش ہی کب تھا۔ ست جہاڑی نئے  
 اپنے گھر میں رہتی وہی تھی مگر خالہ اس کے ملنے سے نہ اترتا تھا۔ وہ خالہ ہیٹ اتنی دور سے پیدل  
 چل کر آئی تھی مگر اب بھی اسے کمانے کی خواہش محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ پھر بھی مگر کمانا کھاتے ہوئے  
 سبائیوں میں سے کئی اس کے بارے میں پوچھ لیتا کہ اس نے کچھ کھایا یا پیہے یا نہیں تو وہ بغیر کمانے  
 پینے ہی ماضی۔ مگر انہوں نے تو شاید ہمیشہ کے لیے اسے کبھی سے خارج کر دیا تھا۔ مگر سبائی کو باوجود  
 اس کا خیال آ ہی گیا اس نے حال میں چاند ڈالے اور اندھا کر حال اس کے آگے مسکا دی اور کچھ  
 کہے۔ نئے بغیر لوٹ گئی۔ اسے لگا جیسے وہ مسیح و مع ایک پاتو کھینچا ہو جیسے رات ڈالا گیا ہو۔ وہ  
 اپنے ہی گھر میں رہتی تھی اس نے بہت کوشش کی مگر اس سے سسکیاں روکی نہ جا سکیں۔ اس  
 کی سسکیوں اور ہنسیوں کی آواز سن کر بھی کسی کا نوالہ نہ لگا نہ ہی کسی نے اس کا بڑا منایا۔ وہ دھڑ  
 کر خدی چپ ہو گئی اس نے پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے ہند ایک تھپے میں زہرا رکھے۔ اسے  
 پیاس لگ رہی تھی۔ سبائی پانی دے کر نہیں گئی تھی اور اسے باہر جا کر ٹکے یا گھڑے سے پانی  
 پینے کی بہت نہیں پڑ رہی تھی۔

باہر کا دروازہ مٹا کھلا رہتا تھا مگر آج اسے بند کر دیا گیا تھا۔ بند دروازہ دیکھ کر اسے اپنا  
 سانس رکتا محسوس ہوتا تھا جیسے ہمارا راستہ روک دیا گیا ہو۔ وہ ایک بار کسی نے دستک دی تو اس  
 کی ہلکے سے ٹک گئی اور ہر بار بڑبڑاتی ہوئی دروازہ کھولے بغیر واپس آگئی۔ خرد گاہوں کی حدیں  
 آنا جاتی ہیں لیکن جو کچھ سبب کہہ کر انہوں نے دیں سے لٹا دیا ہوگا۔ اس کے گھروانے پے ہی کسی سے  
 ملنا جانا پسند نہیں کرتے تھے اسباب تو وہ اور بھی پھرے ہوئے تھے۔

کمانا کمانے کو وہ دن سبائی میں بیٹھ کر کچھ دیر حق پیتے رہے۔ وہ دیا ہواڑے میں جا کر رہتا تھا  
 مگر آج وہ گھر پر ہی رہا۔ مگر وہی خلاف معمول جلدی مٹا کر مرنے کے لیے چلا گیا جیسے انہیں جلدی  
 جاگن اور کسی ہم ہم پر جانا ہوا اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا۔

کچھ دیر جیلا میں رہتے جہاں سے اسے اندھا کر رہی پھر نئی مغربی کوئٹہ کر رہے ہیں اپنے  
 کمرے میں بیٹھ گئی۔ وہی برنگ سے میں بیٹھ کر تانہ پھایا ہوا آٹا کھانے بیٹھ گیا۔ اس نے کھانا نہیں





کلیجنیوں کو چھٹنے سے منع کر دیا تھا۔ تیسرے چوتھے دفع میں نے کہا کہ کھاتے ہوئے بڑے جالی کے پاس ڈرتے دھستے ہالی کا گلاس مار کے دیا تو اس نے گلاس کا شاکر دیکھ کر پروئے ملا اور منہ سے نکلنے لگا کہ جبر کھانا پھوڑ کر کھاؤں پختہ ہوا باہر بیٹھا گیا اس کے بعد وہ جبر سے سیم گئی اسلئے سے طرح طرح کے لکڑیوں نے نکل کر لیا۔

مگر میں رجی تھی مگر کاکئی فرد اس سے بات نہ کرتا تھا۔ میں نے اس سے کئی مرتبہ بات کرنے کا کوشش کی تھی مگر وہ جواب نہیں دیتی تھی۔ سوائے خفیہ صنعتی کی جہاں اس کے وہ بات کرنے کو تری گئی تھی۔ ایک ملٹ اس نے اس کے ہاں کچھ ایسے اعداد تھے کہ کہنے لگی۔

”یہ مجھ کو — مجھ پر متحرک — مجھے گولیاں اور گولے دے خدا کیلئے کچھ تو کہہ :“

”میں تیری ماں نہیں ہوں تو کسی کتیا کی اولاد ہے۔“

ہا نے گولی دی تو ناسیدی کے اندھیرے میں چلنا ہوا جتنو دکائی دیا۔ مگر دسرا چپکے چپکے

• تو اس گھر میں وہاں ہے پتہ نہیں کتنے دن کتنی گھڑیاں •

”نہیں ماں — خدا کے لیے ایسا نہ کہو“

”اپنی ناپاک زبان سے خدا رسول کا نام مت لے۔“

”میں تیرے گھناؤنے حریفوں میں ہوں۔“

”کچھ فائدہ نہیں“

”تو کیا کچھ پوچھتا ہے؟“

۴۲

یک ہ

”یہ مجھے نہیں پتہ“

میرے خوف کے اس کا ملحق تک ہو گیا، ہاتھ پاؤں کا پنے گئے، آنکھوں کے سامنے اندھ

— 54 —

بل رکھتے دن بے نیامی کے مار گدگھومتے رہتے تھے فن کے مکوں کا جب ہیجا ہوتا نہیں باغ و دیتے  
جب ہیجا ہوتا تھا چر لیتے تھے فن کون کے دسے دکن نے کئی سڑک سے گزرا جھولتا تھا  
انہیں قہر میں آنے ہانے کے لیے کھیتوں کے میدان والی گڈڈی کو راستہ تیار کرنا پڑا تھا کھیتا اپنے  
وجہ بہت شخص ماحر آنکھ تھارتا سے کھنوں سے ہان پھانا شکل ہر ہائی تھی ان کونوں نے کئی  
دروں کو زخمی کیا اور جھوٹا سا گاؤں والے ہتھیار کر چکے تھے کئی دھند بھیج چکے تھے گران لوگوں پر  
کوئی مڑ نہ تھا تھا گاؤں کے لڑکے جو قہر کے کھل میں پڑے ہاتھ تھے نہایت بچہ بھگواند  
ہا پھر کٹ کھن سے گزرتے تھے انہیں نے ان کونوں کے نام بھی گاؤں والے دیکھ دیئے تھے۔

گاؤں والے دیکھ کر لوگ نہایت اہم اور غلام سمجھتے تھے جنہوں نے اپنی مٹی بہن کو قتل کر کے  
نہر یا مٹی میں پھینک دیا یا گاؤں کا کھد کر کسی کیست میں ڈال دیا تھا اور گاؤں والوں سے ہر قسم کا تعلق توڑ کر  
اور گاؤں کی کوٹ فرک کر کے بہن سب سے الگ اس جی میں رہنے لگے تھے۔

یہ جی کسی نانے میں موشیوں کا بازار تھی وہاں ایک کنواں بھی تھا جسے اب پڑ کر دیا گیا  
تھا۔ غلوں کے در پر قی قتل ہانے کے بعد ان لوگوں نے اس میں چند لیک کھوں کا غنہ  
کر کے اسے جی کی شکل دے دی تھی۔

گاؤں میں اس جی کے واسے میں طرح طرح کے قہر شہر تھے باغ ملی مہم کا کھنا تھا  
کو لیک دوہر کو وہ قہر کی مٹین سے آتا ہوا کر کوٹ رہا تھا کہ جی سے کچھ فاصلے پر کسی مورت نے  
اس کا نام لے کر پکارا۔ اس نے ہاسل طرف دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔

وہ سے جیسے اعتباری آدمی کا بیان تھا کہ اس نے ایک رات کھیتوں کو پانی لگایا ہوا تھا کہ  
اس نے دیکھا ایک بول سال حومت بل بکھر لے کمال کے اندر بے آواز طلق بار ہی تھی اس  
نے آواز ہی تو قہر لگا کر فاب ہوئی سے کچھ فاصلے پر ایک بہت اونچا کجور کا پیڑ تھا  
بعض لوگوں نے کجور کے اس نیز کے قریب سے جی جیب و حریب قسم کی آوازیں سنیں تھیں۔ دقت  
میرانی نے قریب پھل پیری کو اپنی ہانوں سے دیکھا جی تھا۔

لیک مدد موری سرور کی بی بی آپ کا کانا لے کر کھیتوں میں گئی۔ چودھری سرور ام کے پیڑ کے نیچے  
بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا اور قریب بیٹھ کر کھانا جی جی تھی کہ ہانک اسے پتہ نہیں کیا سوچی وہ  
مذکرت ہر چہ گئی۔ چودھری سرور نے خفا ہو کر ڈانٹا کہ جی جی روکیں دھنوں پر نہیں پڑیں تو





کہتے ہیں۔ من روئی کے گاؤں میں سے شہادت ہو چکی ہے جس میں احمد شادی تھی کے متعلق  
پر گاؤں میں آنے والے تھے ہیں۔ سفر کا کوئی نہیں ہوا مگر من روئی کے گاؤں میں کھانا لگاؤں پہلی  
جاتی ہے۔

پچھلے کچھ عرصے میں کے گرد شہر کے علاقے میں احمد کی تعلیم میں خاصا اضافہ ہو گیا ہے۔  
رات کو چاند طرف سے ہنسٹوں مانعہ زل اور مراقبہ گیتوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں، سفر میں  
دن کو بار بار صحت پر کئے جانے والے احمد راتوں کو بے چین جاگتے ہیں۔

یہ سرائی کی ایک تاریک اور سرد رات کا تھوڑے عرصے بعد صبحی صبح کے قریب پہلے اپنے فوہر  
کو سوتے میں جگا کر تیار کر سفر میں بھیج دیں۔

کہاں گئی؟ گھر میں بڑا کراٹھ بیٹھا۔

میری آنکھ کھل کر وہ اپنے بستر میں نہیں تھی۔ میں نے پہلے تو یہی جانا کہ احمد صبح میں کھانا  
آجائے گی مگر اس کا کچھ پتہ نہیں ہے۔

میں اس کا خیال رکھتا چاہیے تھا میں اس کو کھانا نہیں پھرنے دے گا۔

شور سن کر سکیہ میں جاگ کھڑا اور کھڑا ہوئی آگئی۔

والدہ نے واشین دہائی۔ گھر نے کھانا سنبھالا۔ والدین نے کمرہ تینوں کے درمیان کے احمد باہر  
آئے ڈھونڈتے رہے احمد نے صبح کو گھر میں بھی جانے کا کچھ پتہ نہ چلا۔ پھر سکیہ  
نے شہر دیا۔

مگر تھکن کے ہاں جا کر دیکھنا کہ اپنا اندھا کھڑا ہوئی کے آس پاس منڈیا کر رہا ہے۔ جلدی  
کر رہا۔

گھر کو گھوڑے، اندھیرے میں بے لگ ڈگ سیر کر گاؤں کی طرف چلا گیا۔ والدہ نے بڑے  
اسی ساہی پہنچت گئی۔

اب کیا چکا ہے؟

میری جیسا کہ میں بتا چکا تھا ہے۔

میں نے کہا۔ خدا کے لیے ایسا نہ ہو۔ میری ایک بیٹی ہے۔

میں نے کہا۔ خدا کے لیے ایسا نہ ہو۔ میری جیسا کہ میں بتا چکا تھا ہے۔





# کتے کے دم

اسی طائفے کا اور کرتے ہوئے ایک بڑی عجیب بات یہ نظر آئی کہ سب کتے خوب پے چومے تھے اور ایک  
 وہ جنس سب کے سب دم کتے چومے اپنے ساتھی ماسٹر صاحب سے کہا۔ بے پرواہی سے خاکا کھینچ کر لوگ اپنے گھر کا  
 مزاج کڑوا جانے کے لیے ان کی تھوڑی سی دم کاٹ کر اس پر تنگ مرقہ لگا دیتے ہیں لیکن ہر کتے کی جڑ سے ہی دم  
 کاٹ دیتے ہیں اس میں کیا حکمت ہے؟

ماسٹر صاحب بولے: ممکن ہے ان کتوں کا تعلق کسی ایسی نسل سے جو جن کی دم سرسے ہوتی رہا نہیں  
 ہے۔

اس جواب سے میری تسکین نہ ہوئی نہ اسی بات میں نے گواہی دینا اپنے میزبان سے یہی سوال کیا، ماسٹر صاحب  
 حیران نہ ہو کر کہنے لگے: کیا یہی دستاویز ہے حکم ہو تو سناؤں؟  
 منہ مٹاتا ہے:

اس پر بعد سے میں نے اسے پتہ چل گیا کہ: عرصہ ہوا ایک روز خلیفہ دار کا پیغام آیا کہ ہمارے گھوڑے اس سال میں  
 جنگی سوار بن کر رہے گا۔ گھوڑے کے سب لوگ ڈرتے مبراں ہوئے انہوں نے میری بزرگی اور کچھ بڑھکی بنا کر مجھے  
 خلیفہ دار کے پاس بھیجا کہ اسے مجھ پر حکم مسخر کر لوں میں یہ جا کر خلیفہ دار سے کہہ دوں کہ: جناب میں نے فوج میں پورے  
 سات سال نوکری کی ہے۔ میں ہزاروں استنبول اور کئی دوسرے محاذوں پر جنگ میں حصہ لیا ہے۔

خلیفہ دار جھاکر کہہ دیا: "خاتو بائیں سے کرو یا"۔ فوج میں نوکری کی ہے تو کسی پر اس میں نہیں کیا قوی طرف خدا کیا  
 ہے۔ کیا آپ اس کا موازنہ مجھے کے لئے آئے ہو؟

"استغفر اللہ! خدا کا حصہ ہے نہیں خاجانہ! میں نے جواب دیا: میں تو جگر آزمادی میں ہیں تاکسی تھوڑے کے  
 کام کر رہا ہوں اور میری گتھی سے خدا کا حکم ہوتا ہے۔ میں نے گناہ گورج دستوں کی قیادت کی اور ان تمام کتوں  
 تو چاہے کہ میری زبان کا کتہہ کا ایک ٹکڑا جس سے ہاتھ میں نکلا دیا گیا تاکہ سندر ہے اور.....



تخصیص دہنا گیا اور ۱۰۰۰ لاکھ روپے کیا گیا۔ اس پر بھی اور مختصر ہے کہ۔ خنول ہاؤس میں کار  
مکاری وقت مناسبت کر رکھا تھا یہی جیل مندر خدمت کے صلہ میں بعض مقررہ کر دی گئے اور کم لاگت  
نہیں کھلک کی گئی اور حالت ہو رہی ہے۔

”جناب ملک کی مالی حالت تو ابھی حال ہی میں نائب تحصیلدار خنول  
نے میرا سفید بن۔ بخت مرکار ضبط کر کے خاصی سنوار دی ہے۔ یہ حال میں مالی امداد مانگنے کے لئے نہیں آتا ہوں اس لئے  
۱۰۰۰ روپے ملنے کے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے آپ نے بھی نہیں بھیجی شور مار کے کا حکم دیا ہے اس لیے اس کا  
نقص یہ تھا کہ آپ کو یہ بتاؤں کہ ہمارے گاؤں میں میرے سوا ایک آدمی بھی ایسا نہیں ہے کہ میں نے سڑک کی شکل ہی  
دیکھی ہو۔ خود میں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پینے کے باوجود آج تک صرف ایک بار سڑک دیکھی ہے اور سبھی عوامی جگہ پر  
ہمارے ایک لیبٹ صاحب جو تھے اگر غریب ہو چکے ہوں تو خدا اللہ کی مغفرت کرے اور زندہ ہوں تو بھی مر  
نے بڑے باغی جوان تھے ان کو کہیں اتنی بڑی قیمت کہ ایک موٹو ہے آپ مجھے دو تحصیلدار بھی لگ جائیں  
تو وہ توں کا وزن آٹھا سکتے تھے ایک روز گشت کے دوران میری پٹری میں گولی لگی تو یقیناً صاحب نے لے لیا تھا  
اتھا کہ جس فوجی ہسپتال پہنچا وہ اس زیادہ کے لوگ آج کی کے لوگوں سے کتنے مختلف تھے۔ یہ حال ہسپتال میں بیٹے  
پہلی اور آخری دھڑ شور دیکھا ہے کہ جناب ملک! ہمارے سارے گاؤں میں میرے سوا کوئی نہیں جانتا کہ نور ہوتا  
کیا ہے۔“

تخصیص دار ضیاء و غضب کے عالم میں ملتا ہے۔ دیکھو ہاں! اور کچھ سننا نہیں چاہتا اس اس ریل صاحب  
گاؤں سے پورے تیس ہر دشمن چاہتا ہوں۔ چہارے گاؤں میں کتنی پتہ چلائے گا کہ نور کیا ہوتا ہے اور نور  
کے حکم کی تعمیل بھی ہو جائے گی:

”لیکن جناب شور ذوق ہمارے اپنے گاؤں میں پایا جاتا ہے کسی کو معلوم کہ شور کیا ہوتا ہے  
اور دھڑ دھڑ تک کسی اور گاؤں میں۔ البتہ ہم لوگ یہ لفظ ضرور استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً ہم کسی سے نہ ملے ہیں تو  
اسے ”شور“ کہتے ہیں۔ تاہم زیادہ ہونا توڑے ”شور“ کا کچھ کہہ ڈالئے ہیں لیکن یقیناً کچھ خود شہر کا گاؤں میں کسی کو پتہ  
نہیں کر گیا ہوتا ہے۔“

تخصیص دار نے دروازے کا خدو کا ایک پندرہ گھوڑے ساتھ لے لیا اور سو رقم خود ہی  
دیکھ کر حکومت قہاری بیہوش دی کے لئے کئی کئی ایکسپریس بنائی ہے مگر نہ تو کو حکم کا کتنا خیال ہے مگر وہ کتنے جانی  
ہو کہ اس بات کا ذمہ اس کا اس میں کیا تم چھوڑ سکتے ہو کیا کیا ہے؟“

”ہی نہیں! میں تو پتہ نہیں دے سکتا۔“

”اور تمہارے لئے ہو کہ تمہیں قہری میں جوتی نہیں بنا گیا۔ گاؤں کو کون کسٹو نہیں! ان کو کھنڈ  
نہیں کھنڈ کر کے کھل گیا کہ ان کا سب سے بڑا دشمن شور ہے۔ لی کی یہ اندر جڑنے کے لئے شہر کی طرف لے



کہہ سکتے؟

”جناب ہم دیوانہ لوگ جاہل ضرور ہوتے ہیں، مگر کسی نئے کارے یا نئے شور نہیں ہوئے گا، مگر یہ  
مے نظر رکھو۔“

”تمہارا مطلب ہے وزیرِ زراعت کو ہیں اسس بات کا پتہ نہ تھا اور نہ ہی  
ماہرین کو، تم تھا کہ سالہا سال پورہ پورہ کیلئے زمین لادلوں میں ملتی تعلیم حاصل کر کے رہے ہیں، زمین کی نظر  
نہیں جانتے۔ گھر نہ نہیں جانتے، کھد اور ڈنچی کھد کی نہیں جانتے۔ میں بھی نہیں جانتا۔ بسو خانہ ہو تو مرقم  
دیکھا، مگر اسے ایک غصے کی ہلک ہلک بازداشت کہاں تک جاسکتی ہے؟ پہلے تو تک ہر ڈنچی کھد کھد اور گھد  
تک اور پھر....“

”نوروز بااثر تحصیلدار صاحب۔“

”نوروز! اللہ ہو یا استغفر اللہ! تم لوگوں کو یہ حکم ماننا ہی پڑے گا اور یاد کرو حکومت پاکستان تم سے پیگھر میں  
نہیں کرو اور پھر روز کے عوامی ۱۲ پیر معاوضہ دیا جائے گا، تم لوگ شکار کر کے سڑکی دم کاٹ کر میرے پاس لے  
آنا۔ میں تم کو ہر دم کے بدلے ایک پڑھی دوس گائے ذلت زراعت سے اس پرچہ پر چھوڑا، مگر ایک میں پیش کرتا تو  
تم کو لڑا، باہر پیچھے بل جانیں گے جانتے ہو گندم کا کیا بیاں ہے؟“

”جناب ہم سے تو حکومت، پھولی کوئی حساب سے خرید لے۔“

”نوروز! غوی سب لگا لگا کر سو کر گندم کے عوامی ۱۲ کو گندم، بھلا اور کیا پانچے تھیں؟ میں تمہاری جگہ  
ہو تو کھات دلا، پوری کھانے کے موت کھینچ کی خاک چھانے کے بجائے حکومت کو سٹہ کڈ میں سپلائی کرنے کا ٹھیکہ لے  
لیتا۔ اور کوئی کام نہ کرتا۔“

”جو جاؤ اور سرکار کا حکم مانو ورنہ میں فوراً تم سے کر  
تھا، بے گڑوں آؤں گا اور ہر گھونٹے بڑے مرد کو سڑک کا شکار کرنا سکھاؤں گا۔ میں ماہوس بیکر گڑوں کو آٹا لادوں گا  
کو سارا قند ستا، ایک شخص نے جو بڑ پیش کی۔“ کہیں زنگوں میں سوراخ کی ہم مشورہ کر رکھی جائے۔ جب ذرا بڑے  
ہوں آئی تو میں کچر حکومت کے سامنے بیٹھ کر دی جاؤں۔“

سب لوگوں نے ایک ساتھ قہقہے مچا کر ہنسنا شروع کیا اور وہ دھواں گڑوں میں کس طرح پانا جاسکتا ہے؟

ایک اور شخص جو پہلے آئی ہے ذرا مشکل مند تھا کہنے لگا۔ حوالہ دیا: ”اے ہے فلاں فلاں میں بڑے شد ہوئے  
ہیں اگر کہ خود زحمت کھی تو وہاں جا کر سڑکی میں دیش خرید کر سکتے ہیں۔“ اس شخص کی بتائی ہوئی جگہ شون سے  
دور و کی مسافت پر تھی۔ میں نے مشورہ دیا۔ ”اگر اتنی بڑھ چائی تھی تو کیوں نہ بہت دوش خرید لائیں تاکہ پانا کھلا  
خریق تو نکل آئے۔“

میرا مشورہ مستند طور پر مان لیا گیا کہ تم ادو باہی کے یکے سے قرض لی گئی۔ میں نے غلطی نہیں  
کئے کہ سڑک پر روانہ ہو گئی وہاں پہنچا تو دیکھا تو خرابی کی شدہ لادیں سڑکی دوشیں لوخت اور یہی ہیں خد کی جگہ

کے ذخیرے تھے۔ ہم چھ ہاٹوں کی توہین، سبک میں ہندوؤں کی نفل میں خالی ہندو باغ  
اور عمارتوں کو مسموم کر رہے تھے۔ چنے والے جہت چکر کر فریادوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہے تھے  
انہیں یہ نہیں سمجھا کہ  
نفاذ کے ہندسے حکومت ہم سے بارہ بارہ پیسے میں خریدنا چاہتی ہے۔ ہم بھلا تمہیں یہ پیسے  
کے انکار کیسے ہیں۔ اب ہر جگہ ریٹا کا کلہا ہے؟

کاٹا سودہ بازی کے بعد میں نے چند پیسے کے صاحب سے دو سو دو سو خرید لیے۔ سٹیٹس پر ایک  
پراگیا دوست مل گیا اس کو بڑے لڑے دکھائی دیکھتے تھے۔ وہ بھائی صاحب آپ نے کبھی سونہ کی  
دم نہیں دیکھی؟ کیوں کیا بات ہے؟ میں گھر آکر پوچھا۔ کہنے لگا۔ "بھائی یہ تو سونہ کی دہلی نہیں سبھی  
سادھی کتوں کی دہلی ہیں۔" ہم پر اب راز کھلا کہ ان بھت ٹنگوں نے کتوں کی دہلی کاٹ کر کہ حوسرہ بھون  
کے تیل میں دم دے رکھی اور پھر کتوں کی دہلی کہہ کر تھلائی۔ دوست نے مشورہ دیا۔ "اب خرید کچھ ہو  
تو کھالے جاؤ ان کے سرے کاٹ کر انھیں ذرا جھونک لینا تھوڑا سا تیل اور لگا کر تھیلار کے ماتھے پر مارنا  
کوتھی مل اور نفل کی شہانت ہوگی کہ پہچان سکے۔" صاحب گریوں کا کوم تھا۔ لہذا سونہ گڑھی میں بیٹھ  
تھوڑی دیر بعد پوروں سے سخت بہہ آنا شروع ہوئی۔ لوگ ایک دوسرے سے پوچھتے۔ "پتلا دیکھو کہاں سے آئی؟"

گاؤں پہنچے تو لوگوں نے ایک نئی خبر سنائی۔ سوا الدار جی اب حکومت نے کوڑوں کے خلاف ہی ہم مشورہ  
کر دی ہے۔ تھیلار صاحب نے اس گاؤں حکم از کم دو سو کوڑوں بھلائے ہیں۔ میں نے کہا۔ "کوڑوں کی کیا کی  
ہے۔ ہاڈ تیل سے مارو اور دو سو ڈر سے کر دو۔ دھاکوڑوں کو ہڈ سے لٹا کر بھگتے بول کے خلاف جہاد  
ملوان کر کے ان کے ایک لاکھ سر نہ جاننے لگیں۔ دوسرا سونہ کے گاؤں والوں کو پتہ چلا کہ ہڈ سے ہل سونہ  
کے دہلی آئی ہیں وہیں کاٹا عیان ہو گیا۔ ہم نے بھی ایک ایک دم ۵۰۰ پیسوں میں پتہ کر خوب بات دیکھی۔  
تھیلار صاحب کو کس حد تک بھائی کی گتیں تو خوش ہو کر بولے۔ "دیکھنا تھوڑے سونہ سونہ دے تھیلار سے  
گاؤں میں اہمیت ہے کہ تم لوگوں کو اس کی خبر تک نہ پھی۔ یہ ہے کارنامہ حکومت کے ماہروں کا کتنی مٹی ٹوٹی  
دہلی ہیں۔ نفاذ کے ہی تھیلار کی دہلی مٹی ٹوٹی ہیں وہ خود کتنے پٹے کتنے کھول گئے۔"

سرکار فوراً جی ہو جی کر اس روز سے گاؤں والوں نے میرے گھر آنا چاہنا بند کر دیا۔ لوگ پتہ  
پتہ گتہ ملانے کے اس نے ان ہاتھوں سے سونہ کی دہلی کو کھٹا ہے۔ آخر چند گھر اور لوگوں کو اپنا ہتھوڑا  
پتہ پتہ جب راز کھلا اور لوگوں پر کھلا تو ایک پہلے تو بھائی نے وہی کاروبار یہاں بھی شروع کر دیا تھا  
وہ ہے کہ اب اس سارے علاقے میں آپ کو ایک کتا بھی دم راز نظر نہیں آئے گا۔ وہ لوگوں اب ایک  
بڑے شہر میں داخلہ لایا کہ بہت بڑا شہر ہے۔ لگے روز ملاقات آئی۔ تو شہر نے پوچھا کہ کیا کیا  
تھیلار صاحب کا کہنا ہے؟ کہنے لگا۔ "اللہ کا شکر ہے والدین کی کتوں کی دہلی کے تیل والی روٹی مل رہی ہے۔"



مشرف عالم ذوقی

## سورباڑی

(عشقِ فریقہ کے سیاہ قلمِ انقلابی شاعرِ غماص کے لئے جسے ہم انسی منہ دی گئی)

مٹے ہوئے سامان

مقاہت سے ردِ محقق ہوئی آنکھیں

ہم نے اب بچے کا مہر کر لیا ہے —

ان بیڑوں کو کاٹ کر

بیڑیاں جو ماضی ماتی ہیں ہیں

کاٹ ڈالی ہیں تے ہوئے آن بازوؤں کو

جن میں دوائی سے دولہے ہوئے خون

مردل احساس دلاتے ہیں آزادی کا

اور سہاٹی ہے کئے ہوئے بازوؤں کے

سوکے ہوئے گزشت کے و تحزروں میں

آزادی.....

آپاکی منصوبوں کا آدمی

کٹے ہوئے بازو کے سوکے ہوئے گزشت کے و تحزروں سے

بجھنے والے سہادی کو

آسانی سے کہہ دیتا ہے قلم

تاک کہ منہروں کے آذی کا قتل انہی نے ہی ہے  
 جتنا سوکے ہوئے گوشت کے ٹوٹنے میں میرے آزادی ٹھرنے کا احساس  
 بیٹیاں کاٹتے ہوئے مرد بننا ہے میں ...  
 اور جو جانا ہے بھی ہوئی آخری سانس تک  
 ہمارے خلاف چلتی ہوئی جھوٹی پھرت کا رد و اتار ہے ...  
 اور ڈرتے رہنے کا بھرم قائم رکھا ہے ...  
 فتح ہر حالت میں ہماری ہے :

## ۲

ہماری سے کل کرسو کھی گئی! دھڑکیاں آجاتے ہیں۔ جہاں مٹے بیٹے مانات ہیں، وقار میں  
 گورنمنٹ کورڈ میں۔ آواز گھومتے رہتے ہیں سور۔ بے ٹری آواز نکالتے ہوئے۔ کچھ دوس  
 نہ دینے پتہ نہیں کیا ٹوٹتے رہتے ہیں۔ سر ہاڑی کہیں دوڑ رہی ہے۔ جس قدر میلا آفس  
 ہے اور کئی دفاتر ہیں جیسے کچری، ٹرنڈی آفس، ڈی ای، ای، سپرنٹنڈنٹ، بکویکشن،  
 گھڑی۔۔۔ ان سے لڑا ہٹ کر میڈنوں کا ایک لمبا سلسلہ ہے اور میڈنوں کے دونوں جانب  
 خالی جگہیں کی اسی ہاڑی کو ڈوموں کی سر ہاڑی کا نام دے دیا گیا ہے آفس کھٹنے کا وقت  
 دس بجے ہے دس بجے تک، بلوری ہاڑی گھڑی رہتی ہے گندے کپڑوں میں سینہ کھول کر دھڑ  
 ہاتی ہوئی ڈومیں، کھڑکی کی کانٹے سے سوپ کرکریاں بنتی ہوئی۔۔۔ بیڑی سدا کا ہوا ڈوم،  
 اپنی گھڑی اور بھروسے کے ساتھ بیٹھا ہوا۔۔۔ بھیس پنڈیٹ۔۔۔ ننگ دھڑنگ۔۔۔ میونسپلٹی  
 کل کے پاس بیٹھا، کپڑے شور مچاتے ہیں۔۔۔ جونیئر یوں کے باہر اور اندر کچے چنگ پیٹے  
 ہونے ہوئے بڑے بڑے میاں، نابوں کے درمیان پڑی ہوئی لاوارث خالی چار پائیاں، ادا  
 ادا دھوکے ہوئے مٹی، نا بھنی کے چٹا کھڑے ہوئے برقی۔۔۔ آہٹے سنی ہوئی ہاڑی سے شور مچاتے  
 ہوئے سوئے۔۔۔ کوئی کوئی بچہ بڑے آرام سے سہکی پیٹ پر گھومتا ہوا نظر آتا۔ اور کھلی ہوئی گھٹ  
 حلقہ میں ادا دھوکے آدھو ساندی ہوئی ڈوم عورتیں کئی نظراتیں جن کے بارے میں دھوکہ دیتا یا



میں۔

”ہنہ نہیں، سب کب سے چل رہا ہے نہیں، یاد ہو گا کہ گاندھی جی نے بھی اس سطح پر ایک نئی ٹیسٹ چلا دیا تھا۔“

دونوں کب رہا تھا۔ انہیں بننے کی آزادی ملنی چاہئے تھی، آج جب کہ دنیا تاریخ پر طاری ہے۔ ہم انسانی عہد میں بھی رہے ہیں، لیکن اس کے نام پر اس طرح کے واقعات جھوٹ بہانے ہیں، انہی آدمی سب بلا میں، ہنہ نہیں کیے آگے ہیں، فرق کے۔ انکو کیڑے جمارے اندر۔

### ۳

دوسرے دن آٹس کے ساتھ تیار ہوتے ہوئے خوبرو کو میں نے وہ دو کی بات بتائی تو وہ زور زور سے ہنس پڑی۔ ”تو فوڈ نے ایک طرف، کہا اندر دوسری طرف۔۔۔۔۔۔“

”کچھ وقت ہے کہ دوسروں کی طرف فوڈ بھی بہت مصحوم ہے جو صرف اپنی آسانی کے لیے ایک انداز میں لکھتے ہیں۔“

”آپ اندازہ تو ہو آدمی اپنی آسانی کے لئے جن لیٹا ہے، عموماً یہ تمہاری بات سے انتہا میں ہے۔ دو گانگ ماسٹیل پر تمہاری ایک نظر کے ٹیک نہیں کرتی۔ کہاں ساؤتھ اٹریڈ میں پاور خلیڈ ڈسٹریکٹ اور نسلی منافرت کا مسئلہ ہو گا۔۔۔۔۔۔“

”میں نے، تو نہیں کہہ دیا کنٹ تو اچھوت جیسے ہمارا احساس پر ہے یہ احساس پہلو پہلو میں ہے جس سے کچھ جڑا ہے، ہلکے ہوئے آدمی سے شکایت ہے۔ کیا کہیں نہیں گنگا ٹری ٹری ہائیں کہنے کے باوجود ان کی ایک خاص مہینج پر کسی دوسری طرح سے یہ احساس تم سے کچھ جڑا ہے، پہلی طرف اس کا ہر کس احساس سے کہے، آگ پر کھٹے ہیں آپ کسی بھی پیشے کے نام پر اختلاف اور نا اطمینان سے آگ، انکرم سے کہے مل سکتے ہیں ہم؟“

شاہد ترقی، مروج نہیں رہے گی۔ وہ صرف سوال کو ٹھکرے گی اور تمہارے جیسے لوگوں کو جو چھنے کے لئے اندر دوسری طرف کے لوگوں کو سوال بننے کے لئے جھڑوے گی۔ ترقی تو ہوتی ہے کی ملو گوئی اس بات کو۔۔۔۔۔۔ ہائیں ہماری نئی زندگی سے کہیں بھی نہیں جڑتی ہیں، سوچو



کے ہیں، احساسات، اس طرح کی سوچ، بعد ازینہ کے سوالات: "تو یہ نہ اتنا کہہ کر ٹھہر کر دیا تھا کہ۔ مگر آج تب جبکہ ہم اس بیمار احساس سے کہیں دیکھیں تو غور و خوض سے ہی ہاتھ دھو کر نکلے۔

اور اسی وقت افس جلتے ہوئے دیکھا کہ باڑی میں بیٹا کھڑا ہے۔ کچھ شور مچانے لگا ہے۔ باڑے دس بج گئے تھے۔ آج افس جانے میں لگے کہ اندر کوئی بھی پوچھنے پر معلوم ہوا کہ ڈی ایم صاحب کی گاڑی سے ایک ڈوم کا انجینئر ٹوٹ ہو گیا ہے، خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ڈوم واپس مل لے جایا گیا ہے۔ عمر ڈی ایم صاحب کافی خطرہ میں تھے۔ کہ ٹوٹا آپس میں بات چیت کر رہے تھے جس سے اندازہ ہوا کہ لٹل ڈوموں کی ہی تھی۔ آنکھیں میونسپلہ اور حرکت کر رہی تھیں رہیں گے تو ایسا ہی ہو گا۔ یہ اور بات ہے کہ درجن کا بھی تو ڈی ایم صاحب کی گاڑی سے۔

اُس دن افس میں پھر وہی بات کا چرچا تھا۔ ڈوم ہبک ہبک کر رہا تھا۔ اب موقع مل گیا ہے کہ یہ پوری سیر جاری تو زدی جانے لگی۔ ڈی ایم صاحب کو بھی کہنے کا اچھا موقع مل گیا ہے۔ آج کل کچھ مبالغہ سا ہوا ہے؟

کانوں میں آنکھیاں ڈالے سب کہ سننا پڑتا تھا تو وہ نے ہی کہی کہا تھا کہ جس بات کے لوگوں میں احساس نہیں ہوتا، پیشہ کرتی ہیں ان کی خدمتیں۔ کانوں میں ہر بات کے لفظ کے آنے کے بعد جو کچھ مرنے سے ان الفاظ بات جنہ لیتے رہے ہیں اس بات ہم بدل نہیں سکتا کہ پیشے کے نام پر کوئی ذات ایسی بھی ہو سکتی ہے جو احساس دیکھے، ہاں سوز ہاڑی کے اپنے میں جن ڈوموں کو دیکھنے کے بعد ایسا ضرور لگا تھا۔ مگر آج یہ بدلی ہوئی ہے جس وقت ایک عجیب فکرا دیکھنے میں آیا۔ ماؤں ماؤں کہتے ہوئے بچوں کو ڈوم روڑوں کی قطاریں۔ بچے، جوان، بوڑھے، عورتیں، بچہ میں، پہلے لگے، کینٹر پر کڑواٹھاٹھے ڈی گاڑیوں کے ساتھ ڈی ایم کے خلاف مظاہرہ کر رہی تھیں۔

شام کو گھر واپس لوٹنے پر میں نے غور کو بتایا کہ آج ڈوموں نے کیا کارروائی کی؟ غور نے کچھ غصے میں تھی۔ جلتے ہوئے انداز میں بولی "تو نہیں پھر ایک کہانی مل گئی ہے کہانی میں تم جانتے ہو۔ خود پالنے کا صرف شوق ہے کہیں، کچھ تو کچھ نہیں؟

یہ بھی وہاں سے نظر کر رہی تھی اور وہ "نظر لگا کر غلط کہنے کا احساس رکھ رہی تھی کیا؟ اگر اس  
 احساس سے محسوس کیا جائے تو اوقات اپنی پہچان نہیں ہے؟  
 سب پہچان پر ایک نظم کو ملو گے، یہی کہا اور تسلی ہو جائے گی جباری، جباری طرانی  
 بس ان کو کھیلے نظروں کے ساتھ اس سے آگے نہیں۔ درد نہ لے بلکہ کریم بھی ایک سویر پر جھلکے  
 ایک سویر چلے گئے۔ نظروں سے نکلے۔ اپنی طرف سے جو تم سے جس بیوستا، میں جانتی تھی  
 کہ تم سے کچھ نہیں بیوستا:

کہہ دے کہ کھیلے احساس پر نہ تھا کہ غلط کہہ کر پہچان کر دینے کا احساس بھی ہمارا ہے  
 شاید نظروں سے جو جھٹکتے ہوئے جب جیت بار کہ فیض کے بغیر کہانی ختم ہو جاتی ہے تو وہ جتنا  
 پہچانتا ہے شاید جی طرف سے ہونے والی کارروائی اس طرح کے ہاتھوں میں نظروں سے  
 نہیں گئے نہیں بڑی۔ کوئی کوئی غلط اور بیک (نامزد) ہوتا ہے۔

اگر تو کہہ رہی تھی اپنی فرمائشوں کو نظر انداز کر کے جب تک سمجھتے ہو تو بوجھ کر ہے۔  
 اس نے کہہ لاری بھی ایک بار لگا ہے اور اس میں بتے ہیں، جیوی ہے، کٹر قسوس کرتی ہوں  
 کہ وہ صوفیوں کے ہند میں اور احساس سے نظروں کے ساتھ کھلا کر کرتے ہوئے کہہ سکتی جلتے  
 ہو کہ کہہ سکتی ہیں ایک ہاڑی کی ذمہ دار ہے اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے ایک جیوی کی طرف  
 متوجہ رہتے ہیں کہہ سکتا ہے نام ہستاروں کی، کو کھیلے نظروں کی:

## ۴

دوسرے دن، فیر پیل بجی تھی کہ سور ہاڑی غائبی کرنے کا سرکاری حکم ہو چکا ہے۔ تمام  
 جیوی جو ہزاروں ٹیڑھی جانیں تھیں، یہیں دنوں کا وقت ملے اپنی اپنی جگہ، جھنڈیاں بٹانے  
 کھلے سانس ہاتھ ہونے دیکھا کہ ڈوموں کے پنج اس قبر سے عجیب سی دہشت پھیل گئی  
 ہے، ایک طرف ہاڑی کے شور کا سہہ ہے تو دوسری طرف ڈومیں آپس میں کافی طعن  
 کہہ رہی ہیں، جیوی کے ساتھ کہ ڈوم آگئی ہوئی کشش اور پہلے کچیلے کہڑوں میں ایک دوسرے  
 سے کہہ رہی ہیں کہ وہ تھے، ایک آدمی نے اشارہ کیا، وہی بیکو ہے جو ڈی ایم کی گاڑی

مے پہنچا گیا تھا۔ بیکو کے بیرون میں سبھی ایک دو چکر پٹی چلائی ہوئی تھی۔ سڑک مار دینے  
 وہاں بیکو بڑے آدمیت جملی کے پاس کاسپار لائے ہوئے بیٹھ چکا تھا۔ درخت پہلو پہ  
 تھے۔ خود کو ٹٹول پاتے ہوئے میں نے سوس کمار کمارات جیت کی جاسکتی ہے بیکو سے اس  
 لئے آگے بڑھ کر تیس لے چکا تھا۔

”تم بھی بیکو چو؟“

”ہاں سب“

”کل تمہارا بھی۔۔۔۔۔۔؟“

”ہاں سب“۔ دھڑی اکٹیل لٹے ہوئے ڈیرے دلیان سے دھڑا۔

”کیا کچ بھی ہاڑی اڑھائے گی؟“

”جی ہاں سب، ہم اڑھائے نہیں دیں گے، باپ ڈاؤں کے وقت صبر رہنے آئے ہیں بیان“

”مگر اگر پولیس آجائے پرنٹل بھی گئی تو؟“

”ہم دنا ہوئے میں دیکھ گے“ بیکو کو روک سکر کوئی جواب نہیں سوچا تھا۔

”تو پتھر کرو گے تم لوگ؟“

”تو ہم کس کے پاس سے پہنچے گی؟ آئڈر ہوا تھا تو اپنی عورتوں کو ہاڑی میں

لٹا دیا تھا ہم نے کدال پر سے گزیر کر جاؤ تو توڑ دو ہاڑی، کھما سب ہاڑی توڑنا کھیل گئی ہیں۔

”پگرا تھوں نے تمہاری عورتوں کی بھی پردہ چھپی کی تو؟“ اس بار میں نے بیکو کی

آنکھوں میں جھانکا۔

”تو بیکو بڑا ڈار ہوا تھا“ تب بہت گڑبگڑا سب بہت ہلکا:

”اس دن میں نے تھو سے پھر پوچھا تھا تو کیا کچ بھی لے کر پائیں گے؟“

”میں نہیں سمجھتی۔ شاید تمہارا بیکو ہی کچھ کہے تو کہے؟“

”مگر کچھ بیکو کے لئے ہے۔“

”دھڑی بھی پوری تھی ہوئی۔ ہاں یہ ضرور چکا کہ ہار کا ہڈ لپٹنے کے لئے بیکو کوئی دھڑا

قدم اٹھائے۔“

وہ کہہ کر کہیں سامی کا جب سے میری پہچان ہوئی تھی۔ اس دوستانہ سرکاری اعلان کی کوئی گنجائش  
 ملی پرانی برقی ٹیلی گراف میں خود لکھنا تھا تو لکھتے تھیں تھے۔ اب صرف ایک دن کا وقت رہ گیا ہے  
 گھوٹوں کی جویشیاں کیا ترنگ پر تھیں پر تھیں ہیں۔ یہ بھی توڑ دی جائیں گی۔ اس سرکاری  
 اعلان کا ہر تھاکہ اسیوں پرانی برقی ٹیلی گراف پر تھیں تھیں تھیں۔ ہاڑیوں میں صیب  
 سی کہا بھی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ وہوں کے ساتھ تھیں تھیں تھیں۔ ہاڑیوں میں تھیں تھیں تھیں تو  
 رہے تھے۔ سرکاری اعلان اب بھی صیبوں اور کٹے سے بڑا بر جو ج رہا تھا کہیں اس پر وہ تھے  
 شاید میں ہی سوچا تھا صبح نہیں تھا مگر شام ہوتے ہی یہ خبر سامنے آگئی تھی کہ کل سور ہاڑی  
 توڑ دی جائے گی، پولیس کے دور تھیں تھے وہاں سور ہاڑی کے ڈوموں نے بٹھے تھے  
 کہتا ہے اور ڈوموں کو سور ہاڑی چھوڑنے کی ذریعہ نفوس بھی مل چکا ہے۔

شام ہوتے ہی سرور ہاڑی میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ معنوم ہوا کہ پولیس کے کتے  
 صبا ہی آکر ورننگ دے کر پانچے ہیں۔ کل تک پوری ہاڑی خالی ہو جاتی چاہیے۔ ڈومیں،  
 قصاب فورس میں زنج ہونے والے ہاڑیوں کی طرح ہزار ہیں تھیں۔ کچھ لوگ کھڑے تھے سور  
 کے قصاب اس ہنگامے میں شامل تھے۔ اور ان سے الگ دیکھا۔ ایک طرف دو چھوٹے شیشوں  
 پیچھے تھے کچھ دھڑکی چل رہی تھی۔ ہاڑی پر بیٹھا ہوا ایک کو بیٹری بھونک رہا ہے، سب سے گنگ  
 آج ہاڑیوں کی بنیاد پر تھیں تھیں، مگر یہ کوشاں نہیں تھا، اس کا چہرہ تھاکہ سرکاری  
 اس زمرہ کی کارروائی پر ایک کارروائی اس کے اندر بھی چل رہی ہے۔

گھر لٹنے والے ایک عجیب سا احساس مجھ پر حاوی تھا۔ کچھ دیر کے لئے اپنے بارے میں سمجھا  
 کر گھر میں ہوا کہ کچھ اور ہے، یہ سب کیوں کر رہا ہوں، یہاں کیوں آتا ہوں۔ یہ خیال بھی پھلا  
 کی طرح اعتماد ہو کر کڑواں قبیل کے لوگ بھی تھیں یہاں یافتہ ہو جائیں۔ شاید یہیں میں دیا نہیں  
 سوچ رہا تھا اس لئے کہ کچھ نہیں تھا کہ کسی لحاظ سے بھی یہ اپنے بیٹے کو غلط سمجھنے کی بجول نہیں  
 کر سکتے۔ اور انسانی بول چال کے توازن کے لئے یہ ضروری ہے کہ پیشہ کو دیا ہی رہنے دیا جائے  
 اور وہ پیشوں سے تھیں کچھ لوگ جب چاہیں اس پیشے سے باہر جاسکتے ہیں۔ ان پر رہنے، نہیں  
 رہنے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ مگر کسی بیٹے کو غلط مان کر یا نظروں سے گزرا کر اس پر کی

جانے ذاتی کاروباری نقطہ ہے۔ اور اسی کاروبار میں تھا جس نے میرے موضوع کو بار بار اسی بارڈر میں کھینچا تھا شاید یہ بلوائی اس خیال سے بھی کہیں بھڑکی تھی جو انہوں نے ہونے والی کھڑکی کے ایک سوڑ میں جانے میں دو قروں کے بیچ ایک ہی طرف کے جسم کو دے دیا۔ یہ سب کچھ اس دن دو نوے گھنٹے کی کرساؤ تھا فریڈ کے انقلابی شاعر بنجاس کو بھی پڑھنی۔ لاس ویلیس ہیکس کی ہمت کی تھی، مانی افریقین گورنمنٹ نے وہی کیا جس کی اس نے ضرورت محسوس کی، سپاہی کو مارنے کا جھوٹا الزام لگا کر پھانسی دے دی۔ بشپن کے نام پر شخص فائنل کٹا ہے اور کپٹان ہے فائنل کٹے والوں کو کہیں قتلوار کہیں دفنوار۔ ایک ہی ملک میں مقبول بحث کی طرح کہیں قتلوار اور کہیں شہید۔ دراصل سرچ پر جانے کی تیاری کے باوجود آزادی کا لہرہ کھینچے میں کہیں دکھیں قطعی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ دیر کے لئے لگا تا کہ ہم کہیں دکھیں سے حصول کے احساس سے فریڈ بھڑکے تھے۔ شاید سارے کے سارے ہی۔ سارے کے سارے ملک بھی۔ یہ احساس پتہ نہیں کہ کیسے زور پڑ گیا۔ بنجاس کی قطعی کیا تھی، ہیکس کی قطعی کیا تھی، دی بیلر سارا احساس، بنجاس کا شاعر باہر آ گیا تھا۔ ہیکس کا جیل تھا اس کی گونگی انقلابی شاعری کو اس صوفیہ کے اداکار ہی ادا کر رہی تھی۔ کسی کسی سطح پر ہم برتری کے جھوٹے احساس سے چٹے ہوئے ضرورت پڑی، اس احساس خوفناک جانور کی طرح دوسرے تمام جانوروں کے کمزور وجود کو مٹا جاتا ہے۔ اس سطح پر کسی ایک جنگ ضرورت ہونی چاہئے۔ اس سطح پر ایسی ایک جنگ کی ضرورت تھی ہے۔ بنجاس کی ہار گیا تھا مگر شاید نہیں۔ اس نے دھیرے میں اپنے ہی جیسے چڑیوں کو کھیں سیاہ فام جیشوں کی جلتی آنکھوں میں ڈیل دیا ہے۔ مستقبل میں پیدا ہونے والے بھیانک خوابوں کے جلاؤں اور جلاؤں کے خاتمے کے لئے، اٹھانے میں ہی، انقلاب کے نام پر ایک مشعل۔

کیڈ ہیکس کو پلٹنے کا

میں سوچتا ہوں۔ ہیکس کو ضرورت پڑی طرف سے کوئی دھوکا کاروباری کرنی چاہئے۔



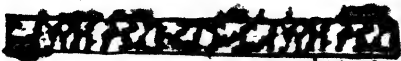
کہاں اس صبر و وفا کے ہر لمحے کو گناہ کا شائبہ نہ دے دے اور سائے آگیا تھا۔ جنہیں کی  
طرح اس نے کسی پڑیس کو گوی تو نہیں ماری، کوئی انتہائی نظم تو میں بھی عملیاتی اوقات  
بڑا اپنی طرف سے کنٹرول کرتے ہوئے بھی ایک لڑائی لڑی ہے۔

۷

میں بکھر جاتا ہوں  
اپنے اپنا ج احساس سے  
جو بگے سو جانے کس لئے کہتا ہے  
اپنے گرد و پیش میں چھلنے ہوئے کہہ رہے صبر و غیر ہو کر سو جانے کے لئے۔  
اور میں بھی سو بکھ جاتا تھا۔ مگر پہلے  
اب نہیں نہ جانتے رہنے کا عہد کر لیا ہے۔  
اور اگر اس ہلکتے رہنے میں میری موت بھی ہو گئی تو یقیناً ہے  
ہلکے ہوئے لوگ  
محسوس ہوا کہ  
قسط کو قسط سمجھ کر چلتے رہنے کا یہ سلسلہ جاری رکھیں گے:

(مصری ادب و فلم ۵۵)





مستاز ملت

# عننی اور عفریت



کہیں۔ رنگ بچہ دیں جو ہیں۔ میری حال کے  
تھاں کہو ہے۔  
میں ہلائی تھا، شدت پسند تھا،  
ہر لمحہ بدشت میری دلچسپی میں ملوس کے  
منظم تھے تاہم میاں رشت تھا، دلور بکرا  
ہر منہ کی بکرا، حلاوت اور طرست سے پاک میں  
کہہ دینے والا تھا۔ گرگے اور خشت سے ملنے  
کے پسند تھے۔

میں لے لے ماسل کیا تھا نفسیات میں  
تھے دتر رشتی، تحلیل نفس میں خاصا اہلیت۔  
لاست ماننے تھے۔ اچھا ماننے تھے۔ قدر کے  
تھے۔

اپنے اضرہ بچہ کو کی پھانسی دے دو  
احساسی گناہ کرتی۔  
میں نے عفریت کے ہستی کی، میری نہیں  
پڑا لے ہیں۔

توہ کا مرکز بننا۔ دلستیا اور دلستیا  
جو ہیں۔ فرق وہاں سے کہیں اس میں ہے  
مطبیق تھا احساسی کہیں سے مراد

کہیں کے لیے تھا، بلکہ کہیں کے لیے تھا  
تھے سوئے تھے تھے، سوئے تھے تھے  
میں تھے کی دنیا سے دھڑکتے تھے تھے

زندہ اور عفریت دینے والا، میری میری  
میرے واقعات کی شکل میں سامنے آئے۔  
ایک بچہ تھا سا چوڑا بچہ تھا ہے اور میر  
و تھے تھے تھے شوریہ سرد یا کہ آپ کی  
طبیعت کر عس و فاشاک کی طرز پر پاک لے مانا  
ہے۔ دھماکے دھماکے تھے تھے تھے تھے  
ذرا اہل ہلے ہے۔ آئندہ شامید در حق۔ آپ  
دو تھے تھے تھے تھے تھے تھے تھے

”اب بچہ کو کی نہیں کرنی تھی، آگے تھی۔“  
جب آپ بچہ کو کی تھی تھی تھی تھی تھی  
مطبیق تھیں کے احساس سے سرشار  
اس وقت وہ اچھا تھا تھا تھا تھا  
آپ کی شخصیت کے اس شاندار بیان کو سمجھنے  
میں بہت ایک ایک اینٹ لگ کر تھی تھی تھی  
تھی میں سمجھتا تھا ہے۔

اور میری آپ دیکھتی تھی تو۔ دیکھتی تھی  
کہ آپ تھے کے دیکھنے کے سوا کہ تھی تھی  
کہ تھی تھی۔

میں نے تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
میں نے تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی  
تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی



المنان کے طور پر ہوتے تھے۔ ادا  
اسکے زمانے میں دیکھنے سے معلوم  
آتا تھا کہ شرک فاضل ہے اور سکون۔

دوسرے دور میں انداز تھا کہ یہ  
ساتھ، دھنک مانتے ہیں آگے جو کہیں سے  
نہیں۔ پہلے پہل ان کا ہاتھ لے کر نہیں دیکھتے  
تھکے گرد آئے۔

چشمہ میں چڑھ رہی، کرکڑی کرکڑی  
ہی۔ فاکر کی ہوتی ہے۔

مختصر کہیں پر نہیں نکلتی  
ان کی تہہ پر کمر سے تک نہیں نکلتی  
فام کا کپڑا پہنا ہوا ہے۔  
شرک پر اور کھلے کھڑے ہیں۔

چپ چاپ دیکھ رہے، کرکڑی کرکڑی  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
ظہر سے لکڑی، آگے آگے آگے  
معاذی اللہ سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

ظہر سے لکڑی، آگے آگے آگے  
گھائیوں سے لکڑی، آگے آگے آگے  
کے ہونے سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

میرے ساتھ آگے آگے آگے  
ہندو کا ہاتھ نہیں، ہاتھ لکڑی سے لکڑی  
چراغ سا لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
دھنک لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے  
لکڑی سے لکڑی، آگے آگے آگے۔

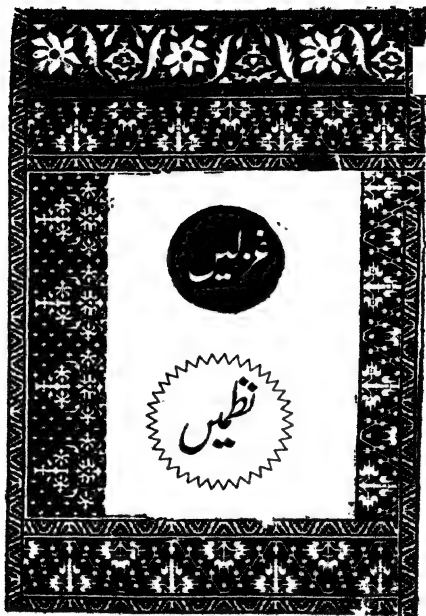












نظمیں

○

چہ بے خبر ہوں سدا نہ کجا کر  
آنکھ نے کچھ نہ دیکھنے دیکھ کر  
اس سے پہلے کسی دھند کی خوشبو پیچھے  
نہیں مٹنے کی قسب تار نہ دیکھ کر  
دل کے آنکھ میں دیکھا ہے اسے افرام  
ہر آنکھ لڑائی کو کھارنے دیکھ کر  
میں سمجھ کر ہر آنکھ میں کس  
آنکھ میں نہ دیکھنے دیکھ کر  
یہ سب کچھ کا سفر ہوں غزل کا اسیر  
کہ کسی اور گسہ ہارنے دیکھ کر  
نہ ہر آنکھ میں ہر جیسے قریب آئی ہے  
ہائے کس قریب ہارنے دیکھ کر  
اپنی ناکبش کی نصیبوں میں ہوں صبر و فطر  
میں بجا ہستم گنہگار نہ دیکھ کر  
(غزل و سبوح)

○

قربت میں ہمارا ہے چہ کہ لب  
دہری میں کہیں ہمارا غنیمت کجا  
کچھ کچھ دیکھ کر میں نہیں سر جاتا ہوں  
ہر جہ دھانے دل کو کسے گھر کجا  
اوقات ہم سے ہوتا ہوں کو کیا کہوں  
میں یہ کہ چشم تر کو سمجھ کر کجا  
دوبات لب پہ آنکھ دل میں نہ گئی  
کچھ تپش تر جیسے اکثر سب کجا  
میں ادا ہے تاجے میں ابھی آگیا  
گوری جو دل پہ اس کو مٹ کر کجا  
قصد ہوں نے دہر پیا ہے بنام سے  
اپنے لہو کو باد و سامند کجا  
کافر نے کس لیے مجھے ہر آنکھ  
اسی کو دیکھ کر کجا لب  
(غزل و سبوح)



## اخترِ غلطی

یہاں سے دیکھئے اک گھر دکھائی دیتا ہے  
وہاں جو چاند ہے اکثر دکھائی دیتا ہے

مروٹا بھی اگر کوئی مجھ سے ہنس کرے  
مجھے غلوں کا پیکر دکھائی دیتا ہے

کسی نے مجھ سے کہا تھا کہ شہر چھوڑ گیا  
وہ آدمی تو برابر دکھائی دیتا ہے

وہاں سے دیکھئے ہم لوگ جس مقام پر تھے  
یہ رگزار سمندر دکھائی دیتا ہے

جو خواب ہے مری آنکھوں میں، دیکھ لیتے دو  
کبھی کبھی تو یہ منظر دکھائی دیتا ہے

تم اس کے پاس تو جلاؤ ملو جلو اس سے  
وہ شخص دودھ سے پتھر دکھائی دیتا ہے

مجھے کسی پر بھروسہ نہیں رہا نکلی  
جو آئینہ ہے، مکتدہ دکھائی دیتا ہے

### اخترِ ہوشیارِ ہندی

اجنبی اور تھا آشنا اور ہے  
مجھ کو جس کا ہے اب سامنا اور ہے

اپنی سانسوں میں آواز کس کہے یہ  
کوئی شاید یہاں دو سرا اور ہے

وہ جہاں اور تھی روشنی اور تھی  
یہ جو ہے طاق پر اک دیا اور ہے

وہ کوئی اور تھا جس نے کھولا تھا در  
میرے اندر جو شخص اچھا اور ہے

جو کو سر کر پکا ہوں وہ لمحہ تھا اور  
اب جو در پیش ہے مرحلہ اور ہے

کیا سیر آئینہ کی پس آئینہ  
در حیاں میں کے کوئی کھڑا اور ہے

کھلاؤ بیٹوں کی اخترِ نئے آسمان  
اب دعا اور عرصہ دعا اور ہے

وہ خود وہاں وہاں دکھائی دیتا ہے

(بیک سائڈ ۳۳ - آگست ۱۹۷۷ء)

اجرم ہم تہ

پنہ ٹھکر کی ٹھکر سے میں سہا سہا کو دیکھوں گا  
میں پر تیرا نام لکھا ہے اس تار سے کو ٹھنڈوں گا

رات گئے جب چاند تار سے ٹکٹن چنی کیلیں گے  
اوسے زندہ کا سپاہی کریں بھی تم کو چھوڑوں گا

تم بھی ہر شب دیا جا کر کچھوں کی دہلیز پر رکنا  
میں بھی مہذب اک غلاب تھا بے خبر کی جانب پیروں گا

مفتو صفحہ ایک کتاب سن سی ٹکٹی جب آئے گی  
اور اسی کی قویں پھر میں تم کو اذہر کروں گا

جرم کے عیا میں تم دُعا بہروں کی تفسیریں ہیں  
پانی کی ہر سطرہ میں کچھ دل کی باتیں لکھوں گا

جے موسم بارش کی صحت دیر تک اور دودھ تک  
تیرے دیاؤ میں پر میں بھی کچھ سن، کچھ سن برسوں گا

جس نسلے پیر کے نیچے ہم بارش میں بیٹھے تھے  
تم میں اس کو چھوڑ کے گھنٹا میں بھی اس سے پتوں گا

شرم سے مدبر ابو جانے گا کان پڑا دہشتناکی  
باد صبا کے بچے میں ہاں بات میں ایسی پر چوں گا

غلاب سفر لوں کے ہیں ساتھ کدیں تک جائیں گے  
تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے میں بھی اب کچھ سچوں گا

وقت کے اک لکھتے ہیں کو کھیل میں تفریح  
آپ دعاں میں کیے اتھاب وہ پسر جو نڈوں گا

بالوں بن کے گھنٹوں گایں تیرے دل کے آئینے سے  
قوس قزح کے سب رنگوں میں جو کچھ بیٹھا دیکھوں گا

○

دعائیات کا نام آج کل جملہ مستحسن



آسمانوں سے فرشتے جو تارے جاتیں      پہ کا انکار کریں وہ بھی تارے جاتیں  
 جو بکثرت آتی ہیں سے ہی لڑا جاتی ہے      ہم کہاں تک تری دنیا کو سنہارے جاتیں  
 دل کشا وہ نہیں رکھتے ہیں ہرے شہر کے لوگ      ان کے دکھ بھی مجھے پیسے حق اٹھتے جاتیں  
 میرا خیر نہ اگر جل اٹھیں ماہرین میں چراغ :      شہرہ جکڑاے آپ پکارے جاتیں  
 جس طرف دیکھیے اب ہر کھت ہے دنیا      کشتیاں لے کے کہہ سونے کنا سے جاتیں  
 یاد جانان میں بڑا نقشہ ہے یکلک کب تک      ایک ہی نقشہ رگ و پتہ میں تارے جاتیں  
 آگ اب خواب میں ڈھلنے کی سکت کھڑی      وہ جہاں ہے وہیں ساحل کے خطائے جاتیں  
 اس کرم قیدہ جہیز کھیں کہ آزادی سن کر      ہر جہاں باز سکیں غلاب ہمارے جاتیں  
 پہ کے قتل سے گزرتا نہیں منظور تو لوگ      زندگی موت کے مانسہ غزا سے جاتیں  
 جانے کس حال کو پہنچا دیں اسے اہل ہوس      زنجیر گیتی کو اگر ہم نہ سنہارے جاتیں

حقیقت پھر حقیقت ہے یہ رائیگاں جاتا ہی نہیں

جیتا ہے اسے افسانہ قہر مارے جاتیں



## باقدر ہدی

وہ بھی تاشیہ ہی میں ہو چکا کہ نہ سکا  
 چہ کلابانہ بھی ہر دہا رہا پچہ پچہ

ہائی

تاک خوں کی دھن سے ہاتھ لگھائی  
 ہی غزائیں ہر ماں سزائی ہوئی  
 اکٹھ ہے جی حرا کو کش نہ دھائی  
 ہی غش ملک کی پیسے میں گھر کر لہوئی  
 اکٹھ ہر شریع زائل کا شکار  
 ایک ہی بات ہلکا کا اثر کرتی ہوئی  
 جم اور اک نیم پر شہدے اس آہادگی  
 انکو اور میر پاس غفر کرتی ہوئی  
 نشانی کا نہ برے سنا کہ کتا ہوا  
 اکٹھ ہلکے فتنے تیرے کرتی ہوئی  
 وہ نکاہنے کے پہلے وہ بے تہہ  
 اور مجھے بیگانہ قطع و حقو کرتی ہوئی

(سحر سحر دھر مشالہ ۶)

کچھ فوجیہ سری سری ہی زنجیر ہی  
 اس کی زلوں ہی کا سودا پچہ پچہ  
 سو گئی آنکھوں میں ہزاروں کے سوچا کہ نہیں  
 ہوجزن چلے میں دریا رہا پچہ پچہ

مب تو سائے کی نہیں ہی مسعد شہری  
 دل میں اک جن سا پر رہا پچہ پچہ

مب گیا ہے تو پٹ کر نہیں دیکھا ایک بل  
 کتا شریک کے وہ عکاس رہا پچہ پچہ

دوئی کر کے بنا دشمن ہاں جسد کا  
 اجنبی ہی کے وہ لہا رہا پچہ پچہ

(مظہر کمالی جلد ۱۰۰)

## بشقل وائل پوری

نغم طہر کبھی مریم بھی شفا کا رکھتا ہمارے گرد تو سرسبز دھوا کا رکھتا  
 ہم نے ماحول کو سرسبز ہوا کا رکھتا اپنی فطرت میں نہیں خوف بھلا کا رکھتا  
 باغبان کا یہ تقاضا ہے کہ اب گلشن میں بادِ سرسبز پہ نامِ صبا کا رکھتا  
 یہ عجب بات کہ ساعت ہو گوشت کی حوصلہ دل میں مگر ترکِ دعا کا رکھتا  
 آگہی کا بوفسوں کہ جنوں کا عالم ہم نے سیکھا ہی نہیں ہاکِ قبا کا رکھتا

واسطاً کہ پلٹے وہ زونوں سے لیکن

بشقل تم دھیان مگر راہِ بنا کا رکھتا

(عصیٰ ادب دہلی)

### بشقل شوان

بہت بخانوں میں کایہ دی تصویر کیا  
 مرے دکھ سے کسی آواز کا رشتہ کیا  
 وہ سر سے پاؤں تک پیچھے ہٹ کر  
 یہ کس جادو کی بستی میں دل تپاتا آیا  
 مجھ انگڑوں کی دو اسی میں جا میں رہا جیسی  
 انہیں گویا میں غلوں کا یہ دریا نگر آیا  
 سنگتِ دل کے آگے میری خوابوں کی پہچان  
 کیں کوئی سبک دہی کیں پتہ لگا آیا  
 جس وقت پہنچا میں صحنہ میں تون کا گیت  
 میں صحنہ کی آہن کی کر اور بھی سہا لگا آیا  
 گانہ غنہ کی جھڑپ پہ نظر ملا آیا  
 گویا میں نے وہ دھواں دستہ لگا آیا  
 (سیرتِ شوان، دہلی، ۱۹۸۵ء)

کوا کیا لوگ غلطی سے ہستی بچنے پر تیار ہوتے  
 ایک آہیں دیوانے تلے ہم ہیں ہلاک ہوتے  
 پیارے ہنرمیں غلوں کے شے خوش گئے تو اہل کی ٹی  
 ہاتھ آٹھیں دیکھ کر ہاتھوں کا کیا کیا ہوتا ہے  
 آپ وہ ملنے نہ گئے کہ میری کوئی مال لیا  
 ہم وہ پاگل ہیں راہ میں آپ کے ہاتھوں سے  
 اپنی اپنی جگہ وہ فائدہ میں بھی رہے گویا  
 تم قرعہ رگ کے ہم ہوا ہوا اقرار ہوتے  
 آئے والے میں گئے کی رات کے اندر غلطی  
 کتے ساحل پہ لے کر گئے جیون کے ہوتے  
 (شاعرِ پیشِ مراد، اپریل ۱۹۸۵ء)





## جاوید اختر

یہ تسلی ہے کہ ہیں ناشاد سب  
میں اکیلا ہی نہیں برباد سب

سب کی خاطر ہیں یہاں سب اجنبی  
اور کہنے کو ہیں گھر آباد سب

بھول کے سب بخشیں سب ایک ہیں  
میں بتاؤں سب کو ہوگا یاد سب

سب کو دعوائے وفا سب کو یقیں  
اس اداکاری میں ہیں استاد سب

شہر کے حاکم کا یہ فرمان ہے  
قید میں کہلائیں گے آزاد سب

چار غفلتوں میں کہو جو بھی کہو  
اُس کو کب فرصت سنے فریاد سب

لا محنتہ علیہ

## جگن ناتھ آزاد

کیا گلائیوں کا، خود ہی سانچے کر چلے  
پتھروں کے شہر میں ہم آئینہ لے کر چلے  
زندگی بھر کی دغاؤں کا صلہ لے کر چلے  
دردِ دنیاں اک سزا تھی یا ہمارے کر چلے  
کیا بتائیں ہم تری محفل سے کیا لے کر چلے  
ہندو دلوں کی شہر بے بہا لے کر چلے  
ہم میں اور ان میں ازل کے روز جو حال رہا  
ہم وہی روزو اند تک تامل لے کر چلے  
باد جو کس ہر سی دل کہیں تنہا نہ تھ  
ہر جگہ دلوں کا ہم اک قافلہ لے کر چلے  
جھولیاں پھٹکے جوئے میں دیکھیں کی طرف  
ہم تو پہلے ہی سے دستِ نارسا لے کر چلے  
ان دلوں کے جاوہر و سنبل کا عالم اور ہے  
جس کو چلتا ہو فقیروں کی دُعا لے کر چلے  
جس جگہ دیا تھی اور گویا کا داہنی طلب  
ہم وہاں جس اک دلی بے وقافتے کر چلے

جگن ناتھ آزاد

### شعرِ شوق

صباحِ صفا

فردِ دل کے ہونے کا ہے

وہ فرخِ ہوا سے ہے

پتھوں کے قریب آئینہ مکہ دلی  
مک کر ہی ہوا، دوسرا مکہ دیا

تہہ سے تہہ میں دو پہاڑ چلے گی تو کیا  
توہیں پہاڑ ہیں دل پہلے توہیں ہوتے

دل کو خالی نہ ہونے یا رنج سے  
جب پھانا ہوا، تو نیا مکہ دیا

ہاں وہ کہنے لگوں کہ از حق ہے

جہاں ہر کوئی ہوا سے ہے

کس نے خیمہ پر چڑھ کر ہی ہوا سے  
کس نے آنکھوں میں اک دیکھا مکہ دیا

ہاں وہ کہنے لگوں کہ از حق ہے

کہ اب تو پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

توہیں کالی ہو گئی ہے سنش کی بھی

ہر مکہ میں ہی پہلے توہیں ہوتے

ایک دن تجھ کو گھر لوٹ آتا تو ہے  
ہم نے نہ ہی خبری نہ تھا کہ دیا

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

بکھرے ہوئے ہیں ہر پہاڑ میں

جانے شب کس گزری یاد آتے تو  
غیب کی نیز جیوں پر دیا کہ دیا

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

اپنی خواہش میں خود کو کئی خط کج  
من کو گھوڑا پر چلا دیا کہ دیا

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

(ماہِ فروری ۱۹۷۰ء)

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

ہر پہاڑ میں ہی آگے توہیں ہوتے

(ماہِ فروری ۱۹۷۰ء)



## حکیم منقولہ

اگلے وقتوں کی سبھی باتیں کہانی ہو گئیں  
جیسے بے نظریہ سبھی سہانی ہو گئیں

سج گھول کی سبت اب ان کا زور جتنا نہیں  
دھوپ کی صورت گزرتی ہیں سہانی ہو گئیں

میں اگر بچوں کو کوئی بھی دے میرا جواب  
شعلہ شعلہ صورتیں اس طرح دھانی ہو گئیں

جو اچھل کر آتیں ان ٹنڈ زینوں کی طرف  
نہیں سبھی میری تو پانچو روانی ہو گئیں

رات کی بھولی بھولی اک بات رشتے ہوئے  
قرینے پہنچتے ہوئے دریا کا پانی ہو گئیں

تنگیاں نیچے سواووں کی طرح اٹھنے لگیں  
حادثہ اس پر ہوا میں استھانی ہو گئیں

کیا بھوکا ذرا ہے یہ کہتے کوئی شکل نہیں  
کشتیاں جتنی بھی تھیں سب باد پانی ہو گئیں

پکھر پکھرے آگے پھر واپس نہ آئے کہ گئے  
وہ کھائی خالی ہیں کبھی مکانی ہو گئیں

ہات کبھی بھی بدل اگر منقولہ زمانے کا کون  
عزیزین اضافہ کی صورت سالانی ہو گئیں

(مکتبہ اسلامیہ، لاہور)

## حسن نعیم

ہاتھ بھی تھک چکے تھے تو کھڑے ہو کر  
میں نے ان کی تھکنے کو محسوس کیا  
تو میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے  
میں نے کہا کہ یہ تھکنے کی بات ہے

(مکتبہ اسلامیہ، لاہور)

نور شمس

رامناتھ سنگھ

کاش میری زندگی کا ہر لمحہ  
 لیکن میں نے کبھی اس کی طرف سے  
 دشمنی نہیں کی کہ میری زندگی  
 میں وہ ایک آئینہ تھا جس نے  
 شہرے کی طرح اس کی زندگی  
 میں اس کو دیکھنا تھا کہ وہ  
 میری زندگی میں کبھی نہیں  
 کہ وہ ایک لمحہ کی زندگی  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 کہ وہ ایک لمحہ کی زندگی



میں تو وہ ایک لمحہ کی زندگی  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں

(شاہ عریض)

میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں  
 میں کبھی اس کی زندگی میں



(شاہ عریض)

## سابقہ

## سابقہ

## سابقہ

دست کرنا ہے پانی دیت پر  
 میرے ایک کپڑا کی دیت پر  
 گونج رہی ہے ایک دھنسل  
 دودھ دیتا ہے پانی دیت پر  
 اٹھتی ہے اس کی تصویر  
 جگر گونج رہی ہے ایک دھنسل  
 جو کچھ کر پھر د آئے گا کبھی  
 کچھ گاہے ایک کٹائی دیت پر  
 گردنوں کی تلویں کتنی ہوں  
 کبھی کبھی ہے کپڑا دیت پر  
 نکلے کے سامنے ہوں بھی ہوں  
 آنکھ سے چمکا ہے پانی دیت پر  
 میں گئی ساقیہ سنانے کی طرح  
 کبشتان ایک آسمانی دیت پر

دھنسل میرے کمر کے چمکا  
 خبر میرے کمر کے آواز  
 کتنے جنوں ہے اس کے کھانیا  
 اس کا بڑی تو اس سے ملا  
 خالص کی صلیبیں نہ  
 قربتوں کے کمر کے چمکا  
 میرے زخموں پر آئینہ سب  
 دست تانے کو بھی تو چمکا  
 سوکھے کھڑے حلق سے اترتے  
 گھونٹ پانی کہیں سے چمکا  
 چیتروں کے تبسم پہ زندہ  
 میرے گھر میں دنگر چمکا  
 پھر کر اس سے اس کو چمکا  
 کچھ کمر سے کئی سناوت

تغیر ہرمانہ ستمبر ۹

## سابقہ

میں تیرا سہرا کی شمع کے کئی ہیں  
 وہ ہے شمع کی شمع کے آئے ہیں  
 یادوں میں اک چمکا چمکا چمکا  
 سب کچھ وہ کچھ چمکا چمکا  
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ  
 کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ

شب بخیر

## سید عارف

سہل ہے وہ آنکھ ملانے والا راجہ سما سنا  
 جس کو کہہ منے جان سے لدا، شخص دی بکھلا سنا  
 اس کی سائن میں سات سندر خاں زخمی مدد تھے  
 جس کی آنکھوں کے جگڑ میں عدیں کا انعام لدا سنا  
 ہر ہر بھری یلوں کے چنے پر یوں کا سنگارے  
 موسم اس کے ساتھ پلا سنا اس غلے پکا سنا  
 اس کے بھی پھنا چھوے آنسو موتی چکے تھے  
 ہری بھی آنکھوں سے ابھرا پ کا ساگر سدا سنا  
 جگمگا آہل لے کر گیا جو بندوں کی نگری  
 اس کے تن کی جوت میں راہی سورج کا ایل لقا  
 (سنگریز دھر دھلا جھوڑی جوت ۶۶)

کیا جانے مات کیسی کہانی سنا گئی  
 بکوں کے ساتھ ساتھ ہیں غنیمت آگئی  
 نکلے تھے دھوپ بانٹ کما دھوی گئے ہم  
 گھر کا چراغ رات کی آمد بھی بکھا گئی  
 ہم کو بھی اپنے آپ سے انکار مصافحت  
 سورج کی آنکھ پھول سے شبہم گرا گئی  
 اتنا تو یاد ہے کہ جبرہ بھی پاس تھا  
 ابھرے تو سورج سورج سمندر دکھا گئی  
 یوں بھی تو بھٹ بھٹ سوٹ کے کردار ہم ہی تھے  
 لیکن زمین کی پیاس کہنا ہی بتا گئی  
 راتوں سے زخم کھا کے پٹنے کی دیر تھی  
 جگموسی آنکھ وہ بھی چاندی بکھا گئی  
 اندر سے ٹوٹ ٹوٹ کے بر باد ہو گئے  
 عارف یہ زندگی ہے کہ رشتے بکھا گئی  
 (دشب خون جین جوت ۶۷)



## ضیافۃ آبادی

وہ زندہ ہے جو شاربِ حشر پہ تنہا ہے  
 اسی کے قدموں پہ سرائے میں کاشکنا ہے  
 یہ آبِ وفا کا پیکر محبِ تماشا ہے  
 حصارِ جسم سے ماہرِ نکل کے دکھلا ہے  
 تمام منظرِ عالم نگاہِ کاسے فریب  
 زیرِ بھی و بہرِ چادر آسمان بھی دھوکا ہے  
 اسی کو میں لیے بیٹھا ہوں بندِ تھی میں  
 ہوا کا جھونکا جو گھر میں رہے دریا ہے  
 کوئی سیح نہ منصور ہے زمانے میں  
 صلیب و دار کا لیکن ہنوز چرچا ہے  
 میں اپنی لاش لیے درہرِ پھرا تو منگر  
 کسی نے پوچھا نہ تیرا بھی کیا ارادہ ہے  
 کہاں ماندھیر میں کھوجا تا ہے نہ جانے ضیا  
 جو سایہِ محبوب میں ہر لحظہ ساتھ رہتا ہے

جو د آیا سرے بھانے سے  
اُسے گا اب کسی بھانے سے  
اک نئی شے وجود میں آئی  
خاک اور خواب کو ملانے سے  
ذہن اُسی کی ہے رات دن بھر کو  
ہے جو ہر سہرے تھانے سے  
اب کہاں جائے کہ شوقیہ سال  
اور غم سے ہوا پھیلنے سے  
کاش میں بھی کبھی نکل سکتا  
غائبوں کے مشاعرے سے  
اگل ہمسہ کہیں گئی ہے، سحر  
دحوال انتخاب ہے آشیلے سے  
حرف نے کر دیا بے مقام  
بڑ پھرنا ہوں تھر تھرانے سے  
جسم کی روشنی بحال ہوئی  
روح کی جھیلیاں بچھانے سے

ہر ایک قطرہ غزل آفتاب ہم نے کیا  
یہ رنگ لہر کا سارا صاب ہم نے کیا  
ہیں تھی خواب کے آشرب سے شناسائی  
حقیقتیں کو حریفانِ خواب ہم نے کیا  
ہم یکن کھڑے اندازوں کے حوالے سے  
کبھی کو سچ، کبھی کو حجاب ہم نے کیا  
اس آرزو میں کہ سب پر ہر دھن کا نازل  
خود اپنے آپ کو وقفِ طلب ہم نے کیا  
ہیں نے شام و سحر میں کو خوفِ حرف پڑھا  
یہ کافیات کا پہرہ کتاب ہم نے کیا  
جہاں سے ہمارا امت کی تاب تھی کس میں  
ترے سوال کا نذر کہ حجاب ہم نے کیا

شک فقر شام کی طہر آترا  
آسمانوں کے شایانے سے  
لو پہلا چمن میں نہ مایمگاہ ٹھہرا  
ہر ایک خار کو مہلقِ محاب ہم نے کیا







آئے ہم غائب و اقبال کے نفحات کے بعد  
 مصحفِ عشق و جنوں حسن کی آیات کے بعد  
 اے وطن خاک و مٹی وہ بھی تجھے دیدیں گے  
 بچ گیا ہے جو لبواب کے فداوات کے بعد  
 نادر و دہی اور یہی گلزارِ خلیل  
 کوئی آتش نہیں آتشِ کدہ ذات کے بعد  
 رام و گوتم کی زمیں حرمتِ انساں کی امیں  
 بانجھ ہو جائے گی کیا خون کی برسات کے بعد  
 ہم کو معلوم ہے و مددوں کی حقیقت کیا ہے  
 پادشہِ سنگِ ستم جامِ مدارات کے بعد  
 شیخ جی دیتے ہیں اب دُخترِ تقویٰ کو طلاق  
 رات انگور کی بیٹی سے ملاقات کے بعد  
 تشنگی ہے کہ بچھائے نہیں بھگتی سردار  
 بڑھ گئی کوثر و تسنیم کی سوغات کے بعد

### علیہا غفر عظیم

نغمہ شوق کا پیغام ہے لڑنا  
میرا جام ہے محل نام ہے لڑنا  
میرے اک نام پر شوق ہو کھاتا  
کھسکے اس خط پہ مرا نام ہے لڑنا  
صبح تو عالم آواز شکوہ ہے  
میری تنہائی میری شام ہے لڑنا  
میں تو منزل پہ آگیا ہوا  
میری رفتار شکوہ ہے لڑنا  
کرم و لطف کے بہت جم سے تراشے دینگے  
ستم و دھوکے اسنام ہے لڑنا  
میں تو مادی ہلکا ہوا پناہ تو پہنچا  
لاؤ خالی ہوں سہن نام ہے لڑنا  
چاندنی رات کی ناگ سے نہ سوتا ہے  
میری قسمت کی سہ شام ہے لڑنا  
مجھ سے اک کلبیت بیشم عدا گیں  
نشتہ بادو محل نام ہے لڑنا  
دوستو آپ کے کہ کام خبر کتے گی  
لاؤ یہ خود شہی آدم ہے لڑنا  
بھر خدا اپنے شب و روز کا عالم کو  
پچھلے صبح سے شام ہے لڑنا  
میں نے اس کو لے لیا ہے  
میرا نام ہے لڑنا

### عمرانی عظیم

چلتی صبح کے ہر گنبد بے در میں در کھنڈ  
نہیں جاتا کہاں ہے راستہ کیا ہے خبر رکھ

قصیدے تو صداقت کے پتھر کرتے ہیں سب یک  
بہت مشکل ہے سرمد کی طرح ہا توں پہ سر رکھ

میری ماں کی دعا میں کہہ دو پڑتے وقت کہتی ہو  
سرسے بیٹے کہیں جانا مگر یاد اپنا مگر رکھ

ابھی تو بالیاں تھیں ہیں موسم کے بدلنے تک  
سنو آوازہ جھوٹو کو کھیت میں یوں ہی مٹو رکھنا

یہ دنیا ہے یہاں ہر سانس پر مخاطب رہنا ہے  
جہاں رہنا وہاں سب کو اپنی معتبر رکھنا

تجھے لفظوں سے نسبت ہے حافی سے تعلق ہے  
تو پھر لیجے میں بھی دل جیت لینے کا ہنر رکھنا

عظیم آنکھیں گلی رکھنا بڑے پیراج سے تری  
زمین پر پاؤں رکھنا آسمان کی بھی خبر رکھنا

راوند عذاب داد پنڈی ۱۰ مئی جون ۸۶



## کی غزلیں

حکومت کا دہان دہر پر مٹی ہی کرتی ہے  
کہ اس مٹی کے ٹکڑے پر سفر مٹی ہی کرتی ہے  
سفر کر لیا ہے چاند تاروں کو بھی انسان نے  
مگر اس کے دل و مٹی کو سفر مٹی ہی کرتی ہے  
یہی ایک حید پایا ہے تیز سے زمانے کے  
کسی نام مستبر کو مستبر مٹی ہی کرتی ہے  
تو کیوں اُس نے ہر اک شے پر انکلا مٹھوٹھا ہے  
اگر ان خاک زادوں پر اثر مٹی ہی کرتی ہے  
ہزاروں رنگ ہیں اس عالمِ افسردہ کے، لیکن  
یہاں مٹی کے سامنے میں ہر مٹی ہی کرتی ہے  
اگرچہ غراب میں ہر بعد ایک حیلے سے بچا ہوں  
مگر میرے خیالوں میں گزر مٹی ہی کرتی ہے  
انگ ہے ساری دنیا سے مرثیہ اس خاک کی آئندہ  
کہ اپنے آپ کو اپنی ہر مٹی ہی کرتی ہے

میں بھتا ہوں کہ مجھ میں کچھ کی مٹی ہے ہے  
لگ کتے ہیں زمیں پر زندگی مٹی ہے ۔  
صرف اس قویہ پر میرے بخت کا سایہ نہیں  
چھائے کسی کچھ آسمان پر بھی مٹی ہے ۔  
میں ہوں مٹی کی حمایت کے لئے تیار بھی  
اور اس مٹی پر میری جنگ بھی مٹی ہے ۔  
جل رہا ہے ایک چہرے کی تلافی کے دل  
اس ٹکڑے آسمان میں روشنی مٹی ہے ۔  
اُس جہاں میں غلق کی جاتی ہیں کیسے فتنیں  
اس جہاں میں تو جب آسمان کی مٹی ہے ۔  
غیب میں بھی خاک ہی سے دکھائی مجھ ہے  
اور یہ دنیا بھی اپنی یا بُری مٹی ہے ۔  
بھونہ پاتے گی منہ سے بھی مٹی میری یہاں  
میری شریاں اور مٹی کی شکل مٹی ہے ۔



لوگ حالات سے مجبور بھی ہوتے ہوں گے  
 پاس آنے کے لیے وعدہ بھی ہوتے ہوں گے  
 جس کی قسمت میں اندھیروں کو سوا کچھ بھی نہیں  
 اُن کے خوابوں میں کئی طرح کی ہوتے ہوں گے  
 طنز کے سنگ کبھی نہمت و الزام کے سنگ  
 آئینے وعدہ بہاں چھوڑ بھی ہوتے ہوں گے  
 جو گندنا سہے سفینوں پہ گزر جائے گی  
 وید نہ دیا تو بدستور بھی ہوتے ہوں گے  
 زخم پر زخم، شکستوں پہ شکستیں کھا کر  
 آدمی ہیں کبھی مغرور بھی ہوتے ہوں گے  
 لب پہ سامانی تبسم کی نمایاں تاباں  
 اور دل میں کئی ناسور بھی ہوتے ہوں گے

صحیح مدنی نئی دہلی ۱۹۷۷ء



## قصید شہنائی

دھڑکنے کا ہوا حکم جو دیاؤں میں  
ہم نے خوش ہو کر سنا ہے ہاتھ دے پاؤں میں  
اتنی کہیں ہے کسی جھگڑے سے ٹکرائی  
تو نہ تک ہو نہ سکے جو کہیں صحرانوں میں  
اسے مرے ہنسرو تم بھی تھکے ہمارے ہو  
دھوپ کی تم تو طاوت نہ کرو پھانوں میں  
جو بھی آتا ہے بتاتا ہے نہا کوئی مصلحت  
بٹ نہ جانے تیرا بیاد سوسیاؤں میں  
حوصلہ کس میں ہے دوست کی خیراری کا  
اب تو ہنگامی کے چرچے ہیں زمیناؤں میں  
جس پہن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے  
اُس کو دفناؤ برس ہاتھ کی رکھاؤں میں  
ہم کو آپس میں جوت نہیں کرنے دیتے  
اکہ بھی جیب ہے اس شہر کے داناؤں میں  
لکھ کے کہتے ہیں تبتلی اس بے پروا کی حد  
کیوں مرے شہر میں قبول میناؤں میں

(مخلصانہ دہلی ۸۶ ص)

## ایک قسم الدین

رہتی ہے مرے سر پر عمار ہمیشہ  
رہتا ہے اسی سے برا معیار ہمیشہ  
اقرار اگر چاہو، سوالات ہوں منہ  
مثبت ہوں تو کہتا ہے انکار ہمیشہ  
اب اس کو نہیں اور کسی چیز سے نہبت  
ہے آپ کا دوست آپ کی دست ہمیشہ  
باہر تو وہ گنبد ہے صحت کے مطابق  
ثابت ہے صحت میں جو مینار ہمیشہ  
ہاں! روز کھٹے رکھتا ہے ہمارے در پہ  
اور ان میں وہ خود جیت ہے ہمارے ہمیشہ

انکال پٹی کمرہ ۱۹۸۶



تاریخ پیدائش — ۱۸ گت ۱۳۳۵

تاریخ وفات — ۲۲ مئی ۱۹۸۷ء



کہہ ہے: بند اور نہ بختا بند ہے  
کیوں میکہ میں گردش پیما بند ہے  
دیوانگان عشق کی نظروں سے مارچ  
زنداں کے گوشے گوشے میں دیوانہ بند ہے  
کیوں اس قدر بگردے ہوا دیار عشق پر  
کیا لفظ عشق میں کوئی انسانہ بند ہے  
دیوانہ در میں لڑنے دغا ہے یہی ہوتی  
زنداں میں ہونہ ہو کوئی دیوانہ بند ہے  
فصلی بہار آتی تو ہم رنگ لائیں گے  
اب کچھ دنوں کو فرشتے میں ستا دیں گے  
جنت کا مدد کھا ہے تو کیا کیجئے قر  
افس تو یہ ہے در مائیں بند ہے

۱۹۸۷ء

عقلمند

مذہب و تہذیب و تمدن

توحید و توحید و توحید

ہر مذہب و تہذیب و تمدن

۱۹۸۷ء

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

طائفہ: سوانح

## لطف الرحمن



محنت امانت

ذہری یار سے ناراض، ذہنیار سے ہم  
پھر بھی شہر میں بے یاد مددگار سے ہم  
ہو کوئی دشتِ غنی، بہتے ہیں کسکول بہت  
لے مٹے مانوس ہوئے درہم دینا سے ہم  
ذہری نام سادہ و دسیر خاک مہر رخ  
کے شہر مندہ ہیں مگر کے دودھ پلائے ہم  
لو گر قاری محبت کو یہ معلوم نہیں  
یوں پٹ آئے ہیں چپ کوٹہ دلائے ہم  
دل میں تو ہیں فنا کے تھے سوز غم مگر  
مٹتی ہو گئے اک حرف لب یار سے ہم  
ہم نے پائی ہے عجب بڑی طبیعتِ شمس  
بابا آجکے ہیں خود اپنے طرزِ قیاس سے ہم

مصر کو صحت، ہوا کو صحت، دھند  
لہا شمس کے پہنچنے کو دھند میں رکھتا  
رگن میں ہوگی کبھی ماس کی دہلیز میں  
نفسِ نفس کی سہا ہی شمار میں رکھتا  
۲۰ ہے سر پہ ہوا کے سر پہ نہ ہوئے  
مری جی میں گواہی کی قطاریں رکھتا  
مہر و دو کو صراحتِ صنوبریت دے  
تھے پسند ہے گر انتشار میں رکھتا  
روایہ دوسری دہلیز میں دم شعلہ بھی  
گمان کا لٹہ بقیہ شمار میں رکھتا  
دیوار میں سے گندے تو سب کے بل گدے  
جھلک بھی مہرِ فوسل میں رکھتا  
دو گون گندے نکال پڑھا بھی تھے  
جن کو داغِ اہماریں رکھتا  
بچے بڑے تھے نواؤں کی گدے میں  
میں آباد ہوں بچے انتشار میں رکھتا  
نک پلائے پھرد میں مری خاطر  
میرا خد بھی ہا کھن پھرد میں رکھتا

شبِ خوفِ اپنی ۱۹۷۷ء

محرم ثانی

۱. دانشمند و دانشجو هر دو به علم نیاز دارند  
 ۲. دانشمند باید به دانشجو علم را بیاموزد  
 ۳. دانشمند باید به دانشجو علم را بیاموزد  
 ۴. دانشمند باید به دانشجو علم را بیاموزد  
 ۵. دانشمند باید به دانشجو علم را بیاموزد

مددگار بنیاد کا یہ دیکھنا کہ  
 ہر دم ہو گیا ہے سرور سے  
 ہم سب ہی سرور سے مل کر تھے  
 دیکھو کہ گئے کہ ان کی ہر آنے  
 اہل عرف کے نصیب سے  
 ہر کوئی کا دل ہم سے ہر آنے  
 مستی میں ہی رہتا ہے  
 صبر و حزم جو کہ ہر آنے

— 200 —

منظر حسن

[illegible]

ہن جان بکالانے گریب چلا میر  
زنی کو کہ چو نہ کوئی نام لے گا  
میرضی ملاوت ہے کیسی ایاتی  
کہاں کھتا توں پل پند سے تلوار  
سرم لے اٹھا حاکم انجمن ہائے  
دولت مظفر قریب خلیفہ بدکش  
میر حسن علی خان نے یہ شعر بھی

4-17-2000

متظفر وارثی

نشیب میں جی جی جی اٹھانے لگا  
 قدم زدن میں آسان ہر گنا  
 دیکھ آگ بجھتے ہو غیب حق کو اگر  
 تو پھر آگ خوشی سے زبان ہر گنا  
 دھوئیں کے پار کہیں خوشیوں کا پہلو ہو  
 جو رکھ سکو تو پتلیں اس گمان ہر گنا

پھر اپنے آپ کو نبوت کے اعانے  
قدم در قدم کے نشان پر رکھتا  
و کوئی غرض تو نہ یہ تم کو کفر سے  
توہستوں کو اٹھا کر چٹان پر رکھتا  
حکایات متلفع ہواؤں سے بھر رہی  
مردمہ رکھتا تو اپنی آواز پر رکھتا  
(انکار مرثیہ ۸۶)

مسعود تھی شب، اشلہ جگر ہم ہی نہیں تھے  
خاشاک سے کیا شکوہ، شور ہم ہی نہیں تھے

اس شام کی آہنگ میں کیا رنگ نہ دی کا  
گھر ہم کسی کا ہے پسداغ اور کسی کا

تھکائی ہے سو باہ نظر ان کی نذر سے  
اُس زم میں شقائق نذر ہم ہی نہیں تھے

اُن باہ شب سے بڑھتی ہر شاخ سے جڑ کی  
وہ سبز شجر ہو گئی پرکا مشک کسی کا

تھے آپ کے ہی نقش قدم اپنی غلی میں  
آلودہ سرا، جہند ہم ہی نہیں تھے

سب دھتے ہوا توڑے، مگر صبر دے باقی  
بس اک یہی حلقہ مری تنہا سفری کا

اک عمر ملاقات کی ماغی تھیں دھانیں  
پھر آنے وہ ملنے کو تو گھر ہم ہی نہیں تھے

نازک دلی فسادہ، سو فی کہیں اور پھر  
دلوں سے ٹکراتا، با شور غلی کا

بر بار دہے منتظر باہ دگر ہم  
اللہ یوں بھی ہوا بار دگر ہم ہی نہیں تھے

جلد دادہ، حیرت یاراں یوں میں وہ نہ  
نہ نہ کو بھی آتا ہے تعلق شکنی کا

نہ دار کا اعساز ملا، اللہ نہ خلعت  
اب جا کے کٹلا، اپنی ہنر ہم ہی نہیں تھے

کچھ نقش زنگاں یہ بھی، طفل طیس گے  
پا کیوں بن کیس گے، بنگانہ روی کا

(مجاہد کراچی، فروری ۱۹۷۰ء)

(مجاہد کراچی، جون ۱۹۷۰ء)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دل شاد ہے تمہاری وفا کے بغیر بھی  
 زندہ ہیں ہم ضرور ہی خدا کے بغیر بھی  
 اظہار وصف ذات کی توفیق چاہیے  
 کچھ تو ہیں بھول موچ صبا کے بغیر بھی  
 خود اعتمادی جن میں نہیں ہوتی فطرتاً  
 بچتے ہیں وہ چسلاط ہو ا کے بغیر بھی  
 دل جنبش نگاہ کا ہر رمز آشنا  
 ہوتی ہے بات صوفی و صدا کے بغیر بھی  
 آخرے امر بھی تو نہیں معرے سے کم  
 چلتا ہے اپنا کام عصا کے بغیر بھی  
 منشا اسی کی ذات سے ہے ہم کو رابطہ خاص  
 جو بحث ہے حرف و طالع کے بغیر بھی

منظر سلیم

مستقل و ماضی پر ذات موقوف  
 حال کا آئینہ حق، قوت یکا کا موقوف  
 کس کے گوشے کبھی جانتے ہیں اور کس  
 جسم بے چہرہ کا نام اور بتا کا موقوف  
 جانتے ہر تے کے جنت سے مکمل کیا گئی  
 جانتے کیا دیکھ کے دینے کا موقوف  
 چند الفاظ کا جھجکے تھے بوں پر کیا تھے  
 کب کے کیا جھڑے کا موقوف  
 خاک پر خدا سے نکو دی تھی کبھی دعا  
 کو کس کے لیے چھوڑا کیا موقوف  
 سب جو دنیا میں سجدہ ملا کب سے  
 اتنی تہذیب کی رکھی سے بنا کا موقوف  
 آدمی کا کہ فرشتہ کہ خدا کا موقوف  
 چپ چاپ سب سے بڑھ کر کا موقوف

(آملہ نئی جلد)

www.pillayarakshakshiksha.com

معصوم بڑودوی

[illegible]

جسٹس جیجکے ہم پر مات کرانے کا  
 بلاشبہ کیا کیا اہانتا کی ضرورت ہے  
 عدالت کی برہمچل محسوس کرانے کا  
 سرکاری ملازم بھی تو آئے گا  
 عدالت کے گھر کے کچھن میں اس کا  
 دھانے کیسے نہ لے کر دیا کرانے کا  
 پانی پینے کی کمریاں بنا کر کافر کی  
 سنجیدگی کا کام نہ لے کرانے کا

## مستوررات

ملحق ہے آرمے بنانے کی طرح  
 لیکن ہے منکے ہمارے کی طرح  
 ہمارے ہر ہر دم میں ہر کہ جب  
 ہے شجرہٴ دل و دماغ کی طرح  
 شدت سے غم کو لے رہا ہر دم  
 پر پانچے افسار والے کی طرح  
 ناکیا کی رب تود بختا کی نہیں  
 زانچہ میں غم کو سالے کی طرح  
 کی طرح میری آواز ہے بس وہی  
 پس وہی گوی کہ بجائے کی طرح  
 شہر میں بچہ بچہ ہنستا ہوا  
 ہے چراغوں کے آجائے کی طرح  
 میں بہت ہے آئے تو خبر نہ  
 بجائے کیا گئی والے کی طرح

(۱۹۹۷ء)

## منیر نیازی

دیتی نہیں اماں جو زمیں آسماں تو ہے  
کہنے کو اپنے دل سے کوئی داستان تو ہے

یوں تو ہے رنگ زرد مگر ہونٹ لال ہیں  
صحرائی دستوں میں کہیں گلستاں تو ہے

اک چیل ایک مٹی پہ بیٹھی ہے دھوپ میں  
گلیاں اُجڑ گئی ہیں مگر پاسباں تو ہے

آواز دے کے دیکھ لو شاید وہ مل ہی جائے  
ورنہ یہ عمر بھر کا سفسہ رائیگاں تو ہے

مجھ سے بہت قریب ہے تو پھر بھی لے میٹر  
 ہر وہ سا کوئی میرے ترے درمیان تو ہے

وڪلاسٽ وڏي عرصي

### ناصی انصاری

ہوئے دی نہیں ہے جو پرچائیں میں ہے  
اس کے ساتھ اس کی گہرا کیوں میں ہے  
اکڑس سے ڈنکے ہے آب ہو گیا  
وہ گھسے فابجی شمشاد میں ہے  
خسے نے تو میں بھی کوئی مرثیہ نہیں  
اک دشت گرد پڑا دی تپائی میں ہے  
کس شہر میں کاشش کریں رشتہ وفا  
سختے تو ہیں پرانی شمشاد میں ہے  
دیا کے نہ دھورہ و تپائی ہزار ہاں  
پانی مگر دیا ہے جو گہرائی میں ہے  
فصل ہائے شریں تو زمین اس میں ہے  
وہ حسن و جمال جو پچائیوں میں ہے  
بے کار اس کو الم و وفا میں گما  
نائی کہلے آپ کے شہدائیں میں ہے

(آواز شوق دلی کہ تم تاحہ انصاری کا)

اک کہ بعد سوز و فتنہ میں ہو گیا  
عادۂ دل ہے جو گزرے کما کر ہی ہو گیا  
مرنگی پر ہی پہنچے گی نہ قول کی کمال  
دل کا پھوٹا ہے سر کوئے سم ہو گیا  
اس تو ہے میں کے پاس سہا ماہی  
خشب و نخل کا دیہۂ فم ہی ہو گیا  
وصف اتی جو سرمایہ جہاں پہنچے  
اس کے پیلوں میں کہیں اب کرم ہی ہو گیا  
میں نہ چھوڑے فخر و کبریت انداز  
سورہ الی ہے تو اس سلسلہ ہی ہو گیا  
ولا کی جو کہنے کرنا تپائی میں ہے  
یہ دوسرا کترا افسانہ کرم ہی ہو گیا  
عجب عجب زمیں میں ہی ہو گیا  
اس کا ہے پہلو کا جہم ہی ہو گیا

(فصل دوم)

### ناصر زبیدی

○  
اس ترقی پہ کھلا دکھا گریباں اپنا  
جانے کب آن لے جایی ہماراں اپنا  
لے لے کی رفاقت تھی کبھی وجہ نشا  
موسم ہجر ہوا اب سرسوساں اپنا  
نت نئے خواب دکھاتا ہے اُجالوں کیلے  
وہ کہ ہے دشمن جاں، دشمن ایماں اپنا  
نکست گل ہجائیں خاک بھی ہے محو عزیز  
اپنا صرا ہے وچمن اپنا، خیاباں اپنا  
دیجی جی ہے جہاں عزم و تپس کے پیکر  
رُخ بدلتی ہے دیاں گردش دوران اپنا  
یہ تو مانا کہ جوئی عشق میں رسوائی بہت  
ہو گیا نام و نزل میں تاتو نمایاں اپنا  
اُس سے بچھڑے میں تو عروس چاہے ناصر  
حال اتنا تو نہ تھا، پہلے پریشاں اپنا

○

# اعتراف

آج پہلا لگی  
آج پھر خون بہا

بے گز خون کے دھبے ہیں مرے دامن ہے  
انسان دھبوں میں لکھ چکا جانا ہے شاعر کا دھبہ  
نطق بے بس ہے، نبد و پ ہے، تم سکے ہیں۔  
ہر طرف جلتے ہوئے جسم کا پورا خون کے بھوت  
کوئی فرشتا ان کوئی کتابت  
ہر کوئی میری لب  
ادھ مکمل آنکھوں میں ہے موت کی درخت، سکوت  
کیسے کہنے کا بھی ایک قیامت گزری  
کیسے کہنے کا بھی ایک علاقے کے کسی کو چہ می  
اب جس شخص کی صحت میں مرا قتل ہوا  
کیسے کہنے کے مرے لاشے کی پہچان نہیں  
کیسے کہنے کے مرے خلق میں لب جان نہیں

اجل ابجسلی

روایت: انتقابِ نثری، ۱۹۸۱ء

آج پھر خون کے گھیلاروں میں ہنگامہ ہے  
آج پھر ریشہ جذبات کے پتے کاوے  
نطق کے بندہ لچوں پر سدا ہے یہی  
آج پھر مرگ کا انجیل لہو میں تر ہے  
دل پر نطق سے ہلکے دھواں اٹھتا ہے  
آج پھر میری زبان پاپ ہے، تم سکے میں  
میرا لگتا ہے کہ غم کی مہر زار دریا  
پیش اور پیش ہی شاعر کی نساں شہری ہے  
جب بھی کہنے کو کھلتی ہے رباں  
شو و نقاب اٹھتا ہے  
کب کسی نقاب سے، بارگراں اٹھتا ہے

آج پھر ملک کے کھ شہر پر مشر نوٹ  
کسی معصوم کے سینے میں کسی غم کا خنجر لٹا



تجلی فرمادے

## ایک طاقت ایک کالی نظر

میرا چہرہ افسانہ سے نکلا کر سب ہم تم سے

— تو رہے سب دہے !

ایا تم بھی میری طرح ایک ہستی ہو ؟

— میں نے نہیں پایا

یا فانیوں کو تبار و بہت شادی کے انھیں دلائے تھی

— اور میں — میں جرمِ بے گناہت کا سوا سلا

تھو کر بھون بھون کر رہا ہوں !

میرا کیا ستا ہی تو قد تھانے میں رہی ہو ؟

— میرے افسانے — تو تو کہہ لو دے کہ میں ہوں !

— اور میری آنکھیں انہوں سے ہیں

خوبیوں کی منت لے جا رہی ہیں !

میں تم سے کیا کرتا !

— میں نے سب سے پہلے اپنے کمال کی کیا

ہم دو تھیں دو ہیں اپنا دلوں کے ٹکڑے کا خدایاں !

ہم جانتے ہیں کہ دنیا میں ہر کون سا شے

ہر تہہ کے نیچے ہر گہرائی کے

پتھر تانے کو کہہ کر توڑیں ہر نیک قسم کے جانے

ہر فنِ حقیقت پر ہر فنِ خیال کے ہر فنِ فکر کو کہہ کر

ہر اک کون سا ہے

میں ہر اک تم میں ایک نظر ہے

— ہر جہاں ہے !

(شاعر کے جملے)

## ایک نظم

کبھی کبھی سب کہنے والے

ہر جہاں کو دہاندہ ہو کہ تہہ

تھے اور تھے میں پہلے سبز و خرم

دیکھ لیتے تھے ہر کون سا

شوقِ شال بدلا کر میں نے

گر شعلوں کے گچھے ہلکے توں کا

خود سے دست دگر میں تھا

میں سوچتا ہوں کہ میری

مگر تو کا جب سلسلہ ہے

ہر جہاں میں کہہ جاؤ اس کا

خود میں نے میرے

شال بدلا کر میں نے

میں سوچتا ہوں کہ آئینہ میرے

رہے توں کو کہہ کر میں نے

مگر تو جسے کہہ کر میں نے

اے میری طرح دیکھا توں کو

کبھی بدلیں گے دیکھا توں کو

دروغ ادب کیلئے

جسم لہ ہاں چکر تدبیر کا مژدہ غاد  
 وقت کی دھڑلہ مٹا دے وہی پوسہ کتاب  
 ہاش کر چہرہ گنہ وقت کی دیکھا جس کو  
 حیف خاموش لگا ہوا میں  
 — نرناش کے لیے

ایک فرعون کی خواہش ہے کفر کی نیند  
 چپ کی پاند میں ہے لٹی ہوئی خاموش نیند  
 جس میں تلوار بربت کا ہے زندہ قور  
 دائرہ خفت میں آفتاب چھوٹا کی طلب  
 وہ طلب ٹیکو بہ لب خست بہب ہے جس کا  
 جیسے آنکھوں کے اندھیرے میں  
 — بے جس جگنو

مرنے والے کے نہیں۔  
 آئندہ ازل کے قصہ میں چھوٹی عیال تک  
 ایک فرعون کی خواہش —

کہ جے موت نہیں آتی ہے  
 ما کے پھر لوٹ لکھنے کی تہا چنوبہ  
 غلاب نہ محاب کے اوراق میں چنوبہ

(دوسری صفحہ پر)

مژدہ فرعون کا

زندہ تابوت

(برلش میوزیم میں)

اطہر راز

دا نشہ کھلے مار

تم کیا سمجھو

بہم چیزیں کیا ہوتی ہیں

خوار کے رختان میں رہنے والے دگر

تم کیا جانو

سادن کیا ہے

پلنے بن کر

دات میں اندھی تارکی سے

دن میں خدا اپنے ہاتھوں سے

اُساخنے وار

غریباں تو کر

تم کیا جانو

چلی کیا ہے، دامن کیا ہے

شہر بد ہو جانے وار

کٹ پاتھوں پر سونے وار

تم کیا سمجھو

تخت کیا ہے، دیوار کیا ہیں

آجھن کیا ہے

وگ لوگ کا خرہاں رسیدہ بازو تلے

نبض کے ادھر ہاتھ جائے

سراپا کان مٹائے

ہر دنگی ساخیں گئے مار

تم کیا جانو

بہم چیزیں کیا ہوتی ہیں

دھڑکن کیا ہے، جیوں کیا ہے

سوزِ نیرنگے بستر پر

اپنی قید کا کھلم کھینچنے والی

یہ لڑاکی جو

برسوں کی جارِ نظر آتی ہے دم کر

سولہ سال کی ایک پیوہ ہے

نشتے نشتے دہڑاتی ہے

اندھک سے بھیگ چکی ہے

جان مچی ہے

سادن کیا ہے

اس سے پرچھو

کالنج کا برتن کیا ہوتا ہے

کچا بندھن کیا ہوتا ہے

چول دامن کیا ہوتا ہے

اس سے کڑچھو

بہم چیزیں کیا ہوتی ہیں

سُنا آئین، تنہا جیوں کیا ہوتا ہے

۱۶ ص ۱۶۰





## آئینہ در آئینہ

اس بادہ طوق جب اس کا رنگ تھا  
اسن کاں ترنگ دلبہر و رنگ تھا

اک صبح تھی کہ بکھری ہوئی خال دلوں میں تھی  
اک حد تھا کہ جس کا شبید ایک ایک تھا

اک آگ تھی کہ راکھ میں پوشیدہ تھی کہیں  
اک جسم تھا کہ روح سے سروپ جنگ تھا

میں نے کہا کہ یاد تھیں کیا ہوا ہے ؟  
میں نے کہا کہ عمر دعاں کا عطا ہے ؟

میں نے کہا کہ عمر دعاں تو سبھی کی ہے  
میں نے کہا کہ فکر و نظر کی سزا ہے ؟

میں نے کہا کہ سوچتا رہتا تو میں بھی ہوں  
میں نے کہا کہ آئینہ دکھا ہوا ہے ؟

دیکھا تو میرا اپنا ہی عکس پہل تھا  
وہ شخص میں تھا وہ حمایت علی تھا وہ

(عجب عجیب)



## جواب

سورج نے جلتے جلتے برسی نکلت کے رات  
فلک میں ڈوبتی ہوئی دنیا پہ کی نظر  
کہنے لگا کہ کون ہے اب اس کا پاسباں  
میرے سوا ہے کون زمانے کا راہبر  
میں تھا تو اپنی راہ پہ تھی گامزن حیات  
اب میں نہیں رہوں گا تو یہ مادی کائنات  
ظلمات میں بھٹکتی چہرے کی تمام رات

سورج : کہہ کے جا ہی رہا تھا کہ اک دیا  
چمکے جل اٹھا وہ اسے دیکھنے لگا

(محض حلقہ)



رفتِ سروش

تَبَاوُت

میں کلامِ مہکا  
دنیا کو سب کچھ دے چکا  
اب جیب خالی ہے  
میں اپنے مقبرے میں قید ہوں  
یہ جسم ایک تابوت ہے جیسے  
افرتا، اقربا، اصحاب  
سب اس کے مجاور ہیں  
کہ یہ بھی رہیم دنیا ہے

دروغی، مہرک طرفان ہے افسان کا برپا  
جو ہر دم مضطرب رکھتا ہے زخروِ فاش کو مری  
مگر یہ زندگی بدتر ہے ایسی موت سے جس پر  
حواس و ہوش کلبہ را نہیں رہتا  
جسے بے ہوشی اصحاب کا شکر نہیں رہتا

(آٹھویں نمبر، اکثر، ۱۹۹۷ء)

جنگ ایک آلیہ  
دہلیانِ مرئی جنگ سے تازہ ہو کر

ابھی جنگ ہدیہ ہے گی  
کہ اپنے ہر جی حیات دے گی  
و شہب بھی اپنا دے گی  
زمین کو خاک و گیسو جس پر وہ جٹا اپنے ہے گی  
دہلیان تم کو کھڑے ہو جان میں کھڑے ہوں

ابھی جنگ ہدیہ ہے گی  
کہ اپنے ہر جی سکھایا ہے مے نے  
پروک نہ تیرے، یہ اس آپ دے گی سے کہ چکے گی  
جنگ آگ لے گی

وہ سسہم ہے ۲۰۰۰ ہاتھ تک ہیں ہیں  
کہ سوچا دیکھ پٹا، ابھی غصہ کی بریں چڑھ کر پٹا ہے  
نہ کیوں ملا ہے

کسی کوکے ہے یہ کیا کہ ابھی خدیں  
ہرے اس آپ کی ہنسنے کو کھڑا کر دیا ہے  
و چاہتا ہے کہ اپنے کو بھی چھینے سے دے  
زمین کی مٹی اپنے چھیننے کی خاطر چھین کر دے  
مگر کوہا و اپنے چھیننے کے ہاتھوں کی کھن کے

ابھی جنگ ہدیہ ہے گی  
کہ وہ سسہم سے ہے کہ وہ اپنے ہنسنے کہ  
جنگ کی دھن ہے، ایک ہی ہم کی دوز آٹھوں کو کھانے کی خاطر  
کہ اپنے ہنسنے ہی

ابھی جنگ ہدیہ ہے گی  
کہ سرور کے آں پر چھینے ہنسنے کہ  
ابھی سسہم ہے، مگر دیکھتے ہیں  
آٹھوں کے ہنسنے کے چھیننے ہی ان بات کا تصور ہے کہ !!

رشدِ فنی

وہیں اسروہی

# یہ دیوارِ وطن ہے

بہت ہو چکی مدھتِ معروایراں  
سن اے تذکرہ گئے تاریخِ انساں

یہ دیوارِ وطن ہے کہ جس کے مقابل  
ہیں صبح پہلے پہل مسکرائی  
ہیں شام پہلے پہل جگمگائی  
گوں کا وطن گلِ غلاموں کا مسکن  
ہیں آریں نے وہ دنیا ہسانی  
ہیں جسم نے وہ ہولے تراشے  
ہیں آسمانوں سے اوتار اترے  
بنا ہوا اس خاک کے چند خاکے  
اسی خاک پر دیو بھی دیوتا بھی  
اسی امراضِ اصنام پر پہلے پہل  
ہیں دیو سالانے تاریخِ لکھی  
ہیں نعمتِ دہش کا مہرِ دین

سن اے تذکرہ گئے تاریخِ انساں

یہ دیوارِ وطن ہے کہ جس کے مقابل

نہ آشور و بابل نہ روم و یونان

(کتابِ تاریخِ دیوبند)

## زمینگیر خصوصی

### ایک نظم

نخہ پلان کے منہ سے  
اب پلان کے دودھ کی ہرک نہیں دے گی  
پہلے پلان نے  
پیشہ اور دکان بنائے تھے کھانے کا پلان دے کر  
دودھ بھری پھانسیوں کو  
تھے فیض کی سند چوبیس کے کسی دیا ہے  
نخہ پلان

خداوند،  
صحت کے سینے کی ان منٹوں کو لایا کر  
پلاٹ کر دے  
جوں جوں تو نے  
جلا دے دودھ آٹھا تھا  
کہ صحت  
دفعہ اول  
اپنے خوبصورت پیکر کو تراشے دے لے لے دے  
کیا ہوا اپنا دودھ  
بھول گئی ہے

دودھ بھری پھانسیوں کا پس نہ پا کر  
پہلے کانٹیل نہ ہونے کو سہلے نہیں  
نہی کے دودھ پر پٹنے والے پلان کی  
بڑی مٹی تھی تو دیکھ کر  
پہلے پلان کے دودھ میں  
لیکن پہلے کانٹیل نہ ہونے کو سہلے نہیں  
خوبصورت کے آسانی ہائوں میں  
میتھے تھے پلان اٹھا کر  
دے دیا آگ سے ہے



سافر نظامی (مرو)

## انجاء

کڑخڑ نہیں فطرت انسان کا عوار  
کرتے آئے گا اس آگ کے پہلو میں قرار  
تیری جتنی چوٹی دنیا میں پھرا جائے بہار  
جہ کے نعروں سے ہے ایوانِ ترنم گزار  
یہ پروبال کے بر باد یہ فضاؤں کے سار  
ساتھ آتے ہیں تو چوتھے قفس زیرِ قیاد  
بادۂ قرب سے سرشار ہیں اضدادِ بہار  
ہر دم ہے خطر فطرت میں جدائی کا شاد  
سینہ آہ پر یہ سوزِ اغوت کے شرار  
سوچ اس قافلہ دم کے رموز و اسرار

دامِ نفرت سے ہواے نازشِ دو دوں آزاد  
کس کو کشا ہے یہاں جذبہ نفرت نے سکون  
اور یہی جذبہ نفرت جو محبت بن جاتے  
کنجِ گل میں یہ پھکتے ہوتے معصوم طبع  
وار و گل کی خوشی کے حریصِ نالغ  
دل کے گاتے ہیں تو شاہیں کا جگر ہٹا ہے  
خادو گل ایک ہی ہنس پر بسر کرتے ہیں  
جوتباروں میں یہ ہوا چڑھوں ہوش بدوش  
یہ پابانہ کے مرغایوں کا حسن سفر  
غول و غول بیاباں میں یہ ہر نون کا خرم

کشتِ قرب سے ہے مغلّہ انجم کی بہار  
وہلِ ذرات کا مرجع ہے فضیلتِ قیاد  
مستقل قرب کا سنگین عمل میں کھپار  
کہیں اک جگنو سے ہو تکہ چاغی بہار

سوزِ قوت سے دیکھتے ہیں سنگھ کے کنل  
قعرے ملے ہیں تو چوتھے سمندر پیدا  
صدیوں کی سوچی خاک نے پایا ہے فروغ  
دل کے پستے ہیں تو بنسا ہے چمن زمِ بخوم

سازِ ہلکتے ہے بجری چوٹی پر ہلکتا سار  
کڑخڑ نہیں فطرت انسان کا عوار  
کرتے آئے گا اس آگ کے پہلو میں قرار

اصل سکون تو وہی ہے کہ جھڑی لگ جاتے  
دامِ نفرت سے ہواے نازشِ دو دوں آزاد  
کس کو کشا ہے یہاں جذبہ نفرت نے سکون

# دو شے تقدیر

## وہابیات

سپریم کھانا

کھانے پر دو سلا

اچھے کھانے پر کچھ پڑی ہے

تو نے جو سہا ملے کھانا

اس سے آسودہ ہوں سپریم ہیں

تیرا کھانا کرم ہوں کھانا

تیری کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر

(کھانے کے ساتھ تیری کھانے پر)

نظم

اک صاحب ہونے لگا۔ کہے بھی نہیں۔ نظر کا دھوکا ہے۔ تم کو سلام ہے مدخل کیسے ہے  
دھندے کرتی ہے۔

ابگر کا لہڑا اب بندھا لیکن وہ لمبی لائی ہوئی ایک موٹی سن شاد کے گریں میں تھی جیسے جہنم کی پیا سی ہو۔ کسی کسی کو اس کے ٹکڑے چکریں سے مرک جھلک کہانی قودہ گھبرا کر کچھ ہلکا ہوتا۔ پھر اس کو نام سادھتا 'میری بیٹی کو کھانسی پھیل گئی' وہ شاد ہادی ہے۔ گرم ہادی پھیل جاتی کرتا 'سلسلہ بدن می گندی تری پھیلنے لگتی۔

اک ایک کر کے سارے سپرے سارے دارے دارے لگا کر کوٹا حاکم داکا - انگریزوں کے سامنے  
 لایا گیا ہے۔ شام کی لڑائی جب آگے ہی آ رہی تھی تو سپرے سارے سپرے سارے سپرے سارے  
 دروازے کھول دیے گئے تھے اور سپرے سارے سپرے سارے سپرے سارے سپرے سارے  
 شام کے سپرے سارے سپرے سارے سپرے سارے سپرے سارے سپرے سارے سپرے سارے



### طابقِ حزن

زمینِ زاد سے۔ پلو باتیں کریں شہرِ قنّا کی  
یہاں تو شام سے پہلے ہی شمعِ ڈوب جاتا ہے  
یہاں ہر خواب سے پہلے ہی نیندیں پونجھا گئی ہیں  
ہمارے یوں گزرتی ہیں۔

کہ جیسے وقت سے ان کی کوئی ازلِ کلاوت ہو  
کوئی بادل نیچے اڑتا۔ ہر آئین بے مروت ہیں

ہر تہ صباں کو آنکھوں میں کوئی شمع نہیں چمکا  
کوئی شبنم نہیں آتری، کوئی مری نہیں دھکا  
ہو یہ تو ہمارے کم دکھا ہی کی سزا ٹھہری  
عکسِ خواب نہ دیکھیں تو نیندیں بے اثر اپنی  
ساعت بے خبر اپنی، صدائے مستبر اپنی

زمینِ زاد سے۔ یہ چہرے چوٹے سرور، ہاتھ مجھ سے  
خبر ہے کس نے ذہنوں سے ارادے نرپا ڈالے ہیں؟  
تھیں معلوم بہ برٹنوں کیسی ٹپ کے تالے ہیں؟  
نہیں ہم شہرِ دود کی زیارت سے نہیں آئے

زمینِ زاد سے۔ یہی ہی امیدوں کی قسم کہ  
اگرچہ نڈو کو ہر پہ۔ گرا ہی لٹائی ہے

زمینِ زاد سے، پلو باتیں کریں شہرِ قنّا کی  
یہ باتیں بے شکلی ہیں مگر گریں نہیں بنتیں  
انہیں مدھن لڑکے کا پاؤں تو کتنے سنی ٹھنڈو  
گھر کی آڑ کو جے تم، مگر کیا کر سکیں جے ہم  
کہ ہم اس شہر میں بے خواب۔ راتوں کے حوالے ہیں  
زمینِ زاد سے، تو میں پہ بننے والے ٹھنڈے والے ہیں۔



اندھے خواب

پہول توکل بھی کھٹتے  
کل بھی تیرے بلخ میں آئی تھی اک رنگیں بہار  
کل بھی محتاجہ کو کسی تلخ دیدہ شے کا انتظار  
پہول تو اب بھی کھٹتے ہیں  
ابھی ہے برنگری ان خوشبوؤں کی ترچاں  
جن کو چھوٹنے کے لئے تو ہے غلام پریشاں  
پہول توکل بھی کھٹتے تھے  
لیکن اس بھولوں کے ہلکے تیری دامن فقیر  
کیا خبر کل بھی نہ بھگتے تیرے غریبوں کا خمیر

پہلے کروں بے ہوشی میں  
جو دنیا میں سا باہل سے لڑی  
اپنا تازا شیدہ جسم لے کر  
نہ مری بیگے بادلوں کا لباس پہنا  
دوس آیا طلالی گزروں کا ان کو گھٹا  
اکیلے مڑا، اکیلے مینا، اکیلے رہنا  
کسی کی سناں اپنا کدہ ساجیوں گھٹا  
یہ سوچتی جس ازل سے ان کے نصیب میں ہے  
تو کتنے طوفان کے نہر آلود تیر کھٹاتا  
سم گرو سنگ دل ہوا دل کے وار سہنا  
بھی نہ اسرار کھل سکے گا  
کسی پر اس من و باطن کا  
نہ جب تلک ذریعہ کے سے گا  
ان پہ، اندیشہ کسی ہر سزا کو کہ کن کا



# ضلیب آج بھی!



میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے  
حکامات کو  
میں نے اپنے

کیرن کلیانی





مات کے طرف میں کاکل فرزند ملتا ہے  
 شیعہ کی گزشتہ یاد سے چمک اٹکتی ہیں  
 سانس چاہتیں — برکت گمان ہوتا ہے  
 انہیں کسیت ہیں اپنے جلتے پہ اسد  
 کاروں پر شمس کا اردوں کا رول ہوتا ہے

تھوم نظرس

یہ یاد ہے مگر دقت کہاں ملتا ہے  
 وہ سب سے پہلے نہ سہاگت ، نئی نکلتی  
 جی و میرے ہم آلودگی کا پہل ہے  
 جس کے مائل ہیں ابھی ملو جانا دیکھتے تھے  
 زخم کھلتے تھے لہر تار ہے کہ ہر زخم بست گرا ہے

ابھی ہاتھ دالے ہیں — ستم ڈالتے ہیں  
 سر پہ ہوں میری قسمت کہی وہ بھی تھپ تھپ  
 وہ دیکھتے ہیں ابھی درد کو سلاتے ہیں  
 جانے کس جزم کی پاداش میں توں نکلتا ہیں  
 لگے تو وہ دھاسی بات پہ اترتے ہیں

تھوبہ دھانی میں گزرتی صرا دیتا ہے  
 جسم — دل — ذہن — ہرک کہہ نہ سکتا آہنی ہے  
 مار کوڑے پہ کئی کئی دیتا ہے  
 زندگی کے بے سبب ہدایت ہیں کیوں کہ  
 کئی بچے بھڑوں کو وہ بگ دیتا ہے

لگاتے پڑتے گنم کے بچے وہ  
 شکلاتے بولے میں کے ساتھ ہینڈ  
 تجلانی فنیوں کو وہ چہرہ دے دیتے  
 کہ کہ قسمت وہ کہہ کر سنا ہیں ہاتھیں  
 صحت کے سر کو تھلے تھیں وہی آؤ

کون پتا ہے اپنی رنگت پر  
کون ذہب ہے اپنے لڑکا ہے  
کون فرما ہے اپنے سامنے سے  
کون نکل ہی سہل سے آتا ہے

خیر کی جگہ کی سڑکوں پر  
نکلے دلتے کال کرتے ہیں  
ساتھ ہی آدمی کا چہرے  
زندگی کا سوال کرتے ہیں

رنگ ایسے ہیں ہی بیاں میں کے  
آدمیوں میں چسپاں جلتے ہیں  
اور کتنے ہی رنگ ہیں ایسے  
غلاب میں کے بھولیں دیکھتے ہیں

کون اپنے کتے سے ہاں  
کون دھو دھو کے ہاتھ کتا ہے  
سڑکیا سے ایک زنگی ہے  
کون گھبرا کر کھینچتا ہے

پند بستر کے حاطے لیے  
رنگ اچھے دلی ہی جوتے ہیں  
پر کٹا ہے کڑ کر رشتہ  
ہے لٹا ہوا شہل کرتے ہیں

ٹائیل کا فریب رنگوں کو  
تاریکی ڈھپا سے کھینچتا ہے  
ہر کے ہاتھ میں زمانے کو  
ہر دن ایک ہی بھول جاتا ہے

غلاب سے کہ جیسے اپنے  
خون میں آکر کر لیتا ہے

شکایت سے ہی کے دل کا حال  
ہاتھ پر سے اٹھانے رہتا ہے  
کھینچتا ہے بیوں سے خاموشی  
دقت ایک ایک جوتہ کھاتا ہے

کون اپنا ترخیر ہے کون  
کون کھانا تر کون کاہ ہے  
کون صحت ہے کون مری ہوئی  
کون چہرہ غریب کا پاؤں ہے

کون ہاتھ دھو کر دیکھو  
کون قدر صحت کھاتے کی  
کون کھینچتا ہے یہ کھانے  
کون منزل ہر ایک دولت کی

ہر قدم پر کھینچ کے منزل ہے  
آکھٹا ہے نہ سے کون  
کون رکھتا ہے دھب کی آستین  
خوش ہے اپنے کھانے سے کون

کون دتا ہے اپنی جست کو  
کون جست میں بناتا ہے  
کون جناح ایک کمرے کو  
کون رچھا ہے صبا ہے

لڑتا ہے ہاں ہر اک ہنسی  
دقت کھینچتا ہے ہر اک  
ہر اک آواز ہے کھانے میں  
ہر اک ایک دھن دھن گونانا ہے

آواز میں اس کے ہے پانی  
سنا صرف یہیں آگے ہے  
خیر صبا پڑا بھل ہی  
زندگی کھانے کے پہلے ہے

واکوں چیلے ہیں آہشادی ہیں  
گھر سے دیا ہیں یہ صند ہیں  
کیت نیروں کی بلبلا ہے ہیں  
اور خوشیہ زمین کے افلا ہیں

اس میں اپنی جوتی واکوں  
شہر میں ہی پرانوں پہلے ہیں  
اس میں ہر سڑ پر تھ منزل  
آٹا ہر قدم سے رستے ہیں

ماستوں میں لکر کے آچے  
دل کو شکستہ دیتے دکھاتے ہیں  
چلنے والوں کو یہ سبیں جوتے  
اک کھانا تھ شستے ہیں

اس کھانا کا ہم امرے  
اس لٹا کے کا نام لکھ ہے  
اس کا قیاس جیتوں کا کھن  
اس کا آج کل سب ایک شر ہے

دل میں دھڑکی ترخیر کھانے میں  
بیاں کھانا کھاتے رہتے ہے  
شکایت بھج کر روتا ہے  
زخم دل میں چھپاتے رہتے ہے

اس تپش کے سڑ پر آکر  
دقت کے پانی ڈھکاتے ہیں  
شکایت میں کھینچتا ہے دم  
زخم دل کے کھینچتا ہے

۱۹۹۹

خواب اور خون

۱۹۹۹

## تجوید سلطان پوری

ہر وہی شری اس نام کے نیار ہے اس کے بے گنہگار اگر وہ مرنا ہے ہی  
 ہی تو اس کی ہر نام کے اس کے اس عشق کے شہ کے سحر میں خیرام کا نام  
 کا کہتا ہوں — گویا

قلم گوین کہ من شہاد جہانم  
 قلم کش راہ دولت ہی روانم  
 یہ صانہ اویں دست ازل کا یہ لایہ جنت کی پہلی غزل کا  
 نگاہ مسلم کا پہلا یہ محرم  
 وہ وہم خرم پیدا اسی ہے جہاں بیت جہاں آہ اسی سے  
 اس کا جلوہ نقش اپنی حکم  
 ہی تو ہے ہی جہاں میں ہی پھر یہ عجز خدا کا رواں میں  
 ہی جلاہ یہ منزل کا وہ عالم  
 نہایت ہی اس کے برگہ نظاں کو لہو شکست اورنگ و آفتواں کو  
 لکھوں کو ادا ہے رکھی ہیں ہم  
 ہنادے حرف یہ وقت روں کو ورق پر نقش کو دے رنگاں کو  
 قلم کو تا ہے کاہ اسم اعظم  
 اگر دست سعادت میں ہے لہجہ تو کو تا ہے شل شاخ زیتون  
 ہی جہاں شعلہ پر کھتا ہے شمع  
 تم حرف اس کا بحر ابو حفر ہے سیاہی سترمہ اہل نظر ہے  
 جو کلمہ ہے وہ خطی روئے آدم  
 یہ انسان جو ابھر پھر روز قلم لے تو پہل میں جانور ہے  
 کسی ہی میں کہیں کو تا ہیں منم  
 یہ نکتہ معجزاں کو چٹا ہے یہ مصرع یک لہجوں کو سنو  
 قلم شخص پر ہو بھی ہے مقدم  
 کہ جس کے ہر حرف کا لہجہ ہے سنو

قلم گوید کہ حق نشاء بہ نام  
 قلم کش عابد دولت می رسام  
 مگر اہل قلم کی خود دید تو قیور چسے دیکھو وہی مجبوت کی تصویر  
 کدے تاریخ بھی کس کس کا نام  
 فلاطون و ارسطو شیخ و رازی خود نے جن سے سیکھی نئے نوازی  
 مہران کے بھی کسی دہا نام  
 وہ فردوسی و سعدی ہوں کہ حضور بہت دیکھی ہے ان کی بھی قلمرو  
 خود آوارہ پسا پا سہن تو درم  
 جناب میر و سوزا مثل غالب رہے فان شہینہ ہی کے طالب  
 سبھی کے ہاتھ ایک قلم ہر نام  
 نشان صہب حاضر پوش و اقبال نہ بدلان ان کی بیع و شام کا حال  
 قلم ان کے بدل دیتے تھے موسم  
 غرض ارباب دانش لے خداوند کہاں تک چسپا نہ ارمی کے مانند  
 قلم کو بچ کر کھاتے رہیں ختم  
 گئی شاہی تو اب ہے زعم غوازی ہمارے چارہ جو سراپہ داری  
 لہر لیتی ہے تب دیتی ہے غوریم  
 قلم کو بچے کیا اس دست بد میں حصاے بضر ہے گویا لحد میں  
 کہ انہی ہے کین و شش میں برہم  
 کہاں منت میں اس پرش کا شیل قلم ہی میں قلم کی کھار کھیل  
 بناتی ہے سلیمہ اپنی آدم  
 نہ پچاتا جو داغ اپنے لہو کا نہیں کینہا جو دامن قند جو کا  
 تو پچا کیا ہے طایع چشم پر دم

یہ شعر وہی ہے، لہجہ نہیں شیخ، ہاں کچھ ہی

عبدالغفور

”جھم دن“

سال میں ایک بار آتا ہے  
آتے ہی مجھے کہتا ہے  
- کیسے ہو۔

اپنے توبہ  
اور اس بات پر ایک کھلاؤ  
رات کے کھانے میں کیا ہے  
اور کہو کیا جلتا ہے۔  
پھر ادھر ادھر کے آئین کرتا رہتا ہے  
پھر گھڑی دیکھ کے کہتا ہے  
۱۰ بجتا میں جاتا ہوں

پیارے اب یہ  
ایک سال کے بعد آؤں گا!  
ایک بنائے رکنا  
ساتھ میں چلی بھی کھاؤں گا!  
اور چلا آئے!

اُس سے مل کے  
خونری دیر مرا آگاہ ہے!  
لیکن پھر میں سوچا ہوں  
حاصلِ مزاق و شبِ آئے کا  
جب وہ آکر

بھگت کو دھندلانا چاہئے۔

رئیس اعراضی خردی و عروق

محمد سليم الزحان

اپنے اپنے دے

ایک وقت ہے ہمارے اُور میں ایک قرن ہیں رہتے ہیں۔  
 ہاتھ لادے ہمارے ہیں، اور ہماری ہی باتیں۔  
 میرے ہاں ہیں وقت سے تم، ختم نہ ہوں اپنی باتیں۔  
 دہائیوں کے ساتھ آج، شکوہ اور حق تک آؤ گے،  
 آج کے، ہم کو غریبوں کی، اُلا سیدے کا سنا ہے  
 "اے سب سے بڑے، اپنی جگہ اُلا سنا ہے۔"

ایک مشہور ایرانی سی گویہ رستہ چلنے والے۔  
 غلوں اور غلوں میں بیٹا ہوا ہے ایک جاتا ہے آگے۔  
 کوئی روکتا ہے چپ کر ہاں گراموں کے خاندان۔

ہاتھ کا گدہ لگا دیا ہے، ایسے نئے پرل ہاتھ کے  
پہلے ہاتھ میں نئے ہیضم گیمبر ای کر چھائی۔  
کئی بہت بڑے قلعے کے پچاس بی بی بھی نئے شیشی۔

میں ہجرت کے بعد اپنے 'میر' کی بھی پیچھے سے سوئے،  
 پتہ نہ کر سکا کہ کون کی ہواں گئے، اب تھڑا تھڑا  
 ایک طرف دیکھ رہے ہوں، آپ ہی کٹ جانے کا قریب۔

یہاں پر ایک بات اگلی دینی ہے کہ آپ نے اپنے آپ سے فرمایا  
ہے کہ ہندوؤں کے خلاف میں نے دنیا و مافیہا کا ہتھیار  
نہیں اٹھاتا۔ لیکن اگر ہم اس بات پر غور کریں تو

[illegible]

محمود نقوی:

## ایک سوال

اے خدا۔!

تجھ سے فرشتوں نے کہا تھا اک بار  
مشت خاکی کو کیا مالک و مختار زمین  
جس کی رگ رگ میں لبو بن کے رواں  
خون و نساہ

تجربہ ہو چکا ایسا ہی ہمیں پہلے بھی  
پھر بھی تیار کیا نوے بشر کو تو نے  
مصلحت اس میں ہے کیا؟

اے خدا۔!

میں کی تقدیر میں خود اپنے طہ سے تونے  
بے نیازی سے نکھی کون و مکان کی تسخیر  
تیری مرضی کے مطابق وہ ہواؤں میں اُٹا  
چاند تاروں پر کستری پھینکی  
کر سلازات کو اپنی نہ صفر لیکن  
پیکر خون و نساہ  
مصلحت اس میں ہے کیا؟

اے خدا۔!

تیرے فرشتوں نے کہا پہلے ہی ہوا  
آگ سے بھی بچ گیا تھا طہین

اس نے سمجھ نہ کیا

مالک کے اس پہلے کو

پھر بھی اس پیکر خاکی میں ہوئی شط مزاجی پیدا  
ہر طرف گرمی اٹھا لے ہے ایک تہامت پہا

ہر طرف مرکز خون و نساہ

مصلحت اس میں ہے کیا؟

اے خدا۔!

خالقِ مہذب و شہ

اپنے فرشتوں کو دُعا

اُتانا بنا دے اک بار

کب تک سلسلہ خون و نساہ

کرمِ ارض کی وسعت پر رہے کامرود

مالکِ بے بین نکلا ہوں کو قرار آجائے

مطمئن ہو سکیں ہم جیسے چنگارِ گہ

طہ پیکر کی طہ

روحانیتِ ملیّہ ۱۹۸۵ء

# روشنی

# روشنی



منظر امام

ہندگی کہ پستانہ آگ کا دریا اسی ہم بھی ہیں تم بھی پہل کی سنت  
نزد دریا میں دیکھ کے ہوش ہو ایک سانس چہاں اضطراب کی موت  
سورج زمین کے گنبد پر گرے ہے سدا نظر کہیں نہیں آتی جواب کی صورت

چراغ در حرم روشنی کی خاطر ہی انہیں سے چادرِ عصمت جلانی ہائی ہے  
یہ نور ہاں صیغہ کے جگمگاتے روق انہیں سے آگ گھروں میں لگائی ہائی ہے  
اُچھلے جاتے ہیں جگمگاہ کے نیچے خدا کے نام پُرانت چھائی جاتی ہے

ہمارے ہاں میں پہلے ایک ہی نفی ہے ہمارا درد وہی ہے تمہارا درد وہی ہے  
ہمارے جسم کا گلاب اور بھی یکساں ہے شہزادِ شک وہی ہے تنہا سرد وہی  
ہمارا درد تمہارا ہے ایک سا انجام سفر کی راہ وہی راستے کی گرد وہی

یہ فطرت کا قلم ہے تیرگی کا نثار

فنا یوں کے لئے جسم و جاں کھڑا ہی

جو کہ کس تو کہیں ہم ہی اپنی چاہ گری

کہ چاہ ساز ہیں جتنے رقیب ہیں ہی

سفر میں ساتھ ہیں دل سے دل لگا کر

کہ تم گن ہم بھی اسی روشنی کے چراغی

www.ghazal.com



## شہرِ زارِ دگان

اوسلو، اوسلو، شہرِ زارِ دگان، اسے بلا درجہاں!  
 تو کہاں برفِ زاروں کے غارتِ نگوں چنے کے یہ مسافر کہاں  
 قدِ مشرق سے اتر اترے دیارِ نکلے پاؤںِ قیتوں کا کھل  
 آکے بلِ اس تہی دستِ شاعر سے تو جبکہ ہاتھوں میں مسدودِ کشتن  
 اوسلو، اوسلو!

تیری پی میں تن کے غزلے بہت، تو قتل کے قرینے بہانے بہت  
 تیرے آگن میں رانجھے نہ زندے کہیں پھر بھی پروں کو کوشش نہ کیے  
 قدیل سے بھی تیری تنہائیاں، قہریلوں سے نہ نین زانے بہت  
 کوئی رہ روزِ عاشق نہ مہاں کوئی، قد تک منتظر آستانے بہت  
 اوسلو، اوسلو!

نغمہ تیرے ماتھے پر کھسی ہوئی، اندر پر کسی کے بے کشوں کیلئے  
 رگد و دھن میں لپٹی ہوئی گایاں، سانولے رنگ کے عاشقوں کیلئے  
 جن کے سینوں میں دل اندر سوغاتِ جلالِ شہرِ کوکبِ شہنشاہ کیلئے  
 جن کی محنت نئی زندگی کی سحرِ تیری صحرے کے سب گلشنوں کے لیے  
 اوسلو، اوسلو!

میرے سب بھائیوں کے کئی سال ہیں، تیری پی میں غنیمتِ بلی کا ابو  
 ہم نے اپنی رگن سے مجھے سالہ تیرے غنیمتوں کو یاد کیا  
 ہم تیرے عشق میں بچے دسا ہوئے، پھر بھی غم نہ توڑے ہمارے دکھ  
 ہم کو غنیمتِ بی غنیمتوں کے جو بھی پھر بھی نہ کہہ سگے ہم غمِ حری آہ  
 اوسلو، اوسلو!

دیکھا اوسلو، شہرِ زار

## کون بتائے ایک لٹی ہوئی بستی کی کہانی

بہیں گشتیاں  
 آنچے مینار گونجے  
 سنہری صلاؤں نے اُجلی ہواؤں کی پیشانیوں پر  
 رحمت کے  
 برکت کے پیغام رکھے  
 دھنور قتی صبیحیں  
 کھلی کہانیوں تک  
 منتور ہوئیں  
 جھللاتے اندھیرے  
 بھجمن گاتے آئینل نے  
 پوچھا کی تسالی سے  
 بلنٹے سویرے  
 کھلے دوار۔ پتھوں نے بستہ اٹھایا  
 بزرگوں نے پیڑوں کو پانی پلایا  
 نئے حادثوں کی خبر لے کے  
 بستی کی گلیوں میں اخبار آیا  
 خدا کی حفاظت کی خاطر  
 پولیس نے  
 بیماری کے مندر میں  
 ملا کی مسجد میں / پہرا لگایا۔

آنکھیں سے  
 شیش بھر مٹی بھر نہیں  
 سچی کو بادیاں ہیں گونج رہیں  
 ہلکی پھلکی  
 نئے نئے آکار بتائیں  
 کسی کے سر پر پیار کے دھج  
 ماتھے اور پتک سہاویں  
 کسی کے ہونٹوں سے چھوچ  
 مونی سی دائر صلا بی  
 کہ دن ان سے جی بک نہیں  
 اور صبح بچا بچا نہیں  
 دازھی، چوٹی، تک صبی کو  
 توڑیں، پھوڑیں،  
 گونڈ کر دیں  
 لی بیل پتی ہر سے  
 ہلکے ہلکے سا بچو دیں ہر دیں  
 دازھی میں چوٹی لہرائے  
 چوٹی میں دازھی چب جائے  
 کسی میں کن کوئی چپا ہے  
 گون بتائے۔

شاعر محبتی جندی ۱۳۹۰ھ

# وینزر کاسلین

☆

ابن آدم کے عمل میں ملنے ہوئے  
ہر شاہوں کی تاریخ کے کچھ صفحے  
آج دیکھ کر اجداد پرانے

پڑنے کیا لوگ تھے میرے اجداد بھی  
فاخر کشیدہ ہتھ، چھوڑے  
سرگرمیوں، قصہ شاپی کی دلیلیں پر  
نیم جاں، غرت کھاتے ہوئے تھے

ذہن میں نقشِ امنیٰ ابھر رہا ہے  
اگر احساسِ مجروح ہوتا رہا  
آنکھ ابھی رچی منظروں سے مگر  
میرے اندر کا میں غولِ زمانہ

بھانک رہا سلوک ہے میرے اجداد میں  
وہ بھی تھے جو بناتے تھے تیل و تیر  
وہ بھی تھے جو شہرِ وقت کے نام پر  
ہنستے، جلتے، لگا دیتے تھے پناہ

وہ گمراہیِ قوت سے ناک آشنا  
وہ گمراہیِ لڑی کے لیے جو تے  
بے غمراہیِ طاقت سے تھکے تھے  
لاہوں کے لئے جہاں دیتے رہے

لاہ کا کاشِ سلام پہناتے تھے  
میں نے ان کا منہ نہ دیکھا  
میں نے ان کے منہ نہ دیکھا

اندھو، بہرو...

سُنیو

اندھو، بہرو - سنو!

تم ہر شب ہمارے گھروں پر بھا پے راستہ ہو  
ہم نے ساغز کے کونروں میں  
محبت ہماری نظروں اور گیتوں کی موت میں  
آنے والے دن کا انداز کرنے کے لئے  
جو کچھ رکھا ہوتا ہے،

تم - قوی مفادات کے تحفظ - کے نام پر  
ضبط کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہو، اور  
پھر اُسے شہر کے چوراہے میں جلا دیتے ہو  
لیکن کیا تم نے کبھی سوچا ہے، اگر  
ہماری نظروں اور گیتوں کو  
تیار آگ سے دینے کا عمل  
انہی وہ آتشِ بلند بنا ہے

تم افسوس تو شہر سے ہی، شاید بہرے بھی ہو  
کیا تم کو سٹائی نہیں دیتا، کہ جب تم  
ہمارے محبت ہماری، اس درد کی کڑواہٹوں سے  
بھر دو۔

نظروں اور گیتوں کے سوسے جلا رہے ہوتے ہو تو  
میں نے یہ سوچا کہ میرے گیت، انسان کی نظریں  
محقق ہوں۔

کہ کہہ کر گرا، چلیا، رہی ہوئی

کھٹ گیا سدا دھواں ادا  
 دھواں بھلا بھلا بھلا  
 دھواں نہ دھانے کیا کیا موم

لگا چکا میں  
 ٹیکن زخم بھی تازہ ہے  
 درد ابھی باقی ہے

کل اسبشی پرہیز کیا  
 ایک جگہ ملنے کی چھٹی سی بھی  
 نئے گھسے پاؤں کے علاوہ میں  
 دو کوزے آٹا کا خالی سیٹھی

رنگ برنگے فٹے چوٹکے کے ٹکڑے  
 اور پونٹوں پر اس اہلیا گیت بھلے بھلے کی  
 چرائی بھٹ سے نہ جاتے تھے  
 اس کے گھسے پاؤں کی اٹھی کپڑی تھی

ہیچہ پڑی وہ —  
 درد پاؤں بھی ٹھیک کر زخم کو وہ سہلے  
 ٹیکن زخم ابھی تازہ تھا  
 درد ابھی باقی تھا

پھر وہ بھی اٹھ کر  
 اتنے زور سے اتنے آہستہ سے بولی  
 کہ وہ جس نے اس کا پاؤں تھا کچھ  
 سنا بھی نہ سوس بھی نہ سکے

**عقیدہ عرشہ**

”عقیدہ عرشہ“  
 یہ کہ کر کے اٹھ تھیل سے آئیں بھی پونچھ لے  
 ہر وہ جس کی کیل میں اپنے پیسے کا سونہ  
 اپنے زخم کو دیکھ کے عیب نہ سمجھا  
 درد کے کیا کیا موم بھلا



## غزل کا جواں مرگ شاعر۔ آنس معین

آنس معین ۱۰۰ سالہ سرک شام بدستار آدھیں اپنی پہلی عمری سنائی تو فریقین نے طعنے میں بھرا کر  
شاہجہاں سے اچھڑ کے سب تک اس غزل سنایا وہ کہہ دیں دایں نیلے اندھ دایں آئے تو یہ نہیں پرچھا  
کہ آتش کی غزل بھی تھی اس کی اس میں شاعری کے طعنے میں بھی! انہیں اس رقص آنس شاید ایسا سے صاحبِ عمر تھا  
اسد حزون کو چرن کی بڑوں کی حزن صاحب کی کانوں میں چھا کر رکھتا تھا۔ وہ سنیہ دھرمی کی عمر پر آتش نے بے ساختہ انداز  
میں ۱۱۱ دی تو ہندو متی نے دوسری پرچھا۔

تس پان لہ نم بھی بکھتے ہو ۹۰

اور آنس معین عورت میں دل سے تھا۔ شین سے صاحبِ برہمی اسے دھڑکھٹو تھا کہ صاحب سے من میں بولا شمع  
دیکھ ہے اسے شاعر نے لکھا۔ آنس نے غزل سنائی تو ہم سب کو بپ لگ گئی۔ غزل یوں تھی۔

دیر سے حال بدیا بھی مسکریا بھی	حبیب شخص ہے اپنا بھی پہ پلایا بھی
ہاتھ رکھو تھا ہاتھ مارتا	دیا جوا بھی تیرے دیا بھجایا بھی
یہ بات بھی شہر مانے چمکایا بھی	لڑنا کس تہا بھی میرا سیلا بھی
بست ہیں تیرے لہنی بکرو کا	بچے چھایا بھی تیرے بچے نکلیا بھی

- میں یہ اب اس پہ لگ گئی تھی کہ آنس کی غزل اس کی عمر کے آخر سے بہت آگے تھی۔ بچہ دیکھ کے بعد حبیب بڑھ کر کہتا تھا  
تو دل کا صاحب سلگا۔

۱۰۔ آنس یہ غزل کاغذ پر لکھ رہا

انہی دنوں کچھ بڑا سا گدا گدا تھا۔ وہ کہیں نکل گیا۔ مندی میں گویا یہ تھی۔ ایک دن سون ٹھیک وہ انہیں بڑا ۹۰  
اکتا صاحب لے۔ یہ غزل خدا کی تیں پیچے گی۔

بھٹکے بچے آتش کا سا فون ست کر اس کے دھندوں میں آگے اور وہ خوش سے گندہ بڑھی۔

انہی سین کے متذکرہ ۱۰۰ غزل، حلق، میں شاعری بڑی قربت پسند کی تھی لیکن اکتا صاحب کہہ چکے تھے اس بات کی تھی  
کہ اس کے خیر کہنے کا رات بواشدہ تھا۔ کسی کی گرفت میں نہیں آتا تھا۔ اس کو سب سے زیادہ مادہ اس شہر کی تھی۔

یہ خبر میری گئی اور میری مدد ہے      تیرے نام کر کھادی اور کھادی

میرے صاحبِ دُعاں پہلے گئے اور اُن سے دعا کہ اس وقت میری ۔ پھر راسخِ منیبی کے سلسلے میں کوٹ اُتر  
جائے گا اُن کا ہوا اُن کے صاحب کے ساتھ آتش کی خزاں سے بھی کبھی کبھار کی دعا میں ہونے لگیں اور بگے اس کی خزاں میں وہ  
وجہاتِ بلند خاص نمایاں نہ کر سکے ۔

اُتل ، کللی اور بچے کا دلائی اطمینان اور استغنا

ہوم ، شدید دھبہ کا لہر اور تاریکی پہ اطمینانی

پناہ پر وہ اللہ سے مستند کی طرح تانت اور گہرا تھا ۔ لیکن سلسلے پر مروج میں ظالم پناہ اور اُبلنے بننے ٹوٹ جاتے تھے  
لیکن خزاں کو کون یہ جزو جو بیحدی شکل اختیار کر لیتا ہے اس سے اکثر اوقات یہ پتہ چلتا تھا کہ شاعر صریحاً بھی کہ شعری  
صحت سے دھبہ یا اپنی مدد پر سن کا ہوا خزاں دھبہ ۔ اسی کی فالت کا کہ تو اس وقت گھٹتی ہے جب اس کے استاد  
کسی خاص واقعے کے پر نظر یا پیشِ منظر ہے ہر سلسلے یا مہم کی رسمیت میں ۔ چنانچہ جب وہ بہرِ مداح کہ  
زیرِ مداح بھی اللہ اُسی سلسلے میں پناہ      گئے گئے دھبہ میری گئی کھان اپنا

خرب و زخمی نے جھکا کہ وہ شہر کے ملک کا فخر کا ذکر کر رہا ہے یا پھر ان کی شکلِ نگہی کا ذکر کر رہا ہے جن کے دل کے مکان  
کے وہ بیانیہ یا آجیہ طرح ہے اس سلسلے پر شہر کا

دہت میں میں نہیں وہی اور میں نہیں      جاتے اداں اک اور بھی ہوتی ہے مگر کے بعد  
تو اس کا جزو کہ میری گئی کہ شاعر کہ اپنے وطن کی مٹی سے بڑی محبت ہے اور وہ اسی حریف کو اپنے گھر سے بھی زیادہ  
محبت دیتا اور اس سے روئے داناں ہی زندگی کو جسے کا آئندہ مندر ہے ۔

لیکن ایک سلسلہ اپنا جب اس میں پہلے ہم کی مدد خود ہی لگا کر ہم کے پیچھے چلی ہوئی دیکھنا کہ دیکھنے کے  
یہ نکل کھڑا ہوا تو اس کا مدی خزاں کے سنی ہل گئے اور سب لوگوں کو تسکین دے کر وہ اس کے استاد کی سلسلے پر گئے ہونے  
مہم کو بھی جو نہ گئے ۔ گئے وہ تو ایک طرح سے بہرِ مداح کہ

انجام پہ پہنچ گئی انہیں سب سے پہلے      اب میری کہانی ہی سننے کا کافی اور  
تو مجھ سے میری گئی تو اس قدر اختیار دیکھنا      کو تیری پر پانی تک بھی تو کہ تم اُٹھنے کھٹنے دیکھنا  
دستِ حیا میں گم ہو جاتی تھی      ایک بچے کی صورتِ سربازوں کا  
جھٹ جانی تیرے شب سے ہم خود ہی کے بعد      اور جگہ جگہ کے بھی مدد سے دھبے ہونے

پہنچی گئی تھی مدد سے آخر میں خود ہے وہ اسی اُن سے پہلے قطع ہے جس کی خزاں ہم پر مروج نہاں  
تو گھل دے تھی پھر وہی تھی خزاں کی طرف تھی تو اس میں مدد سے ہیں گئی تھی ۔





سین نہ ہر ملاحظہ کرنا ہے لیکن ایسی جیسے کچھ مکان پرش کے سامنے ملاحظہ کرتا ہے یا شمع کی فند صبح کی بجلی  
کرن سے نبرد کرنا ہوتے ہے۔ آتش کی قہل یہ ہے کہ آتش کو برزخ کو شمع کو پیکر صبح کرنا اور ہر شمع پر ہر تصدیق  
ثبت کر دیتا ہے۔

فدا سا کھل کے دیکھو تو کھر کا دروازہ  
یہ کئی اور ہی دیکھو ہے اس کا کب ہے  
ہر کار تھکے پر سانس ہی لینا ہے  
جو ہر بناؤ تو دیرار میں خد دکت  
کبھی نہیں سناج کر دہن ملا تیرگی کے دندہ  
کبھی یہ سچوں کو ہفت کا ہے مکان اپنا  
دہلے بہر ہی کتنے آسیب منتظر ہیں  
ابھی نہیں اندھے آدمی سے دنا ہوا ہیں  
مکن ہے کہ کھیل ہی نظر آئے نہ سچ  
اس باد اندھیرا سے اندھے اٹھا ہے  
کہ ملاحظہ کرے! دہن کرنا پاؤں کو  
اتھ تھا اندھ کسی کا سرے دانہ میں  
میرا خیال ہے کہ باہر سے اس غرت سے ہی آتش کو اپنے اندھ کی دنیا میں پناہ لینے پر مجبور کیا۔ چنانچہ کبھی وہ باہر کی کھڑکی  
کو سد دیکتا ہے کبھی ہی بلکوں کی اسٹ میں چھب جاتا ہے اور کبھی بچکے جردی اس دنیا سے ہی نکل دیتا ہے کہ آندھ کرنا

- ۴ -

اندھ کی دنیا سے ملے ہر صاؤ آتش  
باہر کھنکھالی کھڑکی بند پڑی ہے  
کاشق قہلوں کی چاہ لے آتش  
سوئی گھیروں سے کہ کب پرنا  
ترکی میں دھڑکے کہیں  
اکھر شب کے دریاں مت کھرا  
ایسا معلوم ہو کہ آتش نے اندھ کی دنیا میں بے ہوشی کے بعد باہر کی دنیا کی دریاں کا سفر بھی دیکھ لیا تھا۔ چنانچہ اس کی  
غزل میں ایسے اشد باہوا خط ہیں جن میں وہ اندھ کی دنیا سے باہر کی دنیا کو صلا سے ملتا ہے اور ہمیں اس جہہ سے ہر شتا  
کر رہا ہے جو اس کے وجود سے ہم میں اس دنیا سے آئی دنیا میں جو گنگا کا کر کے

ان کے لیے برونٹ کے آئین کے زائش  
کی جانچ گھیروں کے سما اور بھی کہ ہے  
ذہنی زمین میں دست مروی غسری  
بدن تھا بھی نہیں اور سفر قسم ہوا  
یاد ہے آتش پہلے تم خود دیکھو تھے  
آیتھ نے تم سے کھر سیکھا تھا  
نظر کو اب خبر تم کو کب دہو ہے وہ  
مگر نظر کو مجھ سے اسی مراد ہے تھا  
گرجتا ہے بدن میں سنا  
کئی خال مکان ہر جیسے  
دہن میں دیدہ ہے امرا آتھ بھی دلی  
نہیں اپنی ذات کے تباہی میں متیت تھا  
ٹالوں پر گولوں کے سما اور بھی کہ ہے  
بہر اس چٹان میں کب ٹھہر لے شگفت کا

جنگ صاب نے آتش کی دھند کے بعد دھندوں کو بتایا کہ ایک مظلوم نے اس کے ایک مظلوم کے کپڑا کو

دگوں کو دہری دنیا کے خون وصال سے وابستہ کی فکر پر ہلے تو شاید آدھ سے زیادہ انسان فدا کی کریں۔ آتش شیعہ  
 اس وسوسہ دنیا کو دیکھنے کے لیے تشنہ کے اس صحن کو چھلنے پر آمادہ ہوگی اور جلتے جلتے کہہ گی  
 بھوکے ٹھنڈے لٹاؤں میں ہیں چھٹے گا۔ قلم نگ میں اس سے کس بھرپور  
 ہے میرے بند ہیں ہوتی ایک حد دنیا۔ مگر کبھی تم نے اتنا بے سطر کیا ہے؟  
 ماضی نے اتنا بے سطر نہیں کیا۔ اس لیے یہ اسرار بھر پر کیے کر کٹ سکتا ہے؟

## آنس معین کا آخری خط

زندگی کے زیادہ عزیز ذاتی اہل پیار سے اڑ پان  
 خدا آپ کو ہمیشہ سوسد اور خوش رکھے۔  
 بری اس رکت کی سوائے اس کے اندر کوئی دیر تیرہ کوئی زندگی کی یکسانیت سے لگن گی ہوں۔ کتب دوست  
 کو برصغیر کا بھلا بروری قریب نظر آتی ہے جو پچھلے سنے پر پڑا۔ چکا ہوتا ہوں۔ اسی لیے میں نے ڈیڑھ سال سے احوال  
 جہڑا گودہ غریب پر پڑنے کا بیسویں ۲۰۰۰ کوئی سے پرکھی ہوئی ہے۔  
 بلکہ۔ تو مگر دال کے کوئی شکایت ہے نہ دفتر کا باہر والی سے۔ بلکہ دگوں سے تو مجھ سے اتنی محنت  
 کی ہے کہ میں اسے سختی ہی نہیں تھا۔  
 دگر خیر سے ساتھ اگر کوئی نیا دلی کی بھی ہے یا کسی نے میرا دیکھ دینا ہے تو میں وہ ساتھ کرتا ہوں۔ علاوہ میری  
 بھی یہ دیکھنا چاہتا کہ ساتھ کرتا ہے۔

مہ آؤں ایک خاص بات وہ ہے کہ وقت آؤں میرے پاس دلوں میں جینے کو کہہ نہیں ہے۔ برہنہ اپنی آہیں  
 ۱۹۶۸ء کو ۱۹۶۸ء کے آؤں۔ میرے بعد یہ آنکھیں کے سننے غصے کے ڈی دلی باقی تقریری دلتے کو شوق سکون  
 میں ہر گھنٹے کی تھی ہے۔

رنگ کے بعد بلکہ آپ کے مدخل کا پہلے سے زیادہ فرصت ہے گی۔ اپنے غیر ضروری رسالت پر میرے فریاد کرنے  
 کا فریاد تھا۔ جس نے کہ مددہ ہنس کے ہاں اسی لیے دکھا دیتے ہیں کہ اسی وقت پر کام آسکیں۔  
 تم کا کا کا کا

آنس معین

۲/۲/۸۶ المہنہ چنگ چان

راہد روق لاہور۔ اکتوبر۔ جنوری ۱۹۸۶ء

# ابوالفضل صدیقی صاحب مرحوم؟

آخر رسدیل

ابھی ابھی اخبارِ امروز سے اطلاع دی ہے کہ  
 ڈپ۔پ۔پ۔ (۱) معروف افسانہ نویس ابو الفضل صدیقی ۱۶ ستمبر کو کراچی میں انتقال  
 کر گئے۔ ان کی عمر ۸۰ سال تھی۔ انھیں وہ چوتھے قبل دل کا دورہ پڑا تھا اور وہ ایک  
 مقامی ہسپتال میں زیر علاج تھے۔ ان کے پناہ گاہ میں دو بیٹے اور دو بیٹیاں  
 شامل ہیں۔ وہ پھر کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے تین صد سے زیادہ افسانے  
 لکھے جن پر انھیں ادبی ایوارڈ بھی ملے۔ انھیں پانچوش ٹرکے قبرستان میں سپرد خاک  
 کر دیا گیا۔ ان کی رسم سوگم جو کربادی مارکیٹ ناظم آباد میں ہو گی۔

خبر فرمایاں قدر پر بھی ہے۔ بے حد مشکل اور ہستی چھٹی میں سوچ رہا ہوں کہ کیا بڑا ادیب واقعی ہو سکتا ہے اور  
 کیا جو کہ برسرِ موت کے بعد اب ابو الفضل صدیقی کو واقعی اس دنیا سے خارج اپنی یادوں سے حذف کر دیں گے؟ یہ سوچ کہ  
 میرے ضمیر میں کبھی کی ابھی وہ دھڑکی ہے اور میں اپنے آپ کو تینوں دہائیوں کو پتا ادیب بھی نہیں سکتا۔ وہ اپنی تخلیقات  
 میں اور اپنی کتابوں میں زندہ رہتا ہے اور ابو الفضل صدیقی کو بڑے ادیب ہی نہیں بڑے انسان بھی تھے۔ ان کی ادبی  
 خدمات کا اعتراف کرنے کے لیے ایک ادبی مجلس انجمن ترقی اور دو کراچی نے ۲۹ مارچ ۱۹۸۷ء کو منعقد کیا تھا۔ ڈاکٹر  
 جمیل جالبی، ممتاز دھرم، جمیم احمد اور مشرف احمد نے ان کی شخصیت اور ان پر سفار میں پیشے تھے اور اس صداقت کی  
 بازداشت کی تھی جن کا انبار ابو الفضل صدیقی نے اپنے افسانوں میں کیا تھا اور جن کے باطن میں مشکِ نافر کی طسوع  
 ہمدست موج رہتی تھی۔ بلاشبہ یہ جلسہ غیر معمولی تھا اور ابو الفضل صدیقی کو ان کے شایانِ شان خراجِ عقیدت  
 کیا گیا تھا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ معمول کی ایک کارروائی تھی جن کی ابو الفضل صدیقی کے نزدیک شاید کوئی اہمیت نہیں تھی۔  
 مشکل شاید اس لیے تھی کہ ان کی عظمت کا سہارا تھا۔ ایک وقار تو اس استغناء میں تھا جو وہ ناخود کے خروں  
 سے اجتناب کے کے ظاہر کرتے تھے۔ ان کی عظمت اس مددِ شعی میں تھی جو عادتِ بردِ نداد کے جو مریض کا فرقہ ہونے  
 کا بلوچہ اثر نہ تھا نہ کوئی مل جلنے کا خاکہ کے بلوچہ شہر میں ہوں سے نہیں سہاوا  
 حقیقت کا سبب بہادری نہیں کیا۔ پناہ گاہ میں تھے کے جس کی یہ احساس نہ ہو اگر کسی بڑے ادیب سے یا کسی  
 منت آج سے لڑ کر آ رہا ہوں۔ جگہ ہمیشہ دھروں کو عظمت کا احساس دوتے اور انھیں ایک بڑے امتیاز میں نکال کر

خود اپنے اوپر ان کا تسلیم ڈال لیتے۔ اب جو کہ ان کا ہم خیال اس دنیا میں موجود نہیں اور وہ یہ خفاک ہے کہ اس  
 ہر تہہ کہ ابو الفضل صدیقی حقیقی معنی میں جنیم انسان تھے اور عظیم ادیب بھی۔ اور ایسے ہی دونوں کی عظمت سے  
 بلا طالبِ مدد و ریا اور دنیا تکیک ہو جاتی ہے۔

ابو الفضل صدیقی کی زندگی اور ان کی افسانہ نگاری پر نظر ڈالیں تو ہر لحاظ سے ایک باعنی، منفرد اور بخت گزار کہ صورت میں نظر آتے ہیں۔ ۱۸۷۰ء میں ہالین کے جاگیردارانہ ماحول میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب وہاں کے قزاق شاہ فرخ متعلق ایک بگ ہے۔ بعد ازاں سے ہرمز امیر مہاراجا ہالین کے شاگرد تھے۔ اصغر علی صدیقی صاحب نے ان کے خانہ کے ایک گوشہ میں رہتے ہی کاٹنا ۱۸۷۲ء تا ۱۸۹۲ء۔ ابو الفضل صدیقی کے والد جو صری ابو الحسن صدیقی علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے اور ملازمت برائے ان میں وکالت کرتے تھے۔ شاعری کا ذوق ان کی ہی تھا اور وہ بے حد تخلص کرتے تھے۔ انہوں نے اور انھیں کو ابتدائی تعلیم سنٹ ہارجر اسکول مسوری میں دلائی لیکن سنٹرل کالج کے جسم علی گڑھ بھی دے گئے۔ لیکن وہ ان دنوں لاہور تھے اپنی جاگیردارانہ پر فرائض میں مشغول رہ گئے۔ انگریزی مدرسے اور علی گڑھ کے عارضی قیام نے انہیں روشنی مزاجی عطا کی، حقیقت کو سامنے آنا میں دیکھنے کا رویہ اور انسان دوستی سکھائی۔ مذہری حروف و سلاطین کے ماحول نے انہیں نفرت شناس بنایا۔ سیر و شکار کی عادت ڈالی۔ باغبانی اور کاشتکاری سے محبت بڑھانے کا سلیقہ سکھایا۔ ان کی شخصیت اور فن کے پس پشت ہالین ایک ہم عصری دیار کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن روشنی مزاجی اور زندہ دل کے آثار سینٹ جارج اسکول اور علی گڑھ نے پرکھے۔ وہ بریک فکٹ قیام کی تھی اور یہ بھی۔ قدامت سے انہوں نے صحت مند روایات کے تسلسل کو قائم رکھنے کا سبق سیکھا اور جدیدیت سے انہوں نے ہر شے پر تجربہ اور خیال سے باعنی انداز میں استفادہ کی کاوش کی اور ان عناصر سے ابو الفضل صدیقی کا جو کردار و جذبہ اس کی صفات ان کی ادب و ادب نگارش میں، یہ کردار ان کے افسانوں کے عقب سے بھی جھانکتا ہے۔ افسانہ نگاری کی شخصیت سے ہی نہیں اپنی تحریروں سے بھی ایک پہچان جاتے ہیں۔ شکار ان کی شخصیت کا زور دار ہے۔ کاشتکاری اور باغبانی ان کی تعلیم کے زاوئے ہیں اور افسانہ نگاری میں ان سب کا عکس موجود ہے اور دلچسپ حقیقت یہی ہے کہ ان کے آباد و ایجاد میں شاعری کا ذوق موجود تھا۔ یہی شخص انہوں نے پہلی محبت افسانے سے کی اور شاعری کی طرف زندگی بھر نہیں وگھٹا۔

”ابو کہ افسانہ نگاری کی ابتدا کی شہادت مختار حسن صاحب نے فراہم کی ہے اور لکھا ہے کہ ”سب افسانہ نگار افسانہ نگارش شروع کرتے ہیں۔ ابو الفضل صدیقی نے افسانہ لکھنے سے شروع کیا۔ کلامت کا وقت ہے۔ سارا انگریزوں کا ہے۔ دس برس کا لڑکا ابنا فضل لحاف اور۔۔۔ لیا ہے۔ لود آہستہ آہستہ اپنے سے باتیں کر رہا ہے۔ اس کی پردادی ہے وہ ”ما“ لکھتا ہے۔ اگر دیکھتے ہیں۔۔۔ اسے ہے ابو الفضل یکس سے باتیں کر رہا ہے تو؟“

”تو اب کسی سے نہیں۔ بیان کوں مٹا ہے؟“  
 و اقرار تھا کہ صدیق صاحب خود اپنے دل سے کہنا بیان لکھ کر اپنے کو سنایا کرتے تھے۔  
 خود اس کا قلم تو کبھی میرے لیے افسانہ لکھ دیا۔ یہی اور یہی باتیں ہیں۔ لیکن اب کا پہلا مضمون افسانہ نہیں تھا بلکہ یہ وہ آواز تھا جس کی گونج میں میری زندگی کے تمام جوانوں نے طراقت کے پتے کے زیر پریشانی پر اشتیاق کر رکھا تھا۔ اب کا یہ مضمون وہ اس کے ستر مضمون نے اپنے رسالہ ”نیاست“ میں شائع کیا تھا۔ اس کی گونج حرد و درمک

انجمن ادبی قزاقی، کراچی۔ اپریل ۱۹۷۰ء۔ ص ۱۷

سید محمد زید۔ ابو الفضل صدیقی ایک ناشر۔ حوالہ ایضاً۔ ص ۱۷

سنی گئی۔ ابو الفضل صدیقی کا پہلا افسانہ مروجہ اصطلاح الدین احمد کے اداری ڈسٹ کے ساتھ ۱۹۴۰ء میں رسالہ "ادبی دنیا" میں شائع ہوا۔ مولانا کے ابتدائی تعریفی اور تعارفی جملے اتنے موثر ثابت ہوئے کہ ابو الفضل صدیقی مستقل طور پر افسانہ نگار ہوا۔ وہی میں آجئے اور میرا کسی کرپٹے ادبی شخص کا وسیلہ بنایا

ابو الفضل نے اپنی زندگی میں کم و بیش تین سو افسانے لکھے اور ان میں سے بیشتر اعلیٰ درجے کے افسانے شمار ہوتے، ان کا آخری افسانہ "نقرش" میں شائع ہوا اور اس پر "نقرش ایوارڈ" دیا گیا۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "اہرام" ۱۹۴۵ء میں اور ناول "نقرش" ۱۹۴۶ء میں شائع ہوا۔ ان کے سب سے زیادہ افسانے "ادبی دنیا" سے کبھی غیر حاضر شمار نہیں ہوتے۔ افسانے تو ان پر بارش کے قلوب کی طرح مسلسل جاری رہتے تھے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ ابو الفضل صدیقی نے انہیں کتابی صورت دینے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔ گزشتہ سال کا یہ ادبی واقعہ قابل ذکر ہے کہ شفیق غراہ نے ان کے افسانوں کے تین مجموعے "آئینہ"، "افسانے" اور "بہارِ لکھ" ایک وقت شائع کر دیے۔ میں نے "آئینہ" کا پہلا افسانہ پڑھنا شروع کیا جب کراچی سے دوست ہونے کے بعد میں شاہد ایکسپریس میں بیٹھ چکا تھا اور "بہارِ لکھ" کا آخری افسانہ پڑھ کر کتاب بند کی تو شاہد لاہور میں داخل ہو رہی تھی۔ میں نے کھر پینتے ہی مشفق خواجہ کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے اس دفعہ لکھ کراچی سے لاہور تک کا طویل سفر ابو الفضل صدیقی کی میت میں کرنے کا موقع دیا۔ اس سفر کے دوران ابو الفضل صدیقی جیسے روزِ بیک کھڑے، جاہلوں، کھیل افروادہ اور عارف پر فریاد اور نہ ہانے کا ان کہاں بے پیر رہے۔ اور اپنے مشاہدات شیریں سے فراغت

اور سرب کر رہے۔  
مجھے احساس ہوا کہ ابو الفضل صدیقی بنیادی طور پر داستان نگار ہیں۔ وہ اگرچہ ادبی شاہ کے حدم میں ہوتے تو اس دور کے سب سے بڑے داستان نگار شمار ہوتے۔ ان کا ایک تجربہ شغل شکار تھا۔ چنانچہ ان کی زندگی میں انسانی تہذیب کے تین ارتقائی زاویے یعنی جنگل، دیہات اور شہر آئے ہیں اور انھوں نے جنگلی ذی روح، دیہاتی آدمی اور شہری انسانی تینوں کو موضوع بن کر بے حد افسانے لکھے ہیں۔ ان کے پیش نظر دیہات میں تھا اور دیہات کی تہذیب بھی۔ ابو الفضل صدیقی نے ان دونوں پر اپنی قہر زیادہ مرکوز کی اور اس تہذیب کو کیشیل افسانوں کے ذریعہ پیش کیا۔ اُنھوں نے اپنے افسانوں میں اجمیت انسان کو دی ہے اور دیہات کو اس انسانی کی فطرت، اُجاگر کرنے کے لیے ہی استعمال کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں تعلق دار، کسان، جاگیردار، بھٹے، جھوٹے، دھوکے، سیکم اور متعدد دوسرے ٹائپ کردار ہوتے ہیں جنک ہی نہیں دکھاتے بلکہ اپنے مثالی کردار کے تمام جوئیات کی نقاب کشائی کر دیتے ہیں ابو الفضل صدیقی نے دیہات کے ماحول کو تین قسم کے عناصر سے زندگی عطا کی ہے :

اول، جاگیردار، تعلقہ کا مالک اور تعلقہ میں بسنے والے لوگوں کے سپاہ و سید کا مالک ہے۔ یہ بظاہر سخت گیر اور جبار ہے۔ لیکن یہ باطنی نرم دل اور ہمدرد و مہربان ہے۔

دوم، وہ پائتہ قدم ناد جہاں جاگیردار کے دسترخوان سے ریزہ چھتے ہیں اور ان سے زیادہ جاگیردار کا مشاعرہ بجا لاتے ہیں۔ انکی وفاداری اور طوق پر کبھی کسی کو شک نہیں ہوا اور جاگیردار ان کی جان نثاری کا اپنے تحفظ کے لیے

استعمال کرتے ہیں۔

سوم، ائمہ کبار، اہل اسلام شکر و تحسین کا ہرگز اور بے آسرا ہیں لیکن جن کے اندہ بناء و تکیہ کی آگ آہستہ آہستہ  
سنگریں ہیں۔ اہل الفضل صدیقی نے دیہاتی زندگی کے ان تین زادیوں کو زندگی کے اعلیٰ شہر اور نفسیاتی پیچیدگی  
کی کال آگے سے پیش کیا ہے۔ اور بدینہ و شہر، گناہ اور ثواب اور عمل و اخلاق کی دائم صداقتوں کو اجاگر کیا ہے۔  
تخلیق، اعتبار، حساب الفضل صدیقی کی غریب بھی ہے کہ انہوں نے اپنا مشاہدہ دیہات کے خارجی، تنگ بین، محدود  
نہیں دیکھا بلکہ انہوں نے بعض ایسے واقعات بھی لکھے ہیں سے ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے دیہات کے باطن میں  
اگر کچھ گہرا سرس جھل کو دریافت کر لیا ہو ایسے قوانین خود وضع کرتا ہے۔ خود ہی ان کا لفظ ذکر کرتا ہے اور جس میں  
نقطہ وار شہر ہے اور کسٹنٹ عمل کی زندگی کو لڑتا ہے۔ اہل الفضل صدیقی کے دیہات میں خلعت بھی ہے اور عیت  
بھی۔ یہ وہ چیزیں ہیں جو اور پراسرار بھی۔ چنانچہ ان کے افسانوں میں جہاں کا وہ جراثیم کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔  
لیکن وہ زمین پر ہم کا پھانسا بھی رکھ دیتے ہیں اور یہ مثبت عمل انہیں اپنے بہت سے مصاصر افسانہ نگاروں سے  
فنا نہ بنا دیتا ہے۔

فنا نہ ہو خیال نگاہ کیا ہے کہ ان کے افسانے بہت طویل، جزئیات پر کثرت اور جملہ ہائے متعززہ و شمار  
ہوتے ہیں۔ اہل بعض واقعات تو اہل الفضل صدیقی کی طوالت افسانے پر وہ سبب جاتی ہے۔ لیکن میں عرض کر چکا ہوں  
کہ اہل الفضل صدیقی بنیادی طور پر داستان نگار تھے۔ ان کا مشاہدہ وسیع اور گہرا تھا۔ چنانچہ جب تک وہ عوامی کی  
پوری تفصیل کو سامنے نہ لے آتے، انہیں میں حاصل نہ ہوتا۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ افسانہ لکھتے لکھتے نہ صرف اس  
میں گم جاتے بلکہ اس سے خود بھی خزاں لیتے تھے۔ اور ایک ضمن کو سو رنگ میں بانجھ چکے کے بعد بھی سیر نہ ہوتے۔  
چنانچہ حجاز میں نے کہا کہ

”افسانے اصل پٹ ایک پر شروع ہوتے پٹ کے دریا کی طرح رواں رہتا ہے۔ لیکن اس  
میں سے شکلوں کی چھٹی چھٹی ٹھیں امدادی نالے بھی نکلتے رہتے ہیں۔ افسانے میں ایک  
دنیا بس رہتی ہے۔“

مروفا صاحبہ الدبی احمد نے نصف صدی پہلے کہا تھا کہ

”دیہات کے مہذبہات پر لکھنے والوں میں ہم چند کے بعد اہل الفضل صدیقی دوسرے اہم لکھنے والے  
نئے افسانہ نگار ہیں لیکن ساتھ ساتھ نثر نگار کی حیثیت سے وہ ہم چند سے بہتر لکھنے والے ہیں اور  
ان کا بجا یا تو شہر انہیں ایک خلعت افسانہ نگار بنا دیتا ہے۔ فی الحقیقت یہی اہل الفضل صدیقی کی  
انفرادیت اور ہیبت کا امتیاز ہے۔“

اگرچہ افسانہ نگار کے قیام و آکر تکمیل کا بھی نے عالمی ہی میں یہ رائے دی ہے کہ

”اہل الفضل نے ۱۹۳۲ء میں کھن شروع کیا اور ۱۹۳۹ء سے وہ مسلسل لکھ رہے ہیں۔ جب ان کا  
”مقام“ ”ساجد شکار“ ”اول دنیا“ ”ہر میں شائع ہوا اس وقت دنیا کے ادیبوں دو دھان  
نمایاں تھے۔ ایک رومانوی دھان اور دوسرا حقیقت نگاری کا دھان۔ رومانوی دھان کے افسانوی

ادب کے نامزد ہوتا، جید و عظیم، ل۔ احمد، سلطان، جید و جس اور نیاز، فقہوری و غیر تھے اور حقیقت بنگالی کے نامزد پریم چند تھے۔ ابو الفضل نے اپنے معاصرین علی عباس حسینی اور اعظم کروری کی طرف یہ دونوں اثرات قبول کیے جن سے کہ ۱۹۳۶ء کی تحریک کے زیر اثر رومانوی اثر کم ہو گیا ہے اور سماجی شعور، طبعاتی تفسیر اور حقیقت نگاری کے اثرات غالب آ گئے ہیں۔ ابو الفضل نے اس میں یہ اضافہ کر دیا کہ نثر کو کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ زندگی کی حقیقتوں کے ساتھ ملا دیا ہے۔ اس لیے وہ دوسرے افسانہ نگاروں سے پہلے بھی مختلف تھے اور آج بھی مختلف ہیں اور وہ اردو زبان کے بڑے افسانہ نگار ہیں۔

شیم احمد نے ان کے فن کے دائرہ اثر کی وسعت کی طرف اشارہ کیا اور لکھا ہے کہ

”ابو الفضل صدیقی کی کہانیوں میں صرف اس معاشرے کی حکاکسی ہی نہیں بلکہ اس پر سے نظام کی ہر کرداری اور استعمال کے شعور کے ساتھ انسانی اقدار اور اجتماعی شعور کی طرف بڑھتے ہوئے عمل کو بھی پیش کرنا ان کا مقصد ہے۔ انہوں نے ہر صنف کی آہی کی اکثریت کے معاشی ڈھانچے، زرعی نظام، زرعی نظام کے مغاہروں، زرعی نظام کے مہافروں، وسیلوں اور طبقاتی سطح کے ہر اس پسو کو اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی ہے جس کو ایک بھرپور زندگی کا مطالعہ کہا جاسکتا۔ اس مطالعہ میں صدیقی صاحب نے اپنی زندگی کے تقریباً ۵۵ سال لگا دیے۔“

یہ چند اعتبارات اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے فن کا اثبات ان کی تخلیق زندگی کی ابتدا میں ہی کیا گیا تھا اور اس کا اعتراف مارچ ۱۹۶۷ء میں عوامی سطح پر ایک بڑے جلسہ عام میں بھی کیا گیا جب ان کی عمر ۸۰ برس کی ہر پہلی ادبی صبیحت انھوں نے ایک مختصر و محک سننے کا اعلان بھی کرنا شروع کر دیا تھا۔

”محکم“ کا ذکر آیا ہے تو اس واقعہ کی وضاحت ضروری ہے جسے ڈاکٹر جمیل جاہلی اور مختار زمیں نے بیان کیا ہے۔ دہلی کی شہادت میں ابن افسانہ اور سنی زمین شامل ہیں۔ میں یہ واضح بیان مختار زمیں کی زبان میں پیش کرتا ہوں۔

”یہ غالباً ۱۹۶۷ء کا قصہ ہے۔ ایک دن میرے پاس آئے اور کہنے لگے: ”دیکھو میاں! دیکھو شمس! دیکھو! بس کیا ہی جاتا ہے۔“ پوچھا: ”کوئی آیا جاتا ہے؟“ ”ہاں! موت کا فرشتہ آکر کہتا ہے: ”میں نے کہا: ”بڑے بھائی! کیسی باتیں کرتے ہیں۔ ابھی تو آپ بہت دیر نہیں گئے!“ ”ہاں! میاں! معلوم ہے؟ میرا زچہ بنا دیکھا ہے۔“ ”بڑائیوں میں ایک ہنر مند گرتی ناقد تھے۔ ۵۰ برس کا چھابہ بنی صنفی رنگ آدمی۔ وہ ہمارے سب گھوڑوں کے زانچے بنایا کرتا تھا اور اکثر باتیں میں جھجکتے تھے۔ میری یہ افراطی کج فہم تھی۔ والد سے کہا: ”دیکھو صاحب! ذرا بچے کو جا کر دیکھو اس کے بائیں ہاتھ پر چم (مست) ہے یا نہیں۔ والد صاحب جھٹ زچہ خانے میں گئے۔ دیکھا تو دم موجود تھا۔ دیکھو اب بھی چم ہرگز ناچنے لگا کر کہا: ”میں رائٹر بن گا اور ۱۰ سال بعد ۱۹۷۰ء میں لندن تارک کر جاؤں گا۔“ میں نے کہا: ”چلو دیکھو۔“ آپ بھی کس دم میں بڑ گئے۔“ ”ہاں! میاں! اب تک اکثر باتیں میں جھجکتے ہیں۔“ ”ہاں! بے فرق سے غلطی ہو سکتی ہے۔“ ”مجھے خیال ہوا کہ میں ان پر کوئی نفسیاتی رد و فعل نہ ہو جائے۔“ چنانچہ میں نے غلطی جاہلی صاحب نے مشورہ کیا کہ اس شخص میں تاریخ ۱۲ بجے رات تک مداخلت نہ کی جائے۔ جب تاریخ گزر جائے گی تب چھتری گئے۔“

ایک ایسا قصہ ہے کہ اس دھک کی بیدگاری ڈاکٹر جلی جلی کی زبان میں پیش کی جاسے۔ جالبی صاحب لکھتے ہیں کہ  
 اس میں کی بات کو بارہ بجے ہم ان کے ہاں پہنچے اور کہا کہ ہم موت کے فرشتے کی تلاش میں آئے ہیں۔  
 کیا وہ اچکا چڑیا آئے والا ہے! وہاں کے ادیبوں کے وقت میں تو کچھ فرق نہیں ہے! بہت  
 نجسے پھر ہمارے ساتھ گھر کے باہر نکل پڑے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مگر اب وہ آؤ گی ہے۔ لوہ  
 ذواب کے پچکے ہو گئے ہیں۔

پشت گزشتہ کا زمانہ اگر واقعی غلط تھا اور زندگی نے انہیں مزید بارہ برس دے کر وہ اپنے مشاہدات اور تجربات کو  
 کمالات کا نوپ سے سیکھیں اور زندگی اور معاشرے سے انہوں نے جو کچھ حاصل کیا ہے اسے افسانوں کی صورت میں  
 زندگی اور معاشرے کو اپس کریں۔ اب افضل صریقی نے اس طرح کو ایک دیانت دار ادیب کی طرح ادائیگا اور اس طرح  
 میں اپنے فن کی ایک ایسی جست بھی دریافت کی جس کی طرف کسی نغمہ نگار نے خیال تو کرتے تھے مگر وہی حالانکہ یہ اس کی افسانہ نگاری  
 ہی کی طرح اہم ہے۔ میری مراد اب افضل صریقی کی خاکہ نگاری سے ہے۔

مرزا نوح حسین آباد سے ملے کہ وہ ایک ادیب اور خاکہ نگاری کے متعدد مدارس سے ملے ہیں۔ ابتدا میں یہ فن  
 شخصیت کا ارتقائی تیار کرنے کا فن تھا۔ فرحت اللہ بیگ لکھتے ہیں کہ انہوں نے اس میں شخصیت کے ضمنی پہلوؤں  
 کو اس جہت سے پیش کرنے کی کوشش کی کہ انہیں ان کی شخصیت نامیوں کے باوجود پیاری عکسوں پر نہ لے لی۔ مولوی عبدالقادر  
 رشید احمد صریقی کے شخصیت نامے ایک دفتر پر اس فن کو ارتقائی نگاری کے مدارس میں لے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ درج ترقی  
 زادوں سے دریافت کرنے اور اسے درجۂ اعلیٰ کی کوشش پر لٹکانے کی کوشش نام ہوئی۔ فخر کے خاکے اس دھانی سے  
 بناتے اور انکوائف کی مثالیں ہیں۔ انہوں نے حقیقت کو اس جرات سے پیش کیا جس جرات کو انہوں نے شخصیت  
 سے دم و طاقت عکس کیا تھا۔ چنانچہ اب خاکہ نگاری سے مزید روزگار کا زیادہ حصہ ہم پر کیا اور خاکہ نگاری نے شخصیت پر غالب  
 آنے کی کوشش شروع کر دی۔ محمد طفیل نے خاکہ نگاری میں پاول پرزلی پر اثر لکھنے کا عمل اختیار کیا اور جرات آمیز  
 حقیقت کو چبانے کے بجائے اسے زیر مسل اور جین اسٹیلو رکھنے کی کوشش کی اور وہ درجۂ اعلیٰ پر پہنچا۔ ان کے خاکے سے  
 مزور ناراض نہیں ہوتا کیونکہ قاری شخصیت کے بعض معکوس زاویوں سے بھی روشناس ہو جاتا ہے۔ اور یہ سب کچھ  
 وہ ایسی کمالات پر مبنی ہے کہ جس کو صاف چھپتے بھی نہیں مانتے آستہ کی نہیں لکھتے۔ ان کی شخصیت پیدا ہو جاتی ہے اب افضل  
 صریقی کی خاکہ نگاری میں اچانک کو تفصیل سے پیش کرنے کی روش نمایاں ہے۔ وہ شخصیت کو دریافت نہیں کرتے۔ اس  
 کے گرد و پیش کی بازیافت بھی کرتے ہیں۔ اور اسٹیل میں شخصیت کا خاندان، بری بچے اور آباد آباد ہی زیر بحث  
 نہیں آتے بلکہ شخصیت کے دوست، ان کے اہل خانہ، محلہ دار اور محلے کے دیگر افراد بھی ان کے خاکے کے طریقہ پر نمایاں  
 داخل ہو جاتے ہیں اور اب افضل صریقی کی تنہا شخصیت کا وصف تھا کہ وہ شخص ہی ان کی طرف محبت کا ہاتھ پڑھاتا کہ  
 اسے اپنے ڈرائیگ روم میں بٹا کر بیٹھنے پر اسے بغیر جانے نہیں دیتے تھے اور اس کا حافظہ آتہ قوی تھا کہ جس سے  
 ایک دفعہ ہاتھ ملتا اس سے ملاقات کی تمام جزئیات کو اس میں ملتا دیکھتے اور ہم حیرت ان جزئیات کو خاکے میں  
 مناسب مقام پر یکے بعد دیگرے چنانچہ ان کا خاکہ حسن شاہر میں ہر ایک شخصیت کی کچھ ہی جگہ پر آتا ہے۔ اور ہم ایک  
 خاکے میں یکے وقت کی شخصیات کے ساتھ رہنا سہے سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ سب وہ ایسی اساتذہ جید و  
 ڈاکٹر جلی جلی کے لیے جان بوری ہے کہ ان میں اس ذہانت کے ہیں کہ انہیں خاکے کے پاس سے گزرتے ہوئے



کھانے کے قلابدہ بنانا ہے۔ اور افضل صوفی کے اس عمل میں بھی ایسی ہی داستان سرائی کا فن اپنا جامد چمکاتا ہے۔  
 یہ شخصیت کہ داستان کا کردار کھتر کرتے ہیں انہیں اپنی معلومات کو اس طریقہ سے پیش کرتے ہیں کہ شخصیت کے  
 ساتھ اس کا عہد اور گرد و پیش بھی مدش ہوتا چاہتا ہے۔ خاکہ نگاری کا یہ انداز میں شاہد احمد دہلوی کے ایسی ہی نظر  
 آتا ہے لیکن اس انداز کو عروجِ فنیشتنا اور افضل صوفی نے طعنا کیا تھا۔ وہ بڑی آسانی سے شخصیت کو ادب کی  
 داستان کا ہیرو بنا دیتے تھے اور خاکے کو سرائی داستان!

میں نے اس شخص کی ابتداء میں کہا ہے کہ اور افضل صوفی میں ایک انوکھے کردار کی خوبیاں مروج تھیں۔ وہ  
 اہل دنیا سے خلعت قسم کے انسان نظر آتے تھے اور وضع قطع سے بھی نہیں عادات و اوصاف کے اعتبار سے بھی ان کا  
 انداز جدا کرتا تھا۔ میں ان کا خاصا بار، قاری اور شیدائی تھا۔ لیکن ان سے پہلے ملاقات چند سال قبل اہل قو کا نفرین  
 میں ہوئی اور ان کی شہرت نام سے لے کر اپنا قیصرانہ رویہ میر سے نام ہی سے نہیں کام سے بھی واقف تھے اور  
 انھیں یہ بھی یاد تھا کہ میں نے انہوں نے ان کے کسی ابتدائی پرچے میں لکھا تھا کہ اس کے یر کا لہ اور میں ضیہ  
 چاند حری میر سے انگریزی کے استاد تھے۔ اس کا نفرین میں ان کا خیال میر نے ایہوں کے قیام اور طعام کا بہت  
 انتظام کیا تھا۔ ایک پانچ ستارہ ہوٹل کے ڈرائنگ ہال میں کھانے کی میز بھی تھی۔ پاکستان کے عظیم ادبا، افرام و اقسام  
 کماؤں سے بھر کر انہوں نے زندگی کا آخری کمانچہ کر چھٹ رہا تھا اور پلیٹ پر پینٹ کھانے کا قلعہ بنا کر کھڑا کرتا۔ اس  
 اس کھانے کے اپنی زندگی کا آخری کمانچہ کر چھٹ رہا تھا اور پلیٹ پر پینٹ کھانے کا قلعہ بنا کر کھڑا کرتا۔ اس  
 قلعہ بنا کر پینٹ میں تار مار اور مردہ بارہ میز پر چھٹ پڑا۔ اور افضل صوفی، جو کہ اس نفس فانی کی ایک طرف  
 کھڑے ہو کر دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں ایک خالی پلیٹ تھی۔ بہت دیر تک یہ پلیٹ خالی ہی رہی اور انھیں  
 میز کے طرف جانے کی کچھت نہ ہوئی تھی اگر وہ اپنے کراہنے پسپائی اختیار کی اور کھانے سے بھری ہوئی میز پر  
 ان کا مزہ چرٹنے لگیں۔ تب اور افضل صوفی صاحب نے پلیٹ میں تھڑا سا سسہ ڈالا۔ کچھ دہی لیا۔ پلیٹ کے  
 ایک کونے میں تھڑا سا سلساں اڑیا اور تات کا آدھا ٹکڑا لے کر ایک طرف بڑھ گئے۔ ایک نو جوان ادیب نے  
 دریافت کیا۔

”قدرتی صاحب! بس اتنا سا کھانا؟“

اور وہ ہنسے اٹھنا سے لڑے۔

”میاں! انہ رہنے کے لیے ترانا ہی کافی ہے۔“

پھر کھنے لگے۔

”انسان کا کون کھانے کی میز پر سامنے آتا ہے۔ بیشتر لوگ کھانے کے لیے زندہ ہیں، وہ زندہ رہنے  
 کے لیے نہیں کھاتے۔“

ایک جاگنا اور افضل صوفی کا ذوق تھا۔ بہت خوش عواذ بھی تھے۔ اچھے کھانے سے ان کا حلق بہت  
 خوش تھا لیکن کھانے کی میز پر تپاک الی۔ نیا دیکھتے تو بس سکو کر رہا تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنا کھانا عام  
 ڈرگس سے لیا تھا۔ ڈرگس تو کچھ جیالی پاتے کہ ساتھ مدد کر لیتے۔ لیکن وہ بچہ بچائی سال کے ساتھ کھاتے۔ اور  
 شام کو کھانا پھر بچہ بچائی لیتے تھے۔ آخری دن میں کچھ پیچھے کو بلے سڑی سٹائی کر لے گئے تھے۔ چنانچہ انھوں نے

لے کچھ دیکھتے تھے کہ ان کی یاد میں لایا گیا۔ اور سہی

کسی دہریہ کی روٹی کھانے لے۔ دنیاویوں کی شہادت دے دی ہوئی تو حجاز میں نے ایک جگہ میں اس واقعے کو  
 لکھ دیا:

اُن کے بڑے بھائی زید زائدہ کے آج ملنے کی ذہانت نہیں بھر سکیں۔  
 ڈاکٹر جیل ہالہ نے "طرح مصرع" کے طور پر لکھا ہے کہ اس کے پاس ۱۲۲ قلم ہیں جس کے وہ بلا شرکت غیر سے  
 لکھیں۔ اس طرح ہر ایک کے ایک ہر جنس نے مرتبہ ڈال دی ہے۔ فرماتے ہیں کہ:  
 "تھوڑے وقت میں اس کے پاس کڑی کا ایک بڑا صندوق رکھا رہتا ہے۔ میں اکثر لکھتا کرتا ہوں کہ  
 "بھئی بھائی! کسی دہریہ کے ہاتھ آج کا صندوق تو چھڑا ہے۔" اپنے خاص اشارہ میں مسکرا کر  
 کہتے ہیں: "میاں! صندوق کے پاس میرا پستول بھی رکھا رہتا ہے۔ وہ دیکھا ہے؟"  
 "آج کل مسلم ہے اس صندوق میں کیا ہے؟" اس میں تقریباً پونے تین سو نوادیں ہیں  
 رکھے ہیں۔ صاحب قلم آگیا وسیع فکر و کشمکش کے پاس بھی شاید اتنے قلم نہ ہوں  
 میرا خیال ہے کہ جب سے خادشین بن اکیادہ سے یہی صریحی صاحب نے انہیں خرید کر  
 بیچ کر شہر کر دیا ہے۔ پارک، بیک، بڑا، ٹنٹ، جیک، شیشہ، ہر ڈال، ہر رنگ اور  
 ہر سائے قلم اس صندوق میں جیسے جیسے ہیں۔ بسن لین کی انگریزوں کی غرض اور نازک۔  
 بسن صاف پوری پڑھ لکھنے (تھوڑے) کی طرح اس کے پاس۔ صریحی صاحب باری باری  
 سب سے لکھتے ہیں۔ بیش بہا کاغذ استعمال کرتے ہیں۔ خدا کا خوب صورت جیسے کاغذ  
 مرقی دولہ ہے ہوں۔ بیکس انازہ قلم کی اس قسم کا ہے کہ اس کا پڑھنا ایسا ہی ہے جیسے  
 نئے ترے لکھا حاصل کرے۔ یہ ہر رنگ کا لکھنے کے لیے کلام نہیں۔ اس کے خاص کاغذ ہیں:

پچھلے یاد ہے کہ ڈاکٹر جیل جالی پر انہوں نے عمر کو آزاد سوانحی خاکہ لکھ کر ڈاکٹر وزیر آغا کو بھجوا دیا "اور اُن" کے  
 کاتب علی شیرازی ہزار کوشش کے باوجود اسے پڑھنے کے اور یہ کراچی کے اس خاص کاتب سے کھانا پڑا جو  
 ان کا سوا ڈھائی پچھلے کی اہمیت رکھتے تھے۔ اس کا خیال حد پختہ تھا۔ میں پچھلے کاغذ کی طرح اس کاغذ کے ساتھ  
 ریاض کے بعد ہی مرانت یہاں ہوتی تھی۔ ڈاکٹر جیل جالی نے کہا ہے کہ "ایک ایک ابو الفضل صریحی کی معرفت  
 اس فیصلہ تھی کہ کئی مرتبہ میں شائع ہوتی ہیں۔ اس کی قریبوں کے غیر ملبرہ ہرنے کی وجہ سے کہ صریحی صاحب خود  
 میں لکھتے تھے اس کا سب سے خفیہ نسل کے بے علم کاتب عام طور پر پڑھنے سے عاجز رہتے ہیں۔ اسی لیے ان کی اشاعت  
 دیکھ کر اُن کے لیے ایک دہریہ مسئلہ بن گیا۔"

ابو الفضل صریحی کے کردار کی ایک اور شہادت ان کی بذلہ گئی اور وہ سنہ ۱۳۱۱ء کا جلد ہی ہر سال سے رنگ  
 ہوتا ہے اس کے لیے میں نے خود کوئی حاشہ نہ لکھا اور اس واقعے سے ہی جلد نہ صرف جگہ کاغذ بکرا اس سے بیشمار  
 حجاز کی شہرت اور انہوں سے اس کی زندگی بھر کا تجربہ ہی غریب اشک کی طرح کھسکتی ہے۔ ڈاکٹر جیل جالی  
 نے اس کا ایک حاشہ لکھا ہے کہ

"میں نے لکھ دیا۔" میاں! دیگر فرما دے طرح سے انا دیا ہے۔ عام مرنا کتب ہے ۱۳۱۲ء

گھڑوں، دانا گھڑوں، بیکوں، بعض شرطے غوس ہوتے ہیں، بعض جب ادا دیتے ہیں تو کتے ہیں چرنا  
گھٹن، چرنا گھڑوں، جو مرنا چرنا گھڑوں کی داگ گھٹا ہے تو اس کے داگ سے نہ مرنا  
منا ہے بلکہ بکر چاول، کھجور، گندم یا بی لیا جاتا ہے تاکہ وہاں کے تانکے کے لیے اس غوس  
شرطے سے نہایت حاصل کی جاسکے۔ اور میان دیگر اعام طور پر کسان کا مرنا "چرنا گھڑوں" کی  
داگ گھٹا ہے نہ جینا را کا مرنا "دانا گھڑوں" کی!

ایک بار جو ضرب اٹل کی طرح مشہور ہے کہ:

"میاں! گھر والا بدھو را ادا تہ پھرے سے ہوتا ہے!"

وہاں کو کرکٹ کی کھیلنی ہونے کے لیے ریڑی اور بیل وٹوں کے گرد میٹھا دیکھ کر تہہ اختیار کرتے،

شکاری شکاریاں اور اچنی دیکھے دیکھے پھرتے۔

قائد نے کہتا رہے تھے کہ وہ مل کر نہ بیچ دے گئے تو وہاں ادا کال نہ دے۔ زمین صاحب کو شرارت سوجھی

اد جمل دیکھے انہوں نے ادا کی خدمت میں گستاخ ہو کر کہہ دیا "پھر دل کاں لگا!"

پولے تیس صفدی اور جھڑی سے!

زمین نے کہا: بہت خوب! پچھڑی اور دو دو ایہ عمر تائی آپ کو کھلی ملی نہیں!

ابراہیم افضل پولے: میاں! وہ بندہ تیس نہیں، ۱۰۰ ہر ایک۔ بڑی اچنی مار ملی ادا کی۔ میرے ادا پر چھوٹی

ہوئی تھی!

آمن سے ابراہیم افضل صابنی کی محبت کے قلعے مشہور ہیں۔ کیا کہتے تھے کہ "اس سے ٹھکر کر ڈھکی میں آم بھرتے

دیتے تھے۔ میں ہم سے ادا کرکنا شروع کر دیتا تو وہ ہر کھانا رات کو چاندنی کے پاس مدھن طرف آمن سے بھری

ہوئی، دالیاں بکرا، ایتا، اکثر آم کا رس کرکری چاندنی پر لہا ہوا پرل لیتا تاکہ آمن کی خوشبو بھی دے۔"

قائد نے ایک دفعہ اپنے غریب نام کے ہاتھی پولے سے کہے تو سر قری صاحب بہت خوش ہوئے۔ پولے

نور کیا۔ ہر پولے کے پتے کو قانا، مسٹا اور سرنگی۔ پھر ایک پولے کے ستن پولے۔

"آمن ہے!"

تو سر قری نے کہے: "آمن کیا ہوتا ہے! پرچھا، تیسہ جانی اکیلا فرمایا!"

ابراہیم افضل پولے: "آمن ہے تیسہ جانی ہے!"

زمین صاحب نے کہا: "تیسہ جانی ادا ہے! آپ صابنی ہی نہیں آئے۔" نہایت سنجیدگی سے بولے

"بہرینہ ہے۔ بھلا کہ۔ کھانا، لڑی، سینیہ، پانسا، بھگت، صابنی، لڑی، کم، سہری، داگ، رچی، حرد، کس

آمن ہے!"

زمین صاحب نے پھر: "آمن لڑی ہے!"

تو سر قری نے کہے: "آمن لڑی ہے! آپ صابنی ہی نہیں آئے۔" نہایت سنجیدگی سے بولے

"بہرینہ ہے۔ بھلا کہ۔ کھانا، لڑی، سینیہ، پانسا، بھگت، صابنی، لڑی، کم، سہری، داگ، رچی، حرد، کس

آمن ہے!"

## اپنی یادیں بھی بے جاؤ

ہم مجری خوشگوار صبح کو جب احمد جہاں پاشا صاحب مول لہنے عزیز شاگرد نفلر کا لی کے  
 ہمزہ ہنستے سکر آتے میرے گھوڑے تو مجھے قلعی یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ نہ صرف بیمار ہیں بلکہ  
 ملک الموت نے انھیں صحت میں بائیس گھنٹوں کی سہولت دے رکھی ہے۔ انھوں نے  
 آتے ہی پہلے تو دم تھملا دیا، پھر گلے سے اور اس کے بعد ناستے کی فرمائش کر دی۔ میں  
 نثار راہ مذاق کہا کہ میں تو ناستہ کر چکا ہوں لہذا اب باہر نکلنے کی تیاری میں ہوں پھر  
 کیا تھا، نہایت رقب آئینہ لکھ میں میزبان اور ہمارے رستوں اور مہمان داری کے کوئی  
 دوشادہ کی فواد پر تفریح شروع کر دی میں کاغذ صدف لکھا کہ میں فوری طور پر چائے اور  
 اس کے بعد بہترین ناستے کا انتظام کروں۔ تھانے اس سے بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ  
 انھیں صبر کی تلقین کی اور المہمان سے پیشہ پر آمادہ کر لیا، پھر چائے آئی اور ناستے کا  
 دور چلا میں نے دوران خوشگوار بھی ہوتی رہی۔ بات و دب سے چل کر سیاست کی طرف  
 آئی اور پھر ملک کے موجودہ حالات تک پہنچی۔ مرحوم میں سے سے لوگوں کا تھالوی، اعظم  
 کریم، رشید احمد صدیقی، قاضی عبدالودود اور مکر تو نسوکی کی یاد آئی، زندوں میں سے  
 آل احمد سرور، محمد حسن، قمر رئیس، عنوان چشتی، شاہ علی خاں اور یوسف ناظم کا ذکر ہوا۔  
 احمد راگاہ میں کے تذکروں، لکھنؤ کے ادبی، صحافتی اور سیاسی جلسوں کے قلموں اور علی گڑھ  
 کے ادبی سنگ گاہوں کی یاد نے مجھے وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہونے دیا۔ خود انھوں  
 نے لمبے دھوٹے کی بھی نعمت گوارا نہ کی اور ایک کے بعد ایک لپیٹے سناتے رہے، مجھے  
 معلوم تھا کہ اب وہ گھنٹوں کی طرح سنجیدہ تدریس موضوعات کو چٹکیوں میں اڑاتے رہیں  
 گئے اس لیے میں نے اپنی تمام سحر و فیات بلانوس مسوہ کر دیں لیکن کوئی سات آٹھ  
 گھنٹہ جلانے اور تقریباً اتنے ہی لپیٹے سناتے کے بعد انھوں نے خلافت مولد واپس جانے کا  
 اعلان ظاہر کیا۔ مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا مگر اسی پنج اسرار جاسی آگئے۔ پھر دس گھنٹہ  
 ان کی طرف ہو گیا۔ چھپتے تو فرماتے تھے:

”میںوں علامہ! یہ عمل حرام کی طرح آپ کا نہ کیوں پھولا ہوا ہے؟“

اس کے بعد انھیں مشاعروں میں کاسیائی کے شہر تانے لگے۔ پتا پتہ میں ایک مدح خطیری  
 طرف بھی رجسٹر دیکھتے تھے جس میں ان کے رجسٹر کیا جاتا۔ تو یہاں سوا بارہ بجے انھوں نے گویا اتنی  
 مددنگ کے کوہ پر کیا:

”یا ابا آپ تو علم آباد کی عزت خاک میں ملائے ہوئے ہیں۔ اتنی دیر

چھٹا دھڑکنا نہ ہاں موجود ہیں اور آپ کے چاہنے تک جو میں بلوائی؟  
 اس پر تمہاری کہہ بیٹھے، کہہ خرمائے۔ میں ہنسنے لگا ہوا تھا کہ اس کی ایک چائے کا آخری  
 کپ بھی قسمت میں نہ تھا۔ چاہے آئی، انھوں نے یہی اٹھائی اور پھر واپس رکھ کر ہاتھ دھو  
 کی طرف چلا گئے۔ واپس آئے تو کچھ گھبرائے ہوئے تھے۔ میں نے کہا: ”غیریت؟ مسکراتے ہوئے  
 کہتے تھے:

”یار اے بلڈیڈر کل سے تنگ کر رہا ہے۔ میں ابھی اس کا دماغ درست

کرتا ہوں۔“  
 چھوہ بتر و لٹھ سے گئے اور پسینے کی شدت سے یکے بعد دیگرے کپڑے اتارنے لگے۔ میں نے  
 کتنا معلوم احساس کے تحت فوراً ایک ڈاکٹر بلا دیا جس نے دیکھتے ہی اسپتال لے جانے کا  
 مشورہ دیا۔ اندر لگا دھواں اسٹیل ٹیوٹ آبن کلاڈیا لوبی میں ان کی شعل کے ساتھ ہمارے دل بھی  
 ڈوبتے ابھرتے رہے۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ اپنی مضبوط قوت اربوئی کے سبب وہ موت کی سرحد  
 پہنچا کر لوٹ آئے ہیں۔ یہی دوران بھی کی علامت کی خبر سن کر ڈاکٹر جا بجا ہوا تھا۔ پیدا اور دل پہنچ گئے تھے،  
 پھر سیکس کری، اور پست اور غیر مدد ملی آئے۔ اور اس کے بعد تو لوگوں کا اتنا جھوٹا گیا۔ ایک  
 ڈاکٹر کو دیکھتے کب تھے؟ جب بھی پوچھا تا اور کچھ کوٹنے کی کوشش کرتے تو ہم لوگ اشارے  
 سے منع کرتے۔ جہاں اس کا ڈاکٹر صحت سے میں اتنا ہی پوچھتے تھے کہ میں بالکل خاموش رہوں  
 تو کیا اچھا اور جانوں گا؟ ہم لوگ انھیں یقین دلا دیتے کہ انشاء اللہ آپ جلد ہی اچھے ہو جائیں  
 گے۔ پھر وہ انھیں ہند کر پٹے اور ہم لوگ بارگاہ خداوندی میں دست دھا اور رز کر دیتے۔ مگر  
 وہ غیر کی جگہ انھوں نے ایک ہمارے طرح انھیں چھو کر تو پھر قیامت تک کے لیے سو گئے۔  
 بیگم سوریال نور علی کے دوسرے عزیز و اقارب پٹنہ پہنچ چکے تھے، پھر غیر متنازع احمد  
 پھر کثیر مولیٰ خاں، ڈاکٹر جلیل رضا پھر ڈاکٹر سید عسکری، ڈاکٹر حسین، اسم آزاد و دھونی احمد  
 اور دوسرے بھی دھونی آگئے تھے۔ ان کے جھگڑائی کو سونپ دے جانے کی تیاریاں ہونے  
 لگیں۔ دھونی کے دلگدگے دھند سے ان کے لیے فحش ہو گئے۔

اس کے بعد سوریال نور علی ڈاکٹر جلیل رضا پھر ڈاکٹر سید عسکری، ڈاکٹر حسین، اسم آزاد و دھونی احمد  
 آگئے تھے۔ میں نے کہا: ”خالد ۱۹۷۹ میں غائب ہوئی سہ ماہی میں یہاں سے نکلی تھی۔ لیکن  
 یہ کہ تو یہ جگہ سے جب بھی ملاقات ہوتی تھی وہاں سے ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی سے پٹنہ ہی  
 میں رہتے تھے۔ یہ کہ تو یہ جگہ سے جب بھی ملاقات ہوتی تھی وہاں سے ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی سے پٹنہ ہی  
 کے اندر داخل ہو جاتے تھے۔ لیکن یہ کہ تو یہ جگہ سے جب بھی ملاقات ہوتی تھی وہاں سے ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی سے پٹنہ ہی

جیسا ہوتا۔ یہاں کے باصلاحیت مکرانم ادیبوں کو اردو دنیا کے نقشے پر نمایاں کرنے کے لیے انھوں نے برابر کوششیں کیں۔ انجمن ماہورین کے بارے میں ایک عظیم خاص خبر نکالنے کا وہ مدتوں سے منصوبہ بننا ہے تھے اور اس کے پینے کے لیے کافی مضامین فراہم کر چکے تھے۔ ذکی انور درجہ کے مسانوں کا مجموعہ شائع کرنے کے لیے انھوں نے کئی بار مجھے توجہ دلائی اور یہاں تک کہا کہ وہ اس کی اشاعت کا نصف خرچ برداشت کر سکتے ہیں۔ یہ عنایت خاص صرف یہاں کے ادیبوں تک محدود تھی۔ اور یہ خود آئندہ پیش کا ہوا کرنا ملک یا ہمارا شرف کا، وہ ایسی تندہی سے اس کو دیکھ جال کرتے تھے جسے جوہری اپنے نکیلوں کی۔ نوجوان ادیبوں پر خاص طور سے نظر رکھتے تھے۔ کسی خاص علم میں لڑچکر کا حضور اسامی دیکھتے تو ماتمہ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جاتے۔ پہلے اس کے لیے پسندیدہ موضوع پر کتابیں فراہم کرتے اور پڑھواتے۔ پھر لکھنے کے لیے اس کی حوصلہ افزائی فرماتے۔ اس کے مضامین کی اشاعت کے لیے مددگاروں کو خط لکھتے اور بھی بھی کتابوں کی اشاعت کے لیے اپنا پاس سے روپے دیتے۔ جب بھی ایسے کسی نووارد کو ان کے ساتھ دیکھ کر میری نگاہوں میں کوئی سوال ابھرتا تو جیسے پر لطف اور اوزار انداز میں کہتے:

”ابھی ایسے بھنسا رہا ہوں۔ ایک بار ادب کا چسکا پڑ جائے پھر نکل نہیں سکتا۔“

ادب سے اپنی اسی دلچسپی کے سبب انھوں نے مختصر سے عرصے میں سیوان کی مردم خیز زمیں میں ایک بار پھر اولیٰ مرگرمیوں کے لیے قوت بخوبی پیدا کر دی تھی۔ ادب اور ادب دو ستونوں سے ان کی یہ وابستگی عشق کی حد تک پہنچ چکی تھی۔ شاید اسی لیے نصف قوی کے ادیبوں میں شامل ہونے کے باوجود ان کے ناز و انداز بڑے ادیبوں جیسے نہیں تھے۔ ناخواستار ہونٹوں سے لے کر منہ پاتمہ بر تلے ہوئے تھے۔ اسٹالوں تک میں وہ بیٹھ جاتے اور جس ہر بلکی سی شکیں تک نہ آتی۔ جولائی ۱۹۵۹ء میں حکومت ہند کی منسٹری آف انفارمیشن رینڈ براڈ کاسٹنگ کی ایک بینک میں شرکت کے لیے ہمدونوں و ملی سینچے دوبر مات گئے جامعہ ملیہ کے دکتوں سے ملنے کے بعد قیام کی فکر ہوئی۔ ہوٹل تو کوئی ملا نہیں البتہ فکر برتن مل گئے اور ان کے توسط سے غالباً قوی و رسی سکریٹریں ان میں ایک کمرہ مل گیا۔ ہر صبح کے دن مجھے اور کمرے میں سلیپ خالی تھی۔ اس پر سے پتھروں کا حملہ میرے ساتھ تو یہ معاملہ ہوا کہ گروہ میں بدلتے رہے ساری رات بچ۔ مگر پاشا صاحب رات بھر خزانے لیتے رہے۔ دوسرے دن میں نے ہوٹل چلنے کا ارادہ ظاہر کیا تو وہ وہیں رہنے پر مجبور ہو گئے۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے، فکر برتن کی دل شکنی ہوئی۔ میں اتفاق سے اسی شام پینہ واپس آ گیا۔ وہ شاید مدد میں دونوں ملک ایسی کمرے میں مقیم رہے اور پتھروں سے رزم آرٹ کی کمرے میں مقیم رہے۔ اس کے بعد کئی بار فکر برتن کے کمرے میں مقیم رہے۔ ایک دن میں نے مذاقی کہا کہ پتھر تو مٹوا دیتا ہے مگر یہاں مجھ بہت ہیں۔ کہنے لگے، ”اگلی بار دھس چھوڑ گا؟“











فاسٹ ریج "کھڑے کر دینا" تاکہ اس کی سٹریٹ نہ ہو  
 "The Last Last Page" اور اس کا  
 ہے کہ اس کی سٹریٹ اس کی ہوگی۔

شادی ۱۹۳۰ء میں اپنی رشتہ دار سبیلانی خانم  
 سے ہوئی۔ بی۔ اے بج کر چلی گئی۔

ادب اور ڈرامے میں بہت دل چسپی تھی۔

اس کی پیری برنزم، ادب اور پبلشرز

کی سرگرمیوں میں داخلہ حاصل نہیں ہوئی

تھیں۔ ابھی بچہ گئی۔ وہ بچہ پیدا نہیں

ہے اپنی

heart کی شکایت تھی۔ اس لیے

قریباً بیس برس تک سیراساتھ دینے کے بعد

۱۹۵۰ء میں دل کے آپریشن کے بعد اس کو

بیاری ہو گئیں اور کچھ کچھ بچ گئیں۔

۱۹۴۷ء میں پانی پت کے مسلمانوں کو کھانا

جانا پڑا۔ میرے خاندان کی عورتوں کو بہتر

جوہر ملنے کے لیے کم سے کم ملٹری فوک میں

بیکر کر دی گئی اور وہاں سے میرا ایک بھائی

دوست میں وہاں جان کر گئی کہ ان کو

براہ کرم اپنی تیار سبیلانی اور میری والدہ

نے کہا "دیکھو دیکھو اچھے۔" مگر وہ بھائی

بھائی پر کڑی نظر کیا۔ "میں تمہاری بیوی کی طرف

بھی نہیں مڑ کر دیکھتا!"

قلبی دنیا میں میں نے بھائی کو شادی

میں لکھی وقت میں بھائی کو شادی

بنا سکا کہ کیا اس وقت سے میں نے شادی

کے بعد بھائی کو شادی کی تھی کہ

دل چاہتا ہے کہ شادی کا فیصلہ کر لیں۔

Page شروع کر دیا۔ ۱۹۴۷ء میں

بیشے 2112 میں منتقل کر دیا گیا۔

میں سبیلانی پبلشرز کے ساتھ شروع ہوا

اور میں نے "آزاد فکرم" کے نام سے کھانا شروع کیا۔

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ "آزاد فکرم"

Last Page کا ترجمہ ہوتا ہے "بیکر اسٹیت"

ہے نہیں ہے۔ "آزاد فکرم" میں یہ سمجھ کر لکھا جوں

کہ اس کو ترجمہ کر دیا جائے پڑھتے ہیں، اس کے

بعد جب "آزاد فکرم" کے ساتھ شروع ہوا میں

نے "آزاد فکرم" اور "بیکر اسٹیت" کے لیے لکھا

شروع کر دیا۔ ادبی کام اور ادب اور سبیلانی

میں بیکر اسٹیت پیدا کرنا ہے۔ یہ معنوں میں بیکر

Last Page سے قریب ہوتا ہے، اپنی

نہیں سمجھنے سے ہر سبیلانی "آزاد فکرم" "آزاد فکرم"

میں کم سے کم دیکھ کر "آزاد فکرم" دیکھتے ہیں۔

اپنی "آزاد فکرم" کی زبان سبیلانی ہوتی ہے گویا کہ

کالم ایک ہی سبیلانی میں لکھے ہیں، جو آخر پر دیکھ

..... مدد پر دیکھیں اور راجسٹران

میں پڑھتے ہیں سمجھ جاتے ہیں۔ گویا یہ کھانا کی

صورت کے لیے قریب ہوتے ہیں۔ اب فاسٹ

بیکر اسٹیت ہوتے ہیں سبیلانی میں بیکر اسٹیت

خیال میں یہ دنیا کا سب سے پرانا کالم ہے

بہت ہی فکرم کے ساتھ ساتھ ہر سبیلانی

کالم اور "آزاد فکرم" بیکر اسٹیت ہے۔ بیکر اسٹیت

کالم کا اعتبار سے "آزاد فکرم" دیکھ کر بیکر اسٹیت

کالم کی سمجھ کر بیکر اسٹیت ہوتا ہے جب کہ

فاسٹ ریج Last Page میں ہوتا ہے

کالم کی کھانا کی کھانا کے لیے دیکھ کر بیکر اسٹیت

بیکر اسٹیت کا اعتبار سے "آزاد فکرم" دیکھ کر بیکر اسٹیت

کالم کی کھانا کی کھانا کے لیے دیکھ کر بیکر اسٹیت

میں بھیجے گا کہ اس میں ڈیڑھ لاکھ روپے کی رقم ہے  
کا۔

۱۹۳۳ء میں فلم انڈسٹری میں بگ بگ کیلے  
گورنمنٹ کی بنیاد پر اہانت لینا چھٹی تھی۔ اس  
فلم میں وزیر خزانہ کو بھی ایک ٹکڑا ہوا تھا۔ اس  
فلم کے بننے میں خزانہ کی طرف سے دھڑکے لگائے گئے  
ٹیکسٹ اور پروڈیوسر کی طرف سے لائسنس ملا۔ یہ سچ بھی  
فرق وزارت منادات میں دیکھ کر لگتا ہے۔ مگر یہ مسلم  
سٹیٹ میں دیکھ کر اس کی بات چلنے سے یہ بھی سچ ہے  
ہندوستان کے سکریٹری برائے خزانہ کی جگہ کانفرنس سے  
خود اسٹار اس کا ایک پریس شو کیا، جس میں انگریز  
انگریز اسٹار اسٹارٹ اور جرنل بھی اور مسلم لیگ  
کے لیڈر اس دن مصروف نہیں تھے، ان سب نے  
یہ سچ دیکھی اور اس کو بے ہوش کیا۔ مسز راجہ نے  
اور مسز خلیفہ جب انگریز بھی تو دونوں کی کھلی  
میں آتے تھے۔ یہ سچ بھی ہوتی تو اس میں سزا دینے  
کا۔ میں تو کانگریس اور مسلم لیگ دونوں کے لیڈر  
سے کہوں گی کہ یہ سچیت میں وقت ضائع کرنے  
کے لیے کہہ رہے ہیں جس سے ان کا مقصد ہو گا کہ  
کال کلام سے جسے ہندوستان کیسے کہتے ہیں  
مشہور فرمائیں۔ فلم انڈسٹری میں اس کا شکار کیا۔ واضح  
ہے کہ اس فلم میں ہندوستان کے صرف دو فلمیں  
دیکھی گئیں تھیں۔ ہاتھ دھرتی کے لائن اور  
سٹیٹ میں دیکھنے کی بات چلنے کی

دنیا کا سفر میں نے دوسری بگ بگ  
بگ بگ میں پہلے مشرق میں بگ بگ بگ  
میں ہوائی بریڈ کا سٹار کیا، اب ہوائی بگ  
ہاں سے بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
کا۔ مگر میں اس وقت Depression  
میں تھا، اس لیے اس کا بگ بگ بگ بگ بگ  
سے سوال کیا In there Depression in India  
میں نے جواب دیا۔ ہم کو تو انگریزوں نے  
depress کر دیا ہے کہ اب نہ  
اپنے کام میں نہیں۔ میں اس میں نے دنیا بھر کے  
انگریزوں کی ایک کانفرنس میں حصہ لیا اور ج۔  
Pughopal (فریڈرک) میں  
جو کہ تھا Anti Inaction (انگریزوں  
کو سزا دینے کی آخری کوشش تھی۔

جب میں فریڈرک کے فریڈرک کے  
میں۔ مگر نہ (S.S. Verma) (S.S. Verma)  
پہلے میں نے اسے اور فریڈرک کے دنیا کے  
میں ہوائی بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
میں میں ہوائی بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
تھے۔

بگ بگ میں۔ یہ ۲۵۰ کلوٹ  
بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
۲۵۰ کلوٹ، بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
۱۹۳۵ میں بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
میں بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
۱۹۳۷ میں بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
۱۹۳۷ میں بگ بگ بگ بگ بگ بگ

مگر ہندوستان میں بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
کے زمانے میں۔ بگ بگ بگ بگ بگ بگ  
Co. producer کے زمانے میں  
اس فلم کے قرضے آتے تھے۔ اس کے لیے دھرتی



# خواجہ احمد عباس



خواجہ احمد عباس کی شخصیت اور زندگی  
حق اور حق کے لئے سائنے کے نام ساری ملک  
پہلے ہوئے تھے لیکن آندو اور ہک کے لئے کی جلیست  
نہادی صوبہ افسانہ نگاری کی ہے انھوں نے ناول کی  
لکھے اور کہے کم ملک ناول انقلاب کا ادبی و سیاسی  
خدا چاہا کہ وہ ایک ایسا افسانہ نگار اور عباس بنو گھر  
احمد عباس کے خاندان کی راہ

خواجہ احمد عباس اب ہم میں نہیں رہیں لیکن  
ہمیں وہ ایک کراہ قتل اور لے کے لکھتے کہ کر وہوں لکھی  
ہم پر انتہائی حق ہے جتنا کہ انھوں کا جس طرح کہ روزہ  
ادب کی خاصی اس وجہ سے کہ انھوں نے لکھتے  
کہ وہ زندہ ہے اسی طرح وہ انھوں کی آخری زندگی ہم  
پہلے ہی کے کہ اس زندگی سے شخصیت کا بدلہ کے وجہ سے  
وہ انھوں نے پہلے لکھا کہ صرف اس بنا پر کہ انھوں کی  
شخصیت انھوں کی ایک صورت کو کہہ دے کہیں  
کہ انھوں کے لئے انھوں نے لکھا کہ انھوں کے لئے

کہ انھوں کے لکھوں میں ہے کہ انھوں کے  
ہمیں لکھتے کہ انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
کہ انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
خواجہ احمد عباس نے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
ہمیں لکھتے کہ انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
ماہر رہے کہ انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
مہاتما انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
خواجہ احمد عباس انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
ہمیں لکھتے کہ انھوں کے لئے انھوں کے لئے

خواجہ احمد عباس انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے  
انھوں کے لئے انھوں کے لئے انھوں کے لئے









شاہدہ تھی ہندو کی بڑے ہانے کے قاتل رکھنے  
 یہ صحت مند معاشرے کی نگاہوں سے قابل ہے جو  
 ان کی ہر طرح سے ملتی ہے۔

خواجہ احمد عباس کی پہلی محنت ہندوؤں  
 ہے اور دوسری محنت انسانیت۔ ان دونوں میں  
 تضاد نہیں ہے بلکہ مسلسل ہے ہندوستان کی محنت  
 نے انھیں ایک تو کفرِ قہر کا سامرا دینے بتا دیا وہ  
 انگریزوں کے کئی قہر کی طاقت کے لیے تیار نہیں  
 تابع اطمینان سے وفاداری ان کے لیے حرمِ عقیم ہے کم  
 نہیں دوسرے اس محنت نے انھیں سکھایا کہ  
 ہندوستان ہندوستان کا تودا لگتے رہنا یا  
 بے ہند ہندو سلائی دینے رہنا کافی نہیں ہندوستانی  
 کی جتنی خدمت ہے تو بھی کہ اسے ترقی یافتہ صنعت  
 ملک بنایا جائے اور صنعتی اور ترقی یافتہ ملک کے  
 ترقی یافتہ ذہن کے لڑکھانے والے انسانوں سے اور  
 انسانیت سے ہر اقدار کے ذریعے ہجرِ آؤش  
 اور صنعتی مہاجرین کی مدد سے اور اپنے فن کو  
 انھوں نے اسی فریضے کے لیے معنون کیا۔

بقول اقبالؔ

تیری دعا ہے کہ توحید آؤدھو ہادی

تیری دعا ہے تری آؤدھو جل جائے

اپنے دور کے ہندوستان کے لوگوں کی آؤدھو

اور خواہوں کو بدلے ہی کی کوشش وہ اپنے انسانوں

اور خواہوں کے لیے کرتے رہے۔

انسانیت سے بے بہا محنت نے انھیں سکھایا

ہندوستان کے غلام لڑا انھیں انھیں

کے غلام کو بدلے ہی کی کوشش وہ اپنے انسانوں

کیوں نہ ہو اس سے فروہی مقابلے کی قوت، انسانیت  
 بہت ترقی کا حوصلہ اور اپنے آؤش کے لیے لڑنے اور  
 کی لگن تو بیدار ہوئی ہے جو شخصیت کو نیا وطن اور  
 وقار دیتی ہے اسے نئی توانائیوں سے روشناس کرانی  
 ہے۔ انھیں گاندھی جی پسند تھے تو اس بنا پر کہ ان کی  
 شخصیت میں ایسی قوت تھی جو انھیں فیوں اور انھیں  
 کے پہاڑوں سے ٹکرا سکتی تھی اور اس کا دھڑکنے سے  
 اسواری عظمت کی تعبیر کرتی تھی انھیں نہرو سے محبت اور  
 عقیدت تھی تو اسی لیے کہ نہرو نے صنعتی دور کے ہندوستان  
 کا خواب دیکھتے تھے اور سوشلسٹ ہندوستان سماج کا  
 تصور پیش کرتے تھے وہ بین الاقوامی امن، عالمی تعاون  
 اور عالمی اشتراک سماج کا خواب دیکھتے تھے تو اسی لیے کہ  
 انسانیت میں زنجیروں میں آؤش بکھڑی ہوئی ہے ان کے آؤش  
 ان کا ڈراما انسان اور ان کے اسی کی علامت تھا۔

۱۔ دوست ہے خواجہ احمد عباس اس سب کو  
 آرٹ میں تبدیل کر کے مگر عبادوں کے کاغذ کے  
 رشید احمد صدیقی مال غنیمت سے نہیں ہانچے اور پرکھتے  
 بلکہ لکھتے ہوئی سکواڑ میدان جنگ کے گدو غبار اور خون  
 لباس سے ہانچے اور پرکھتے جاتے ہیں خواجہ احمد عباس کی  
 زندگی مبارک ہے کہ اس عظیم انسان بدو و جدو میں گزری، یہ  
 ایک بات ہے کہ اس بدو و جدو میں شکار کی جگہ سے ان  
 کو کس قدر کامیابی ملی۔ بقول فیضؔ

جس طرح سے کوئی متزلزل میں گیا وہ آؤش سلامت نکلتی ہے  
 ۲۔ جان تو آئی جانی ہے اس جانی کی لکھی بات نہیں

## سلیم احمد کی یاد میں

سلیم احمد صاحب سے میری راہ و رسم بہت بعد میں ہوئی۔ البتہ ان کی ادبی شہرت سے میں بہت پہلے آگاہ ہو چکا تھا۔ جب نیا دور میں ان کا طویل تنقیدی مضمون "نئی نظم اور پورا آدمی" شائع ہوا تھا۔ اس زمانے میں میں بنیادی طور پر ایک چھوٹے اور ادبی طور پر نظر انداز شدہ شہر کی ادبی فضا میں بڑے ادبی مراکز میں روٹا ہوا ہوں۔ اسے واقعات کو کچھ زیادہ ہی محسوس کیا جاتا ہے اس مضمون کا چرچا ہوا ہے بہت خلاص میں ہمارے عہد کے ممتاز شاعر فیض احمد فیض کی اس کاوش شعری کا ہمزہ ایک خاص رخ سے کیا گیا تھا۔

ہمارے ملک کی ادبی فضا میں پہلے گروپ کا احساس نظریات کی بنا پر چھوٹا تھا۔ اسے ادبی معیار کے زوال کے ساتھ ہی نظریاتی سطح پر رفاقت یا اختلاف کی بنیاد پر کم سے کم ہوتی جا رہی تھی۔ اور سب کچھ ذاتی معیار پر چھوٹا تھا۔ سلیم احمد کے اس مضمون سے اگر ایک طرف ہے جو اب ہماری کی وہ ترقی پسندوں کے خلاف ہیں تو دوسری طرف ہے جو کہتے ہیں کہ وہ اسلامی ادیب ہیں۔ وہ کچھ اسلامی ادیب ہیں اس کا فیصلہ کرنے کے لیے ان کی غزل کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ یہ مضمون جو کہ سلیم احمد کی ادبی کاوشوں کے تنقیدی جائزے کو زیر بحث نہیں لاتا لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی غزل میں بیاض کی شاعری کے علاوہ کلاسیکی روایت کے ایسے شاعر ہیں جو جدید محسوسات کا انہماک رکھتے ہیں اور ان کی غزلوں سے اندازہ نہیں ہو سکتا کہ یہ ایک اسلامی ادیب کی غزل ہیں یا سلیم احمد کے علاوہ مضمون اور ان کے دوسرے مضامین سے یہ بات آئے ہو سکتی ہے کہ وہ ترقی پسندوں کے خلاف ہیں۔ اس بنا پر ان کی غزل ادبی سرگرمیوں کی ایک ہی نظر سے دیکھا جائے تو اس کے ساتھ ساتھ انہیں ایک محسوس ہوتا ہے اور ادبی شہرت کے لیے سخت بائیں کپے والے کی حیثیت سے شہر میں لپکا جانے والے کی ادبی فکر سے باہر کے ہونے کے لیے کہا جاسکتا ہے کہ یہ محسوس ہے

صاحب اپنے مرحوم استاد پر وفیر من مکرری سے ملی ان کے حلقوں کی بھی کوئی کمی نہیں تھی۔ اور ان کے مذاہن اور نواز مندوں کی تعداد بھی بے شمار نظریات کا ساتھ انگ ہے لیکن میں نے صوس کہا کہ ان سے ادبی اختلاف رکھنے والا اور مخالف نظریات کا حامل شخص بھی اگر ان کے پاس بیٹھتا تو وہ سلیم احمد کی بصیرت طبیعت کی بدولت اور لہجہ و ادب سے ان کے خلوص کا قائل ہو کر اٹھتا کہ اپنی جیسے متفقہ علم سلیم احمد ان چند گنہ گنہ ادیبوں میں سے تھے جن کی زندگی کا نور اور روش کے طب و روز کا خلیفہ آخر تک ادب ہی رہا حالانکہ کہ اپنی نے اپنے اپنے ادیبوں کو دل ڈالا۔

سلیم احمد صاحب سے میری ملاقات اپنے دوست نسیم درانی کے ہمراہ ہوئی تھی جب وہ جہانگیر روڈ پر سرکاری کوارٹر میں رہتے تھے ہم نے دیکھا کہ سلیم احمد اپنے خصوص انداز میں ہنگ پر بیٹھے ہوئے سگریٹ کے لیے کھلے کھڑے تھے اور چند افراد سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے کس ادبی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی تو میں نے پیچھے سے گھر دے کر دروازہ پر دستک ہو کر کسی نے کہا کہ مکرری صاحب آگیا ہے چائیاں سلیم احمد صاحب نہایت خیر مزاج سے ہنگ سے اترے تھے ہاتھ پاؤں ہار کر قون گھاٹک اور صوفیہ کے صاحب قلم پہنچے گئے تھا چلے میں بیوس ہاتھ میں سگریٹ ایکٹے کو اور گھسیٹ لیا تھا اور گئے تھوڑے دیر میں چلے گئے تھے من مکرری صاحب جن کی اتنی شہرتیں تھیں میں نے دل میں سوچا کہ وفیر من مکرری صاحب مرحوم کا نام سلیم احمد کے گھر میں انہوں کی فراموش کیا گیا ہو دینے میں مکرری صاحب کے بارے میں قہر میں پروگرام آچکا تھا جس کو ٹھپ بھی کر لیا گیا تھا حاضرین میں پر وفیر من نسیم احمد صاحب سلیم صاحب کے صاحبزادے میں تھا اور دونوں بھائیوں کی آنکھوں میں آنسو تھے سلیم احمد اس دن زبانی گفتگو نہیں کر رہے تھے جب بھی بات کرتے تو وہ گلو گھیر پوچھتے سلیم احمد ایک مشکل اور اہمیت تھے وہ عجم کے بغیر شاید بہت کم رہ پاتے تھے اس وقت جب عجم افکار اچھیں گھر سے میں نے پتا اور یادہ اپنے ادبی کام میں مصروف ہونے وفیر من ہا گھر وہ خود میرے قائل ہونے ان کے دوست احباب ان سے کسی بھی مسئلے پر سوال کرنے سلیم بھائی آپ کا کیا خیال ہے ؟ اور پر سلیم احمد صاحب سب سے انگ اور اپنی منفرد سوچ کا اظہار کرتے سلیم احمد کی شخصیت کا سوچا اور فکر کا خاصا گھر ان کے سامنے قیام کرتے تھے۔

ایک بار ایک صاحب نے ان کی اس خوبی کی طرف اشارہ کیا کہ شعرو ادب میں بھی انہوں نے قائل قدر کام کیا ہے رفاذ اخبار میں بھی اپنا کالم لکھتے ہیں اور پتہ اور پتہ کے لیے بھی لکھتے ہیں۔ اور ادبی جلسوں کی صدارت اور تقاریر بھی

کرتے ہیں اس پر سلیم احمد صاحب نے مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا واقعہ سنایا کہ ایک بار مولانا کے پیروں کے نقصان و تباہی کے وقت میں تشریف لے گئے مولانا نے اپنے پیروں سے صحت چند سطریں لکھنے کی اجازت طلب کی تاکہ عربیہ کے حصول میں تاخیر نہ ہو بعض افراد کے نزدیک سلیم احمد ایک مخصوص لکھاریات رکھنے والے ادیب تھے لیکن میں نے ایک ادبی ذہانت ان میں پائی وہ ادب کے حوالے سے ان کی کتاب کرتے تو اس میں مغرب یا مشرق کے ادب سے متعلق آدمی ہی کا حوالہ دیتے تھے ایک روز میں نے سلیم احمد کے پاس رسالہ الا بطلان دیکھا کہ اپنی سے شائع ہونے والے اس پر ان واضح کے رسالے میں مولانا اشرف علی تھانوی کے موافق شائع ہوتے ہیں میرے استفسار پر سلیم احمد صاحب نے خوش دلی سے جواب دیا۔

دراصل میں فضلی نقی ہوں لیکن بے کار وقت بہت سےا دلچسپ بہت سے تطورات ملی کر ایک سلیم احمد بناتی ہیں سلیم احمد بہت سی باتیں الزامہ نقصان بھی کرتے تھے۔ سات آٹھ سال قبل جب انجمن ترقی پسند مستنبین کا از سر نو آغاز ہوا تو ایک طرف انجمن نے کنوینشن پر دھری تھے تو دوسری جانب ایک انجمن کے تمام کے دعوہ اور ملاحظہ ہاسطہ عظیم بھی تھے ہاسطہ عظیم نے مجھ سے کہا کہ سلیم احمد انجمن ترقی پسند مصلحین کے جلسوں میں باقاعدگی سے آکر کریں گے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ اس کے مسر ہیں اور وہ مستحق نہیں ہوتے تھے ہر حال ہاسطہ عظیم ایک جلسہ بھی نہ کر کے البتہ رقبہ چودھری کہہ ادیبوں کو لیکر شوٹے ہوئے تک اس کے ادبی اجلاس کرتے رہے۔

سلیم احمد کی بنیادیں خراب تھیں کہ وہ اپنے ادبی نظریات اور بڑی بڑی ادبی شخصیت کے بارے میں اپنی ذاتی رائے کا اظہار بلا خوف کر دیتے تھے جس زمانے میں انہوں نے علامہ اقبال پر اپنی کتاب "اقبال ایک شاعرہ قریب کی اضمیں خاص مکتبہ سے لکھا نصرت کا سامنا کرنا پڑا سلیم احمد کی اس کتاب کے حوالے سے بعض بزرگیاں افراد نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک مخصوص طبقہ نے آج تک اقبال کی عظمت کو تسلیم نہیں کیا۔ حالانکہ اقبال کی عظمت کا معترف جعفری غوثی ایشیا کے ان علاقوں کے مسلمانوں نے سب سے پہلے کیا تھا عرب پاکستان میں شامل ہیں ہیں۔

"اقبال ایک شاعرہ کے مسئلے میں ایک پروڈیوسر صاحب کا تذکرہ بھی آیا جس کا کہنا ہے تھا کہ سلیم احمد نے اقبال کو سمجھا نہیں ہے اس پر سلیم احمد نے کہا کہ ہم دونوں کا مقابلہ کر لیں گے کہ جس کو اقبال کے دشوار زیادہ تعداد میں یاد آئی اقبال پر اس کتاب کے مسئلے میں ایک نے سلیم احمد کے دوست بھی لکھا اور ملاحظہ بھی ہو کہ ان حضرات نے سلیم احمد کے ان صاحب سے کہا ہیں آپ کے اختلاف رائے کو

تورداشت کر سکا ہوں آپ مجھے اس سلسلے میں تامل نہ کریں میں برداشت کروں گا لیکن اگر آپ میرے خیالات کو دبانے کی کوشش کریں گے تو میں اس کی مزاحمت کروں گا۔

سلیم احمد جس زمانے میں مرکزی وزارت اطلاعات میں مشیر کے فرائض سرانجام دے رہے تھے تو میں ان کے روج میں کوئی تبدیلی دیکھنے میں نہیں آئی ایک بار سلیم احمد کے مضمون نے جو دراصل "امزیت" تھا ادبی حلقوں میں بڑا ہنگامہ پیدا کیا ادیبوں شاعروں کو آج کل یہ آسانی حاصل ہے کہ وہ اپنے بارے میں جس قسم کی تعریف میں سلسلے کے نقاد سے چاہیں کہو انکے تہہ نہ تہہ ہر کتاب پر قاری کو دعوں سے بہرہ ور تنقیدی آراء میں گلیوں ملتا ہے کہ ہر ادیب و شاعر جو ادب و عظیم قلم کا رہے اس سبب سے اب ادب کے رحمانات کے جائزوں کے بجائے غصیت پر لکھے گئے مضامین ادبی رسالوں میں زیادہ تر نظر آتے ہیں۔ بعض اہل قلم تو اپنی کتاب کی ضمانت سے زیادہ اپنے فن پر لکھے ہوئے نقادوں کے مضامین بغل میں دلبے بہرتے ہیں اس ساری صورت حال سے ادب کے قاری نے پریشان ہو کر ادب کا مطالعہ ہی ترک کر دیا ہے کیونکہ وہ ایک وقت بہت سارے عظیم شاعروں اور عظیم افسانہ نگاروں کو نہیں پڑا سکا سلیم احمد نے بھی بہت سے اہل قلم کو دیا ہے بھی کھدے بھی غلیب بھی اور گلیوں کی ہلاکی تقاریب کے چمے مضامین میں لکھے مگر ہر سپاہی کے ایک لمبے نے انہیں اپنی ایسی تمام قریدوں کے رد کر دینے پر مجبور کر دیا چنانچہ انہوں نے ایک ایسا مضمون تحریر کیا جس میں امزیت کو لگایا تھا کہ انہوں نے اپنے تمام مضامین اور آراء شخص تعلقات یا دیگر دباؤ کے باعث سرسری لکھے تھے اور وہ انہیں رد کر دیتے ہیں بس سلیم احمد کا یہی خاص وصف تھا جو انہیں دوسروں سے ممتاز کرتا ہے۔

سلیم احمد نے اپنے سفر کا آغاز شاعری سے کیا پھر تنقیدی مضامین لکھے ان کی شاعری اور ان کی جاہلانہ تنقید دونوں ہی ان کی شہرت کا باعث بنے پھر ان کی دلپس کامرٹوے فلسفہ ہو گیا سلیم احمد کی خوبی یہ تھی کہ انہوں نے نہ تو شاعری کو فکر اعزاز کیا اور نہ اپنی تنقید کو غلیب کا مطالعہ ان کے ادبی مباحث میں کام آتا تھا ان کی شہرت کے کنر رخ تھے ادبی شہرت جس کی بنا پر وہ ہر سفیر ایک دہند کے تمام ادبی حلقوں میں پہچانے جاتے تھے ان کی شہرت کا ایک رخ تعلیٰ اثرن کے سلیم احمد تھے جنہوں نے سفیر جیولوجی ڈیپارٹمنٹ لکھا اور آخری پانچ سال کی ڈرامائی تشکیل کی ایک بار میں نے ان کی تلاش میں ایک دکان پر گھومنا اور وہاں سلیم احمد سوک کے پار دوسرے فٹ پاتھ پر جا رہے تھے دکھائی دے گا کہ وہ دیکھے سلیم احمد جا رہے ہیں۔ جنہوں نے سفیر اور آخری پانچ سال لکھے ہیں۔

لکھنؤ میں اختر



گھسہ کے ممتاز سید، محقق اور نقاد ڈاکٹر سید عبدالغنی طویل بناری کے بعد ۲۷ اگست ۱۹۷۲ء کو وفات پا گئے۔ ان کی وفات اور دنیا کے لیے ایک عظیم نقصان ثابت ہوئی۔ سید عبدالغنی موصوفی مکتوفہ فیض بنارہ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید نور محمد شاہ ہے۔ ماں کا نام بی بی امیرہ علیہ الرحمہ اور لاہور میں تعلیم حاصل کی کچھ باقاعدہ اور کچھ پرائیویٹ۔ پہلے پنجاب یونیورسٹی لاہور میں ملازم ہوئے پھر امر ٹیبل لاہور میں اسٹوڈنٹ ہوئے۔ جہاں ترقی کر کے صدر شعبہ اردو اور پرنسپل کے منصب تک پہنچے۔ پرنسپل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے کے بعد فاروقی صارف اسلام آباد کے چیئرمین مقرر ہوئے۔ انکی عہدے پر کام کرتے ہوئے وفات پائی۔ انکی تعلیمی اور ادبی خدمات کے لیے نظر انیس برس فیصلہ برائے کشمیر کا اعزاز ملا گیا۔ گھسہ کا سلسلہ چند برس کی عمر سے شروع ہوا اور وفات سے چند ماہ قبل تک جاری رہا۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا ہتھیار کے عنوان سے تصانیف کی گئی تھیں۔ ان کی دیگر جگہ کی گئی تھیں۔ ان کی مشہور تصانیف کے نام یہ ہیں:

ہیٹ ونظر (۳۲) مباحثہ (۳۳) ولی کے اقبال تک (۳۴) تقدیر میر (۳۵) اوجہ سے عہد الحق تک  
۳۶) ازلین خالہ بن، خصوصاً (۳۷) اشتراکات تنقید (۳۸) اسماعیل اقبال (۳۹) شعلات خطبات  
اقبال (۴۰) مسائل اقبال (۴۱) تعلیمی خطبات (۴۲) دوسرے مضامین (۴۳) پاکستان تعویق  
تعمیر (۴۴) کلچرل مسئلہ (۴۵) خواجہ احمد کے تذکرے اور تذکرہ نگاری (۴۶) پاکستان  
میں احمدی مسئلہ (۴۷) احمدیوں کی ایک حمدی (۴۸) سرسید مباحثات اور  
اس کے منتقلے کا ذکر (۴۹) احمدی فکر کی جائزہ (۵۰) ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا  
مستند مقام (۵۱) اقبال (۵۲) فارسی زبان و ادب (۵۳) اردو میں نثر و سرسید (انگریزی)  
۵۴) خواجہ علی مرتضیٰ (۵۵) احمدی تحریک (۵۶) احمدیوں کے فلسفہ، ادب،  
۵۷) کے مطالعہ کی شایان حلقہ رسائل میں ملے ہوئے احمدی کتب سہولت کی صورت  
میں پیش کی ہے، غیر ملکی کتب میں سے کہ کے نام درج ذیل ہیں:

۱۔ حضرت علیؓ کے لئے ناپ ہے کہ نگریات و غیہ اور ہنر ہی نہیں، نگریات و  
قلزات میں نہ ہو۔ غیہ و غلظت بھی نہیں (۲) جس وقت کہ چہرہ عریض ہو، پاک تانیاں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ وہ جس طرح اپنے دل سے وہ غصہ اور حسرت نکالتا ہے۔  
 انہیں ان کی مصائب کے طے کی گھنٹہ کی گھنٹہ ان کو اس بارہ موت پاکستان نے جھڑکا  
 انہیں مانتا تھا۔ لیکن وہ سب کچھ دیکھا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھا ہے۔  
 میں نے کچھ گوروں کو دیکھا ہے۔ ان کی سب سے بڑی بات یہ ہے۔ میں خود سے راحت بھی  
 حاصل کرتا ہوں اور شری سے اپنا تعلق مٹا دیتا ہوں۔ زندگی کے ہر شکل مرحلے میں خودوں نے  
 میری اعادہ کی۔ حافظہ، تجربہ، فائز، ہبائیں، اہل دل سے خود سے اہل دماغ کی سب سے بڑی بات یہی  
 نقصان کا ناکہ کے اشارے کے بہت نہیں ہونے دیا اور تیر جو میری زندگی کی اہم حقیقت کو مانوس بنا کر طے  
 کرتے رہے:

اگرچہ یہ سب کچھ دیکھا تھا وہ دیکھ چکے تھے۔ مگر انہیں یہاں تک کہ انہیں کہا جاسکتا انہیں  
 ہونے والا نہ دیکھ سکی ہوگی تھیں۔ رنگ سرخ اور سفید کے قریب کہا جاسکتا ہے۔ سرخ بال کہ اور چہرہ کتالی۔  
 آہستہ آہستہ گوروں کا چہرہ تھا۔ کہا جاتا ہے اور چاہتے تھے وہ اپنی آنکھوں میں گھسکے کرتے تھے۔ مگر سید صاحب کے  
 اسے سب سے بات درست دینی بلکہ ایک صحت پر مشتبہ میں ہوتا تھا۔ جب غور سے اس سے استفسار کرتے  
 تھیں جب غور سے دہراے کا نزل سے دیکھتے تھے۔ کلاس میں آکر بکرا صحت کو استفسار نہیں کرتے تھے۔  
 جان وہ سننے کے لیے بڑے کو ترجیح دیتے تھے ان کا بیکر ٹیک ایک گھنٹہ کا ہوتا تھا۔ نہ کم نہ زیادہ ایک  
 ہائیڈروکسیڈ کا بیکر نہ مٹا ہوا ہوگا۔ کسی طالب نے کہا وقت کم ہو گیا ہے سید صاحب سننے دیتے انہوں  
 نے غور سے کیا کوئی بات ہے چنانچہ پوچھا کیا بات ہے؟ ایک لڑکے نے گرو کی سامنے کر کے اشارہ کیا کہ  
 وقت کم ہو چکا ہے۔ سید صاحب کچھ گئے اور غور سے غور سے ان کا بیکر دیکھا اور پوچھا کہ آپ  
 لوگ کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں اپنا جی اڑنا آپ لوگوں کی کلاس نہیں لیں گے۔ یہ کہا اور چلے گئے پھر چھ سات  
 ماہ لپکے نہیں دیا۔ اس دوران ہم کی بار گئے اور اس شو کی زبان سمجھتے رہے۔

یہاں ان لوگوں کی نصیحت مغل مانا  
 کہ وہ بہت غور سے غور سے دیکھتے تھے  
 مگر سید صاحب دماغ اور ہاری مغل ان کے دماغ سے روشنی دیکھی۔ وہ یہ اشارہ دے رہا تھا  
 اس لیے اختیار کرتے تھے کہ طلبہ ان کے لپکے کے دیکھتے تھے۔ ان کا بیکر سننے کے لیے وہ دو دو تین تین گھنٹے انتظار  
 کرتے سید صاحب کا بیکر دلچسپ اور سحر کن ہوتا تھا۔ ایک کو مشورہ دیتے کہ طلبہ مارا بیکر نوٹ کر سکتے تھے۔  
 وہ سب سے بیکر کے دوران بے لطفان بیکر سناتے تھے ان کی دلچسپ باتوں سے بیکر پر لطف ہو جاتا سید صاحب  
 تیر کے حاضر تھے اور اپنے آپ کو میری کہتے تھے۔ ایک بار تیر چڑھاتے ہوئے ناخ کا یہ مصرع پڑھا  
 اہم یہ ہر وہ جو مستقبل میں نہیں اور پھر کہا جو میرا مستقبل ہے وہ بہرہ ہے۔ اشارہ دینا صرف تھا؟  
 سید صاحب اپنے استاد تھے اور اچھے مسلم بھی تھے۔ اللہ کے زمانے میں کوئی میں کبھی گوروں میں نہیں ہوا تھا  
 انہوں نے اور نیشلی کا گورو کو دفری زبان بنانے کی قیام کار کو زار کہا تھا۔ ان کے ساتھ ہی ان کا یہ  
 کچھ کچھ ہم ہو گیا۔

مصرعوں اور نیشلی کا گورو کے لیے یہ سب ہے۔ ان کے کمرے کے باہر چھوڑا کہ جتنا ہر تاج سے ہے  
 کچھ اجازت حاصل کرنا پڑی تھی۔ ایک بار ہمارے ایک ساتھی سید صاحب سے ملے گئے۔ انہوں نے ان سے





سید صاحب میں غای غور تھی کہ وہ خدا کو شائد پہنچا دے مگر اس کی ہائی جملہ اعتبار کر لیتے تھے اور اس لیے اپنے اپنے کاروں سے جلتا رہا اور ہوا کرتے تھے مگر متعین حال کا علم ہو جانے کے بعد وہ بارہ توفیق اختیار کر کے میں مدینہ کر گئے تھے۔ رطل کے ساتھ ایک کٹی ہر سیاہ وہ اپنے شاگردوں کی توفیق کرنے میں غفلت سے کام نہ لیتے تھے۔ رطل کی کتاب بتلیخ ادب مدد کی اپنے گھر میں منتقل کیا مگر میں نے بعد توفیق کی یہ مجلس اس کتاب کے سلسلے میں دیکھی بلکہ انہیں ترقی اور اور متعدد توفیق ہان کے ہجر کتاب میں کے اور انہیں تھی چونکہ سید صاحب میری کتاب دیکھ چکے تھے اس لیے انھوں نے موقع نہ ہوتے ہوئے بھی اس کا ذکر کیا اور یہ بھی کہا کہ وہ اس تقریب کو اس کتاب کی رونمائی کی تقریب قرار دیتا پسند کریں مگر ان کی اس جہت اور شفقت کی وجہ سے ان کے اکثر شاگرد ان کے دلدادہ ہیں بیماری سے قبل میرا ان سے ملاقات ہوتی تھی سید صاحب نے فرمایا کہ وہ مجلس تحقیق قائم کرنا چاہتے ہیں مجھ سے کہا کہ میں اس سلسلے میں جتنی کام کروں سب کسوں ان پر فلاح کا عمل ہوا اور یہ منصوبہ پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا:

سید صاحب مفتوح، افتاد اور ایک اچھے فخر نگار کی حیثیت سے تانا، ذکر ہیں۔ وہ جتنا ایک سہ سے کر ان کے زمانے میں تحقیق کے میدان میں داخل ہونے سے پہلے نہایت سلاخی کرنا پڑتی تھی۔ اس سے تحقیق کو بہت کی کنبرد کا علم ہو جاتا تھا۔ خود سید صاحب نے تحقیق کے میدان میں اچھا کام کیا ہے۔ مگر چنان کی تھانہ قریبوں میں جو کوئی بہت تحقیق کو خود ہوتی ہے مگر مباحث طوائف اور اس کے تذکرے اب نہ نہ کرے نظاری، لغیر اور ادبیات نامہ کی میں چندوں کا دفتر میں ان کا تحقیقی مزاج اور آپ کتاب سے ظاہر ہوتا ہے ان کے تحقیق کے مدار میں غلطیاں بھی سرزد ہوتی ہیں اور ایسا ہوتا ہے مگر یہ کیوں کہ تحقیق کا دم بیہوش گئے ہوتا رہتا ہے لیکن مجبوری اعتبار سے انھوں نے اردو ادب کے طالب علموں کو بہت کچھ دیا ہے۔ تحقیق سے بڑی کام کی حیثیت نقاد کی ہے۔ تہہ چنان کا تنقیدی کار نامہ ہے خالص ہے۔ ایک طرف سید صاحب ان کے رفقاء کے کار کی طرح تنقیدی جائزہ میں بہت اور کاوش سے انھوں نے لیا ہے وہ کسی اصرار کے تحت انہیں ان کے کام میں بھی دوسروں کے لیے مشعل راہ ہیں۔ سید صاحب کو کبھی مصنف کے فن پارے کا جائزہ دیتے ہوئے مختلف علوم سے مدد لیتے ہیں۔ انھوں نے اکثر بڑی نام کی علمی اور ادبی کے بولی شہر باطن کا جہاں مطالعہ کیا تھا وہ اندو کے اور بھون کا دوسری زبان کے اور بھون سے مقابلہ کرتے رہتے ہیں وہ پہلے دوسرے نقادوں کے نظریات کو چیلنج کرتے ہیں پھر اپنا نظریہ بیان کرتے ہیں ان کی تحریروں میں سبالت نہیں پایا جاتا اور نہ انہی بات کو طویل دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں میں نادرہ حضرت بہت کم ہوتا ہے اور وہ بیہوش علمی انداز اختیار کیے دیتے ہیں۔ انھوں نے اردو نثر کا تجربہ سائنسی اور علمی انداز میں کیا ہے وہ نثر کا تجربہ کرتے ہوئے جملوں کی ساخت، فقرہوں کی ترتیب اور مصنف زیر بحث کے لکھنے اور لکھنے پر توجہ دیتے ہیں اور ایک نظر نگار کے طور پر گوشت سے میز کے لیے چن کر لے ہیں وہ نثر میں لیے کی کبھی بھی بڑا اثر دیتے ہیں اور ان بات کو اکثر لکھ کر کے بیان کرتے ہیں وہ ان سے لے کر اردو نثر کا یہ سائنسی اور علمی جائزہ انہیں دوسرے نقادوں سے ممتاز کرتا ہے اور ان کے سر پر طالع نقاد کا نام رکھنے میں کد مات ہوتا ہے۔

سید صاحب محفل ہان کے نائب خزانہ ہیں تھے انھوں نے اردو کو ان کا جائزہ عام دھن کے لیے لکھ کر پیش کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے کئی جلسوں کا اہتمام کیا اور ہان کے ہاتھ پر مشتمل تھا اور یہ سائنسی

ہو کہ اردو کا ڈاکو کرتے اور سید صاحب کا نام دیا جائے یا اس کے اردو کے بہادر خوں نے ہی اردو کو سیاست کے میدان میں آگے بڑھانے کا کام کیا ایک بار سید صاحب نے بی ایم آر میں اردو کی مجلس میں ایک جلسہ کا اہتمام کیا۔ اس میں شورش کا شیر بھی موجود تھا۔ بعد میں سید صاحب شورش اور ہم چند طلبہ کے ساتھ چائینز میں آجینے سید صاحب نے شورش سے کہا کہ اردو کے لیے کام کرتے رہتے ہیں اور مجھے شک ہے کہ انہیں کچھ ہونڈ جلائے۔ آپ بھی اردو کے لیے کچھ کریں۔ شورش نے کہا مجھے تو میرے شیعوں نے زنجیریں پہنا دی ہیں کیا کروں مگر پھر بھی میں اردو کی خاطر اپنی جان کے لیے تیار ہوں۔ سید صاحب اردو بی ایم آر سے کہیں موچی دھارے سے دھو بی ایم آر آئے۔ آپ مجھے پچاس روپے دے دیں اور باقی مجھ پر چھوڑ دیں۔ وہ بنگار کروں گا کہ حکومت کو ہماری بات مانتے ہی نہ گئے۔ سید صاحب نے غصے سے کہا کہ مولیٰ بے سکتے تھے۔ ہوں ہاں کر کے نصرت ہو گئے۔ شورش کی تیزی سے وہ گھبراتے تھے۔ ایک بار کالج میں سنا وہ صاحب شورش کو بلایا تھا میں نے تجویز پیش کی شورش کا شیر ی کوئی بات نہیں کرتے ہیں۔ سید صاحب گھبرا گئے کہنے لگے عزیزم شورش کا کچھ پتا نہیں ہو گیا کہ جاتے اور ہم مصیبت میں گرفتار ہو جائیں۔ اس احتیاط کے بہادر خوں نے اپنا شمشیر مستحق شرافی سے جاری رکھا سید صاحب جو جلسوں اور اجتماعوں کے آدمی تھے آخری زمانے میں خاموشی سے خاموش ہو گئے۔ اخبارات میں ان کا ذکر اتنا بھی نہ آتا جتنا ایک جتدی کا ہوتا ہے۔ دراصل ادبی حضرات نے اب کو بھی نقصان پہنچا ہے کہ وہ لوگ جن کو ان صفحات کی زینت ہونا چاہیے تھا گوشت و گھناہ میں چلے گئے اور وہ جنہوں نے ابھی قلم پکڑنا سیکھا ہے ان صفحات پر اگر نظر آتے ہیں اگر اخبارات سے غائب ہوئے ہیں کچھ دفعہ سید صاحب کا بھی ہے۔ وہ دھیس کرتے دقرار دہیں شکوہ کرتے حتیٰ کہ کسی اخبار کو انڈو وچنگ دیتے تھے میں نے ایک اخبار کے لیے ان کا انٹرویو لینے کی بڑی کوشش کی مگر سید صاحب میری اس کوشش کو سلیقے سے نامام بنادیا اس وقت میری بیٹی بھی میرے ساتھ تھی وہ سید صاحب کے اس انڈاز سے بہ حد متاثر ہوئی اور مجھ سے کہا کہ آج جب کہ ہر شخص اخبار میں اپنی تصویر بچھانے کا محو ہاں ہے سید صاحب کی اس سے گزیر کر ہی عمدہ بات ہے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے ہر آنہ میں لوگ

انہوں کو تیرے بہت نہیں رہی

دیکھنا



# صداقتین:

## راج مناشن راز

تیرہ ہائی کے لیے سے ہوا تھی کوئی سالہ سی بیض اولیٰ کے سطلے  
 ہاتھوں والا سفید پا جامہ جو کٹھنوں سے ایسے ہی نواز د تھا۔  
 ہاتھوں میں چڑنے کا عام سا تاجو تھے سطلے جتے۔  
 یہ تھے صداقتین — اپنی ڈرائنگز کی کرکری شہید کیا  
 یونق تصویر بہت در رنگ اپنی تصویروں میں کھو یا بل لڑا تو  
 صداقتین صاحب سے ذیل سنے کی حسرت دل میں آئی۔  
 چھ سات روز بعد کی بات ہے۔ میں ایک دوپہر میں  
 ایک سرکاری ضرورت سے نکلا تو دفتر واپس گئے میں کوئی شے کھانے  
 لگ گئے۔ رانا تو دیکھا کہ ایک ڈھانچہ خاص ہو کہ روئے ہو  
 بے حصہ دور کا جلوہ تھا۔ اب ہر نفسا نہیں میرے نزدیک دور سی  
 طوف جھکا ہوا 'کچل کچل' کے لئے فائل دیکھ رہا ہے صداقتین صاحب  
 سے مصروف تھی۔ گلا گزار چکا کہ آپ نے میں زحمت کی کچھ کم  
 ہوتا اور اگر دفتر شریف کو اپنی تصویر دتا تو اطلاع ملوای جاتی  
 اگر میں موجود رہتا اور آپ کو انتہا کی زحمت نہ اٹھانا پڑتی۔  
 آپ ہائی گور دیتے جتے۔

زبان میں کسی قدر کثرت تھی۔ ارہا! ارہا! ارہا! یہی  
 جانتے ہیں۔ بلکہ یہاں کوئی زحمت نہیں اٹھانا پڑتی تھی

گردن کا رخ نہ کرنا تھا  
 آئینہ رانی کا چہرہ نہ تھا

صداقتین مرحوم کے بارے میں یہ سطوریں لکھنے بیٹھا ہوں  
 نو خط ہاتھ نہیں آ رہے۔ جب ایک سا ترسا ہو گیا ہے۔ جذبات  
 میں دلور ہے۔ ذہن دھندلا یا ہوا ہے۔ آنکھیں سوکھ رہی ہیں۔  
 دل کہہ چکے کہ نہ ملے گا کہ رہا ہے۔ یہ ماتم خود کو مستحضر کرتے  
 کھنڈلے نفس صداقتین کا ہے۔  
 صداقتین صاحبی شہرت کے مصروف تھے۔ اس نقاشی کا  
 نقش انھوں میں کبھی نہ لگے۔ مجز آؤ چنانچہ آئے آئے۔  
 نہایت گنڈھ چلے گئے میں کہ میں مجرم کو نہ ہار کی کوئی دہ نہیں  
 ملتی۔ تو کرتا ہوں تو ماضی کی دھندلے گئے تھے کہ کچھ خوش دوح  
 ہلے گئے ہیں۔

مارچ ۱۹۸۷ء کی ایک خوش گور شام تھی۔ ایک ککلی  
 میں صداقتین کی تصویر کی نقاشی تھی۔ جتنا کہ کوئی پہانے  
 پہانے ہندوستان میں تصویر شمس انہادی تارنگہ گور  
 صداقتین کے کھنڈلے گیا سا لگا ہوا تھا۔ اس مجرم کے لیے  
 یہاں حروف دور کا ہوا تھا۔

سہ ماہی ککلی بد قسمتی ہوئی۔ اس کے لیے یہاں کو  
 لگے ہونے والے یہ بھی نہیں یہ سوت نہ تھے کہ ککلی میں ہوا  
 مار گئی تھی۔ یہاں صداقتین صاحب کا ککلی تھا  
 لگا لگا ہوا تھا۔ بچے کے لیے بچے کی ہوتی ہوتی تھی  
 یہاں ہر ہفتہ میں ہوتی تھی کہ ککلی کی ککلی میں  
 یہاں ہر ہفتہ میں ہوتی تھی کہ ککلی کی ککلی میں















اُس دورِ اقلہ کے زمانے میں جس پہلی حکومت کی یاد دہانہ پہلا لڑکا  
 گی کہ چونکہ وہ اس کی بہن تھیں ان کے بیویوں نے انہوں کو درگاہوں کی  
 رعایا میں اور عام گناہوں کے خلاف میں درجہ جملوں میں ان کی  
 باتوں میں خوشبو تھی۔۔۔ مگوں کی خوشبو تھی۔

میری آنکھیں بھیگ گئی ہیں۔ دُشمن میں خیا است گلا ملے  
 اُس نے کہہ دیا۔ اُس کی دلاست و دُشمنی نے اُنکھیں غلام میں گئی ہیں۔  
 اُن کے دل پر دُشمنی ہے۔ اُن کے دل پر دُشمنی ہے۔ اُن کے دل پر دُشمنی ہے۔  
 اُن کے دل پر دُشمنی ہے۔ اُن کے دل پر دُشمنی ہے۔ اُن کے دل پر دُشمنی ہے۔

[illegible]

فصل اول در بیان احوال

Page 2

سید محمد علی شاہ صاحب دہلی



من کا کہہ

ضیافتِ آبادی

۱۹۳۶ء: غورسپات اکرکڑی کی شاہی جڑی بھجوتے ہوئے  
 حکم کے اخذ شدہ سوانی میں کام کی شہوت۔  
 ۱۹۴۰ء: دارالاسلام مکرہ بینک غورسپات کھاتے  
 کی حالت دی وہ کام دلچسپ ہے۔

تصانیف مطبوعہ و تحریری

[illegible]

۱۹۴۷ء: قسبہ کے سولہ سناٹے ہوئے۔

۱۹۵۵ء: "نیکو صح" (ایبٹ آباد) میں "فرہیں" (رباعیوں اور گیتوں) کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی۔

گفت ۱۹۳۳ء - محمد علی جناح صاحب قائد اعظم اور قائد ملت

وہاں ہے اور جب آپ اس کا خوف اور حجاب و غتر گرا لی۔  
ناشر و مکتبہ "علم و فہم" دہلی۔

۱۹۹۳ء: "مسیحی خن" (فرہین) ناشرانہ

۱۹۷۷ - دھوپ اندھا خلی (فریس) میں طے لگانا شروع کیا  
 آزاد ناشرین کے کارخانے -

۱۹۹۰ء، "نگہ گوشت" (زینیں) انتخاب

تہمت - "مشرقا" ہندو مت کا مذہب ہے۔  
نویں ۱۹۰۲ء: "سینکھ" (پڑھنا) اور "سنشکا" (پڑھنا)

گیت، اتھ

کتاب: "توحید و توحید" (توحید و توحید) (توحید و توحید)

شماره ۱۰۰

[illegible]

جمہوریت، مہر و سونے، شہداء، فتح آبادی  
 (دعوتِ اہل حق، نذر و گزشتہ احوال، فتح آبادی، فتح آبادی)

گفتاں : سونو کٹری - والدہ : لالہ شمس رام سونی سلسلہ گنجینہ (فناات : ۱۶۹۹۸)  
شہر حق لشکر دیوبند (فناات : ۱۶۹۹۹)

کتاب اور جامعہ دہلی: ۱۸۷۳ء بطائی اسکول سرٹیفکیٹ (۹ فروری ۱۸۷۳ء) بطائی سمن پٹری (کچھ کھلے، پنجاب) جملہ ماہنامہ

طی ۱۴۰۱ تا ۱۳۹۶ : خاندان اسکندر، پسر و همسر  
۱۳۹۶ تا ۱۳۹۱ : دوی بار و پادای اسکندر، پسر و همسر

۲-۱۹۳۳ تا ۱۹۳۴: ایستادن پید جاکلی، اتر

۱۹۳۵-۶ ایسے (پوری) [کلیاتِ اسلامیہ لاہور]  
مؤلف : جنوری ۱۹۳۶ء تا جولائی ۱۹۴۱ء : دیندوبنگ آن

مذاہب و مذاہب کے درمیان اختلافات اور تضادات کی وجہ سے  
آئین کی پابندی، انسانی حقوق کی تحفظ اور شریعت کی اہمیت

[illegible]

۳- نویسی از هر یک از روش های یادگیری را در یک پاراگراف بنویسید

واقعہ کارہ ہے۔ سات سو سال پہلے بنے  
لاہور کے بعد ایک عالمی افسانہ۔

[illegible]

مقدمہ: یہ کتاب حضرت مولانا محمد رفیع الدین صاحب مدظلہ العالی کی تالیف ہے۔  
 مولانا صاحب مدظلہ العالی کی تالیف ہے۔

فصل اول در بیان کلیات و تعاریف

۱۳۳۹: بهار و اردیبهشت و خرداد و تیر و مرداد و شهریور  
و مهر و آبان - ۱۳۴۰: بهار و اردیبهشت و خرداد و تیر و مرداد و شهریور









# مَن کہ

فکر تنسوی

میرک پاس: جماعت میں غوث۔  
وہ صاحبِ بروج قبائل دلی دکان پر  
نہایت کمارت لائبہ کر کے لگے، مگر  
لکھنوی ہی نہایت سے دل اپاہٹ  
ہو گیا۔

۲۔ ایسے رکابی، سلطان میں ایک سال تک  
تعلیم حاصل کرنے کے بعد محمد ترکہ تسلیم کیا  
کرنا تھا۔ لیکن مگر دلوں نے اپنے مال و مال  
کی کم عمری کے باعث مزید تعلیم کے خواہات  
ادا کرنے سے انکار کر دیا ہے یہی کادہ سس  
۱۹۳۶ء تھا۔ یہی اس لحاظ سے کہ

پہلی پشت ہے:

تقداری میں مانگنا، مگر ہم پر ایک  
پہلی پشت پر، سنا ہوا۔ کن بیٹے افسار  
کے۔ نیچری، خوش فہمی، تاہم ملک کی  
گٹھا اور سستہ فیصلہ کی انی ٹریڈیو  
۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۷ء تک

نام: (والدین کا طبع) و تارون  
نام: (غور سائنز)، فکر تنسوی  
تاریخ پیدائش: ۱۹۱۸ء (پہلی جنگ عظیم میں)  
تاریخ وفات: ۱۹۳۷ء (تیسری جنگ عظیم میں)  
مقام پیدائش: شہار آباد ضلع ملتان (فیر زائی گاؤں)  
آبادی گاؤں: قرآن شریف ضلع ڈیرہ قازی خان (پاکستان)

ملکانام: وصیت نامے  
والدین: کریم خان کے بروج قبائل میں نہایت  
محبوب۔

دلکھ گفت: میرے بانی کی خدمت نے عالمِ سر  
مستحق کو ایک مہم بھیجا۔ جرمِ خودِ برقعہ کی  
میں ہر ماہ وہ واجبِ وصول تھے۔  
لیکھنے کے لئے وہی کادہ دیکھتے  
دیکھتے انتقال فرما گئے۔ ۱۹۳۶ء میں  
پیرا جیمز گورنمنٹ انی کولڈر شہر۔

۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۷ء

## ادبی زندگی کا آغاز :

۱۔ آغا سکر میں تعلیم کے دوران ہی یہاں پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۲۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۳۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۴۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۵۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۶۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۷۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۸۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۹۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔  
 ۱۰۔ مگر پہلی کتاب "غریب خیر" لکھی۔

نئی شائع کی ہوئی کتابوں کے سبب زبان  
 پیشی حاصل ہوئی۔  
 زبانوں کے بھارتی ترک کندی کی کو  
 عام شریو کو جو ہے نصرت شامی تھی اور  
 آبادی کے لیے یہاں اہل عام کے مسائل سے  
 زبان ہو گیا، اس پر مزاح اور طنز میں انش  
 تحریر کرنا شروع کر دی جو عام لوگوں کو پسند آتی  
 اور پسند بھی۔

## دوسری تصانیف :

۱۔ سب سے پہلی شری تصنیف "چھٹا اور  
 خیر کی جو سادہ سہل ایک دردناک انش  
 کے نام میں تھی۔ ۱۹۳۹ء  
 ۲۔ پہلی شری تصنیف ایک کتاب "ساقوں  
 شامی" ۱۹۵۵ء۔ اس کے بعد  
 تصانیف کا ایک کونٹا ہی سلسلہ شروع  
 ہو گیا۔ بن وازیر نے انہیں "بن وازیر" کے نام  
 سے ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء تک سہ ہفتے  
 ۱۱ تصانیف شائع ہوئی جس میں مزاح  
 کے مضامین پر مشتمل ہیں :

- ۱۔ تیر تیر گئی (۱۹۵۲ء) ۲۔ وغیرہ
- ۳۔ (۱۹۵۳ء) ۳۔ مادی اور دین (۱۹۵۵ء)
- ۴۔ خود غالی (۱۹۵۵ء) ۵۔ ساتویں شامی
- ۶۔ (۱۹۵۹ء) ۶۔ ہم ہندوستانی (ہندی) (۱۹۵۹ء)
- ۷۔ بنام کتاب (۱۹۵۸ء) ۸۔ آج کی
- ۹۔ (۱۹۵۹ء) ۹۔ آخری کتاب (۱۹۶۰ء) ۱۰۔ بیکو
- ۱۱۔ (۱۹۶۱ء) ۱۱۔ بیانیہ چھپے (۱۹۶۲ء) ۱۲۔
- چھپے ہی چھپے (۱۹۶۳ء) ۱۳۔ غریب

## پہلی تصنیف :

۱۔ ۱۹۳۷ء میں ہی میری نظریہ لکھی  
 جو ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک شائع ہوئی



۲۔ نیازنامہ "بند بھارہ میں نے ۱۹۵۱ء میں اپنی  
کے رفقاء "سلاطین" میں جگہ کے  
۱۹۵۷ء میں "قرآن کریم" میں ۱۵ برس  
تک تھکا۔ جسے ہندوستان کے قریب کسی بھی  
قدیم یا نئے کراچیک نہیں سمجھتے۔

ہاست،

۱۹۵۳ء سے ہاست میں دینی ہی میں شروع کی  
ہائیں ہندو کے رجحان کے باعث "کیرٹس" ہائی  
کونسل کا اہل "کیرٹس" میں گیا۔ مگر "کیرٹس" میں  
چاندی سے آگے نہ بڑھ سکا۔ مگر "کیرٹس" میں  
ایک کسب سے "کیرٹس" میں رہا۔

خدمات و ملازمت:

- ۱۔ پنجاب سارا کراچی سے "کیرٹس" میں رہا۔
- ۲۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۵۶ء
- ۳۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۵۷ء
- ۴۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۶۹ء
- ۵۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء
- ۶۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۵ء
- ۷۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۵ء
- ۸۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۵ء
- ۹۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۵ء

۱۹۸۵ء میں

(۱۹۸۲ء) "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۱۵۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۱۶۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۱۷۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۱۸۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۱۹۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۲۰۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۲۱۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۲۲۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۲۳۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۲۴۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۲۵۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۲۶۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۲۷۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۲۸۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۲۹۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۳۰۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۳۱۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۳۲۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

۳۳۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء  
۳۴۔ "کیرٹس" میں رہا۔ ۱۹۸۲ء

# قدرت اللہ شہاب

— ایک افسانہ نگار



قدرت اللہ شہاب کی شخصیت کا جائزہ  
ان کی طرز زندگی کی عمریت سے بھی نہیں وہ بچے نیلوی  
طور پر افسانہ نگار ہی نظر آتے ہیں۔ ادب میں ان کی  
ادبی زندگی ۱۹۵۸ء میں شروع ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں "ادب و ادبیات"  
میں ان کی پہلی کتاب "ادب و ادبیات" شائع ہوئی۔  
پڑھتے ہی گل اُٹھتے تھے۔ چنانچہ شہاب کے اس پہلے  
افسانے کے تصانیف میں ان کے اس تحریر و تفسیر کے جتنے

افسانے تھے انہوں نے سب فرح کر ڈالے۔ اس زمانے  
میں "اولیٰ دنیا" کے صفحات پر کرشن چندر، راجندر سنگھ  
پیری، اچھوتی ناتھ، شاہ آغا، بارہ شمس، کمالہ، مسعود شاہ  
جیسے افسانہ نگار اپنے فن کے نقوش کی پیش کر رہے  
تھے۔ افسانہ نگار کا جانا تھا کہ اس میں دشمن بکشی پر مبنی  
تعارف کے لئے اپنی جگہ بنانا ممکن نہیں۔ لیکن قدرت اللہ  
شہاب کا پہلا افسانہ شائع ہوا تو مولانا مسعود احمد  
نے ایک نئے شہاب شہاب کے طبع کی قیادت کی اور وہی افسانہ  
تقریباً اسی زمانے کے کہ قدرت اللہ شہاب کے لفظوں  
پیدا ہو گیا کہ وہ اسی تقریب کو کہا نہیں کیسے کہ اسی  
کے روحانی دب جائیں گے۔

قدرت اللہ شہاب کے اس افسانے کی خاص بات  
یہ تھی کہ اس میں کشمیر کی غربت کو موضوع بنایا گیا تھا  
۱۹۵۸ء میں انہوں نے اس زمانے میں اسی موضوع پر  
کرشن چندر اپنے مخصوص ادبی انداز میں "میران" کے افسانے  
تحریر کیے تھے۔ پریم ناتھ، راجندر سنگھ، شمس، کمالہ، مسعود شاہ  
جیسے افسانہ نگاروں نے بھی کشمیر کی غربت پر باخبر  
افسانے تحریر کیے۔ احمد نعیم قاسمی نے اس ادبی انداز کو  
وادی سون کے دیہات پر آزمایا تھا لیکن اس سب کے

اگرچہ فی کرشن چندر کے سامنے مانہ پڑا کرتے تھے۔ افسانہ  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب کرشن چندر کے تصانیف پر  
بھی نہیں چل سکتے۔ بلکہ اس کے فن کے چاندنی سے شراورد  
بھی ہو رہے ہیں۔ قدرت اللہ شہاب نے کرشن چندر  
کے ادبی اثرات قبول نہیں کیے۔ انہوں نے کئی نئے کلاسیک  
سے افسانہ نگاری کی تھی۔ قدرت اللہ کو افسانہ نگار کے لئے ترقی  
پہنچانہ انداز میں ایک خاص نوع کا تاثر پیدا کرنے  
کی کوشش تھی۔ قدرت اللہ کے لکھے ہوئے افسانے

کہ ایک اہم حقیقت تھی اور انہوں نے اس حقیقت کا  
 قیاس کثافت پر ہی رہے تھے، ان کے علم انسانیت  
 کی سچی ہوتی کان کر سکتے تھے کہ تھے بلکہ انہوں  
 کے واقعات کے سربراہوں کی ذاتی زندگی میں تھی  
 اور انہوں نے دل و دماغ کی نسبت سامنے آجاتی تھی۔ میں سمجھتا  
 ہوں نصف صدی پہلے کا انسان بھی کر سکتا تھا۔ میرا خیال ہے  
 کہ مولانا صلاح الدین احمد کو قسمت اللہ شہاب کا اس  
 انفرادیت نے ہی متاثر کیا تھا اور پھر وہ ان کے نئے  
 افکار کے لئے چشم برہم رہے تھے۔ چنانچہ جب ان کا  
 ایک اعلان نہ وہ پھر دے والی ٹیم کے شائع ہوا تو  
 اہل مغرب نے دیکھا کہ مولانا صلاح الدین احمد نے اس  
 کی جی بے پناہ تعریف کی اور انہوں نے اب جو سامنے  
 تھیں، اس کے سامنے مایہ مرکب آئے تو سن  
 ہی نامہ لڑ سکا۔

مولانا صلاح الدین احمد جو مولانا نے اپنے  
 پارک تھے، انہوں نے دیکھا کہ قسمت اللہ شہاب اپنے  
 مشاہیر میں پچھونیز کر اور مشاہیر کے ترجمانی میں  
 بے حد غلبہ تھے۔ ان کا فن کی زندگی کی کر کے پھیلنا  
 اور خود زندگی کو جنم دیتا تھا۔ "مولانا کے نزدیک یہ  
 فن کی جیسے قسم تھی اور اس کا خود غلبہ قسمت اللہ شہاب  
 کے انفرادیت پر تھی۔ ان کے قلم میں پچھونیز کر  
 ہو گئے۔ شہاب کے اس دور کے افکاروں میں ایک  
 ڈیپ "سہمیت سنگھ" اور "گلزار بہت مشہور  
 ہو گئے۔ لیکن انہیں شہرت دوام کے لئے افسانہ دونا  
 سے حاصل ہوئی۔ ان دنوں ہمارے ایک ایسے کردار کا  
 کا افسانہ تھا جس نے عرب کی گوشت کی مہلت کے طلب  
 دیکھے۔ انہیں رنگ کا اعلیٰ قلم کہتے تھے کہ مائی کاش

کہ ایک بھی میرا نے اپنی علم کو تخیلاتی طور پر استعمال کرنے  
 کے بجائے مصلحت دولت کے لئے کام میں لائے گا۔  
 قسمت اللہ شہاب نے اس کردار کا تعریف میں لکرایا تھا۔  
 نام "شہزادہ پشیمانی" کی کہانی تھی اس کے بارے  
 تھے۔ اس نام سے اس کو پڑا تھا۔ لیکن اس کے جس کا  
 رنگ نہ تھا۔ اس کے پیرے پر ہر جس کے لئے ہر جس  
 دیکھتے تھے گاؤں پر مانتے پر، ہر شخص پر ہر  
 کے پاس، شہزادی کے پیچے ہر دن کے اور گرد انگوٹھ  
 کے پرتوں پر۔ ہر رنگ سیدھے کے لئے ہر جس کے لئے  
 ہر جس کے داغ تھے جن کے دستان باجیا اعلیٰ جگہ کے  
 کالے کالے نشان تھے تیرے ہی سے بکھرے ہوئے  
 تھے جیسے سندھ سے جہاں پر گھوڑوں کے ذریعے  
 تیرے ہیں۔ نام اس کے دفتر کے ہر سرور اور پڑا  
 ایک ہی لکھتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کے مزاج میں صرف  
 کی تیزی اور ہر کسی کی کیا دینے والی چھاؤں کے کالی  
 واقف تھے۔ وہ دیکھ جلد، دودھ کا مزاج قسمت ہی  
 اس کی زندگی کو ہر ہر دودھ کا پائے میں دودھ جوتی  
 دودھ کا کار مار تھا اور ہر ہر ہر کے تضاد کے ظہور  
 کیا گیا تھا اور قسمت اللہ شہاب نے یہ جرات کر لی  
 حیرت انگیز دینا "نے اس کی دادر ہی کشادہ دل  
 سے دی اور وہ کہہ کہ اس انسان کی نظر میں ایک  
 خاص جماعت تھی جو یوں پر سکرا ہٹ بیٹھنے کے بجائے  
 تھر کے ان کے پیچھے دلیقہ اور تھیں چہ اندر ہر سلسلہ  
 تنفس رک جاتا۔ یہ افسانہ اس کے لئے قابل قبول  
 باجیہ ہو گیا تھا چہ اندر کہ وہ کیوں پر ہر ہر ہر  
 چہ۔ اس افسانہ کا اندر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

کیا کئی خاص لئے اس کی آخر میں مدد سے ہوا ہے  
 کیونکہ یہی تھی۔ چنانچہ اب اس شخصیت کا اہل مذہب  
 ہے کہ قدرت اللہ شہاب کی شہرت میں "مدد رکھا"  
 کو جو تمام حاصل ہے وہ ان کے لئے انسانوں کو حاصل  
 نہیں ہوا۔ اس انسان سے ان کا دل و فہم بڑھا سزا  
 ہوا ہے۔ تاہم اس کی تخلیق تک مسلسل فرائز اللہ کا طرف  
 بڑھتا چلا گیا اور اس سے بات ثابت ہو گئی کہ مولانا  
 صلاح الدین احمد نے اردو انسان سے ایک نئے شہاب  
 اللہ کی آمد کو فریاد ہی قہر وہ غلط نہیں تھی۔  
 قدرت اللہ شہاب کی ادبی شخصیت کی سرمدی میں  
 اس کے افادہ آمد حادثہ اچھے سفر نامے "۱۰۰ نئی انکس" اور  
 "۱۰۰ سالہ لائبر" کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ ان کا ایک کردار اس افادہ دہلی میں "قرآنا  
 متحول ہوا کہ ان کی ایک کتاب کے دینا پر شکار ہو گئے  
 عرصہ کے بعد میرت انجیر اکٹھا ہوا کہ  
 شہاب کا افادہ پایا اپنے ہم اصولوں سے کسی  
 سے بھی مائل نہیں ہے۔۔۔۔۔ شہاب کا افادہ ایک بار  
 پڑھ لے کے بعد ایک بار پھر پڑھنے کو ہی چاہئے۔"  
 ویسا یہ نگار کہتا ہے، لاہور، مصروفیت بہت کم  
 افادہ نگار کے لئے ہے۔  
 اس میں کوئی شک نہیں کہ "مدد" کی عظمت اور  
 شخصیت کے قلم تحریر ہے۔ شہاب صاحب نے یہ افادہ  
 خود ہر ذمہ کے آخری دور میں جب ان کا ہی پتہ  
 ہو چکا تھا کیا تھا۔ چنانچہ "مدد" میں بھی  
 شاعر کو کرتا ہے۔ اس کا ذائقہ بھی بہت حد تک ہے۔ لیکن  
 یہ تاثر ان کے حلق میں وہ کلام چاہیں کہ "مدد" کا  
 جگہ جگہ "اللہ" ایجنٹ لکھ رہے ہیں۔ انسانوں کے لئے  
 یہ بڑا دلکش غور و فکر ہے۔ مدد ہی تو شہزادہ کا  
 ہے۔ انسانوں کی ایک بڑی حد تک ہے۔

چند ہی پہلوؤں پر اس کا مطالعہ ہے۔ قدرت اللہ شہاب  
 کے انسانوں کی ایک بڑی حد تک ہے۔ ان کا مطالعہ  
 ایک نئے عالم میں ہے۔ ان کا مطالعہ  
 نے زندگی میں راسخ بننے میں کیا تھا۔ ان  
 پر مدد سے بغیر کسی بلا و نظر آئے اور ان کے لئے  
 انسان نے اپنے لئے اور اس سے زندگی کی جو بھی تصویر  
 سامنے آئی اس میں نکل جیسی ہر پہلو کی ایک  
 شخصیت اللہ شہاب نے دنیا کی ہر صفت پر نگاہ  
 عدت کر رکھی ہے۔ ان کا اور دنیا پر نگاہیں  
 کا خیر اور حسن کو پا کر دلا ہری چمک اور  
 بدست کر دیکھ کر ان کی قدرت اللہ شہاب اپنے انسانوں کے  
 اس مرکزی خیال کو بار بار آواز دے رہا ہے۔ ان کی  
 کا جوت خود زندگی کی کر کے تلاش کر لے رہی ہیں۔ لیکن  
 دلچسپ بات یہ ہے کہ انکشاف کے اس میں قدرت  
 شہاب نے اپنی غیر جانبداری ہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔  
 صرف موضوع کے ساتھ وابستہ ہے بلکہ انہوں نے اپنے  
 کردار کا ساتھ ہی دیا۔ ان کے کردار ان کی دنیا کے حقیقی  
 کردار ہیں۔ ان کے ساتھ شہاب نے اپنی زندگی گزاری  
 دد گذار ہے۔ چنانچہ کہنا درست ہے کہ انہوں نے زندگی  
 کو رن کر لیا۔ ان کی زندگی نرد ہمار پیش نہیں کیا بلکہ زندگی  
 کو ان کی اور بانی کا آگاہ قرار دیا ہے۔ ان سے ملنا  
 اور وہیں سمیت تہی کا ہے۔ ترقی پسند انسان سے  
 مدد ہی دور میں ان کے فن کی شخصیت اس لئے منفرد  
 نظر آتی ہے کہ انہوں نے ایک خاص نوع کا تاثر پیدا کرنے  
 کے لئے کسی فارمولے پر عمل نہیں کیا۔ مستقبل کی کسی چیز  
 امید کا لاکھ وقت آمیز مذاں میں نہیں ہوا اور کسی خاص  
 فن کے خلاف تعصب بھی نہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ بلکہ  
 انسانوں کو اپنا کر خود ہوا اور اس کے بھی ان کو پسند کیا

اس میں کوئی شک نہیں کہ "مدد" کی عظمت اور  
 شخصیت کے قلم تحریر ہے۔ شہاب صاحب نے یہ افادہ  
 خود ہر ذمہ کے آخری دور میں جب ان کا ہی پتہ  
 ہو چکا تھا کیا تھا۔ چنانچہ "مدد" میں بھی  
 شاعر کو کرتا ہے۔ اس کا ذائقہ بھی بہت حد تک ہے۔ لیکن  
 یہ تاثر ان کے حلق میں وہ کلام چاہیں کہ "مدد" کا  
 جگہ جگہ "اللہ" ایجنٹ لکھ رہے ہیں۔ انسانوں کے لئے  
 یہ بڑا دلکش غور و فکر ہے۔ مدد ہی تو شہزادہ کا  
 ہے۔ انسانوں کی ایک بڑی حد تک ہے۔



# محمد طفیل بن ایک برطانوی

اندیشوں کو غلط ثابت کر دیا۔ "نفوس کے خیمہ اندواں کا رہبر  
تکلیف کا ادنیٰ محانت میں انہوں نے اپنے حق پر مدھر مسمیٰ  
تھا حاصل کر لیا۔  
تاجم ایسا نہیں ہے لاپرواہ کو اس دوسلے کے اداکاری  
ذرت دہاؤں چھانے جسے کسی دعوامی طاقت کے سامنے کرنا چاہتا  
ہو۔ شرح شروع میں انہیں لگے طرک کی پابست نہیں کیا سارے کو  
پڑا اور نصف قسم کے تراخیرات سے مدعا پر نہ چلا۔ جیسا کہ  
انہوں نے خود تحریر کیا ہے :

حسب حق کی ادائی دندہ دلیروں میں نیا نیا پھنسا  
قرعے اس گھٹا منصب کے سرور و روضہ اور زائرین کا  
تقصی علم رہتا۔ مجھے بھی ظلم تھا کہ اس منصب میں کوئی میری  
مدد کرے گا اور کوئی تنگ کیجئے گا۔ حیدر فرخشاہ کو میں  
نے گھٹایا اس نے کہا کہ آج کوئی بھی خود دھڑکتا ہے کسی اچھے  
دسلے کا مدد نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ جتنے گھٹے دسلے ہوں  
باز لیں گے شکر ہیں۔ (ادب اور دینی باتیں جو خشتہ شادمان  
کوئی مددگار کسی گھٹے دسلے سے سلام دعا کرتا ہوا ہو گھٹے دسلے  
کے لیے کہ اس ادب کے بطنے بھی مخالفت میں حسب  
دقتا مدد کے حصے میں نہ آئے۔

(نفوس شخصیات تجربہ صفحہ ۲۳۸)

مضامین نے نامہ لاہور ۲۳ ص ۱۵۱ میں ۱۹۵۱ء تک  
۱۹۵۵ء۔ نفوس کی افلاک تک۔ اس دور میں خفا میں چہرہ

اندواں کی صفات میں جو تمام علما و نیاز فرج پور کا دیر  
"خوار" اور "خوار" پلٹے "نفوس" کو حاصل ہوا وہ کسی اور ادب کے  
کے کدو پر مائل رہا۔ اقل ذکر کا کتاب بہت حوصلہ آنا دیا ہے  
پچھلے وضع پر تھا جب کہ مکرانہ کو آنا دسلے کے بعد اور کیں جو  
ہوئی، آسانی ادب پر ہوا پکا کہ سب کی روشنی مانہ ہو گئی۔ اگر یہ  
بکھلے کے اس میدان میں عقل غدا چنے کا سائے نمایاں سے  
عبدلہ مقام حاصل کر لیا کہ کسی اور ادب کے مدد حاصل نہ ہو سکا،  
فرستید بہانت ہو گا۔

خبردار جو میں نے "نفوس" کا جواب ۱۹۴۹ء نصف آخر میں  
کیا لیکن تب بعد اس کے پلٹے نہیں بنے۔ شاید اس کی وجہ  
اس میں جو کہ دسلے کی تہذیب و شہرت کے لیے ضروری ہے کہ کوئی  
مستاد نام و ادب کی شخصیت ہی اس کی مدد ہو۔ ہر حال جو کوئی  
بھی ہو، انہوں نے اس دسلے کی ادارت کے ذریعے منجھ و مقبول  
افسانہ نگار اور شاہراہ خیمہ نامی اور اچھڑو کے ساتھ تہ  
انہاں کے کھڑے دسلے کی خدمت میں نظر عام پر آئے۔  
بہا شادمان کی کاشت کے لیے اپنی ۱۹۵۱ء میں "نفوس" کی ادارت  
انہوں نے شروع کیا۔ اس طاقت جتنے افراد کا خیال یہ تھا کہ  
وہ اس دندہ دسلے کو بھری انجم آجیے جسے پانی کے اندر نہیں  
تاہی و نامہ لاہور کا کھنڈر بکنا ہے کہ انہیں اپنی تہ  
صفت میں کاوش کے لیے خود کھنڈر کا منت میں آجیے تمام

۱۹۱۲	۱۲۴	فردی	۱۹۱۲	تمام شعراء اور شعری خبروں کا مجموعہ ۸۵-۸۶ء تک
۱۹۱۳	۱۲۴	شیر	۱۹۱۳	جنگ ۵۴ ہزار صفحات پر مشتمل ہیں۔ جو صفحات کی تعداد اس
۱۹۱۴	۱۲۴	۱۹۱۴	۱۹۱۴	سطح میں کوئی زیادہ اہمیت حاصل نہیں، لیکن اس مدت میں
۱۹۱۵	۱۲۴	۱۹۱۵	۱۹۱۵	شائع ہونے والے اہم خصوصیات پر بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔
۱۹۱۶	۱۲۴	۱۹۱۶	۱۹۱۶	ان کی تفصیل درج ذیل ہے:
۱۹۱۷	۱۲۴	۱۹۱۷	۱۹۱۷	افسانہ نمبر ۳۰۰ صفحات
۱۹۱۸	۱۲۴	۱۹۱۸	۱۹۱۸	۵۰۴
۱۹۱۹	۱۲۴	۱۹۱۹	۱۹۱۹	۱۰۹۰
۱۹۲۰	۱۲۴	۱۹۲۰	۱۹۲۰	۴۳
۱۹۲۱	۱۲۴	۱۹۲۱	۱۹۲۱	۱۶۷
۱۹۲۲	۱۲۴	۱۹۲۲	۱۹۲۲	۵۴۵
۱۹۲۳	۱۲۴	۱۹۲۳	۱۹۲۳	۳۸۰
۱۹۲۴	۱۲۴	۱۹۲۴	۱۹۲۴	۴۵۶
۱۹۲۵	۱۲۴	۱۹۲۵	۱۹۲۵	۴۵۲
۱۹۲۶	۱۲۴	۱۹۲۶	۱۹۲۶	۴۰۸
۱۹۲۷	۱۲۴	۱۹۲۷	۱۹۲۷	۴۳۴
۱۹۲۸	۱۲۴	۱۹۲۸	۱۹۲۸	۴۰۰
۱۹۲۹	۱۲۴	۱۹۲۹	۱۹۲۹	۸۱۲
۱۹۳۰	۱۲۴	۱۹۳۰	۱۹۳۰	۳۸۴
۱۹۳۱	۱۲۴	۱۹۳۱	۱۹۳۱	۲۰۸
۱۹۳۲	۱۲۴	۱۹۳۲	۱۹۳۲	۱۲۲۳
۱۹۳۳	۱۲۴	۱۹۳۳	۱۹۳۳	۵۲۸
۱۹۳۴	۱۲۴	۱۹۳۴	۱۹۳۴	۵۳۰
۱۹۳۵	۱۲۴	۱۹۳۵	۱۹۳۵	۴۸۰
۱۹۳۶	۱۲۴	۱۹۳۶	۱۹۳۶	۴۱۰
۱۹۳۷	۱۲۴	۱۹۳۷	۱۹۳۷	۱۴۵
۱۹۳۸	۱۲۴	۱۹۳۸	۱۹۳۸	۹۲۸
۱۹۳۹	۱۲۴	۱۹۳۹	۱۹۳۹	۹۲
۱۹۴۰	۱۲۴	۱۹۴۰	۱۹۴۰	۱۲۴

ان کا یہی چلن تھا اس بادشاہ کے لیے مقرر کیا ہے؟  
آپ جی کھولتے۔ یہاں کہ انہوں نے آپ جی نبرہ میں  
”طرحہ“ کے عنوان سے لکھا تھا

”میں سمجھتا ہوں کہ یہاں پر کسی بھی طرح  
حکومت کو روک دینے کا کہ میں جو نبرہ میں بیٹھ کر حکومت  
کے خلاف دیکھوں گا..... چلو چھوڑیں اس بات کو۔ جی  
قریب کچھ چلا تھا کہ اس گنہگار ادب نے آپ کے  
بڑے اذیتوں کے ساتھ بڑے لوگوں سے بھی مدد  
چاہی۔ یہ کوئی انہونی بات تو نہیں کہ اپنی بادشاہوں  
کے ساتھ دنیاوی بادشاہوں کے ساتھ بھی ملاقات  
کر لی جائے۔ بلکہ بادشاہ میں تو اس منصفی کے  
لیے اشاریاں سے بھی منصفی کھولنے کا ارادہ کرتا۔  
بشرطیکہ اس برحقیت رکھتا۔

ایک خط لکھنا ہی بات یاد آگئی۔ آپ نے سنہی  
ہو گا کہ ایک معصوم سے پچھتے اپنی ماں سے پوچھا  
تھا۔ ”اماں میرے آبا کا نام؟“  
”اگر ماماں کے پاس۔“

چنانچہ اس پچھتے آبا کو خط اشاریاں کی صورت  
بجھا تھا۔ ایماں سے کہتا ہوں کہ میرا دل چاہتا ہے کہ  
اس نمبر کے سلسلے میں اس تنظیم کے ذیلی مصوبیت کو  
شوری صورت دے دیتا۔ لگتا ناظرین ہی دیکھتے :-

خصوصی بنیاد کے سطح پر ان کا آخری کارنامہ تیرہ  
جلدوں میں ”رسول نبرہ کی شہادت“ ہے جو تقریباً ۷۰  
صفحات پر مشتمل ہے۔ انہوں نے اپنی تہا مختم کاوش سے  
آپ کے بادشاہ نبرہ بنایا ہے۔ اس میں پرانے کھنڈوں کے  
ساتھ ساتھ کھنڈوں کی کڑاں و سطحیات تحریر کی بھی شامل ہیں  
اس نبرہ کی کثرت و ازلیت سے ایک ایسا نسا نیکو پڑیا

کھنڈ ہے کہ اس نسا نیکو میں سے منتخب کیا نہیں جاسکتا  
کیونکہ ان کے کھنڈے غالباً ہر گشت و حال میں وہ نہیں  
گی۔

غرض مروجہ ”نقوش“ کے صفحات کو بھی اپنی  
شہرت و مقبولیت کے لیے استعمال نہیں کیا۔ جب کہ اکثر  
مدیر اپنے مسائل کو اپنی تصاویر و مضامین سے مزین کر کے اپنی  
شخصیت کو غیر معمولی اور قدیم بنانے کے لیے بروئے کار  
لائے ہے جس غرض صاحب نے جب ”نقوش“ کا آپ جی  
نبرہ شائع کیا تو اس میں لگ بھگ اسی طرح کے مضامین  
موجود تھے جن کی آپ بتائیں مثال نہیں کہیں، جن میں  
اولیاء، صوفیاء، علماء، مورخ، سرسراہان مملکت، آیات  
وفا، معلمین، ادباء، شعراء اور غیر ملکی مشاہیر شامل تھے۔ اگر

وہ چاہتے تو اس خصوصی شہرے میں اپنی آپ جی بھی شامل کر  
لیتے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ چلا کہ انہیں معتقد  
وہ سقوں اس طرح کا مشورہ دیا تھا کہ اس نبرہ میں اپنی آپ  
جی ضرورت شامل کرنا ”نفا جلید ہو جاوے۔“ انہوں نے  
ایسا کرنے سے انکار کیا! کہوں کہ اس سلسلے میں ان کا جواب تھا  
کہ۔۔۔ ”اگر نبرہ نفا جلید نہیں بنا سکتا تو میری آپ جی  
بھی مجھے نفا جلید نہ سکتی۔ کیوں کہ کسی کا نسا اور دنیا اس کے  
کلام اور قصہ پر منحصر نہیں ہے۔ جتنے لوگ چل پھر رہے ہیں جے  
انہیں نفا جلید میں شامل ہے اور جتنے لوگ رہے ہوئے ہیں  
جے انہیں نبرہ جلید کا کوئی حق نہیں۔“

(تقریباً نقوش آپ جی نبرہ)

مگر وہ بلا نبرہ کے سطح میں انہوں نے دیا لگائی کی حکمت  
”نعت کاوش“ کی اس سلسلے میں اس کی مقبولیت ہر تہوں  
کے ہی ساتھ کھنڈے ہی کا قصہ بھی کیا جاسکتا۔







# ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ

کاکیت کہ آتش عداوت کا کلمہ آپ نے تصنیف کی ہے۔ یہ انت  
گرم زبان جو کہتے ہیں کہ اس میں لفظ کا لفظ اور  
کہانت کا لفظ اور نہایت کا فخر ہے۔ تم کہتے ہو —  
تکلیف سے آفریں ہے۔ بندہ شاعر کا لکھتا ہے۔ زبان بھی سادہ  
ہے۔ یہاں بھی سادہ شعر و سادہ روش اور قلمی کتابیں سے قطعاً  
بچا۔

نور نے ملاحظہ فرما چکا ہے۔

آپ تک دی ہے۔ دل کو یہ سناٹا ہے۔ سن

صدائیں ہیں آہیں ہے گو گوپ تر ہے

ایسے کہیں نصیب ہے دل سے دل کے

آواز و آواز نظر سے نظر سے

ناروا دا و غزہ کی تھی دستاں سارا

محبوبت کے موتی آہ بیت مختصر ہے

تھا یہ تمام شوقی قصہ میر کا ذاتی

سہو رواں ہے تو مگر بے غریبی

بے منتظر تھے تھے بے زبانہ کے خد

چند ہی دوست تھے کہ بے شک ہے

نور تہا شوقی لکھنویاں اس کے طرز و کلام

آہ کے آواز ہے یہ مقام یا تھا

شہر آہ کے تھے بے زبانہ کے خد

آواز کی بات ہے کہ یہ روزگار بڑا بڑا ہے۔  
بیت گوشت کے درد میں غم کو شکر میں شکر شاد  
کا شوق ہے ہی تھا رہا ہے۔ وہاں صفا میں صرف تین چار  
آہ کے شوق کے شاعر ہیں جن کے اندر یہاں پر یہ زبان  
تازہ کر سکتے ہیں۔ ان تمام دشمنوں میں ایک  
سہ ماہیوں میں سنگھ دیوانہ بھی ہیں۔ یہ تو بڑا ہی  
نور کا لکھنا ہے۔ شوق کے شوق کے لکھنا ہے۔  
اس وقت کے لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔  
پروانہ کے لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔  
لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔  
لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

مگر وہاں کے لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

پروانہ کے لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔ لکھنا ہے۔

میں ممکن ہے کہ ہر پڑوسی کا سبب تشوہ  
سیدھا بھلا ہے جسکو یہنا کہتے ہوئے  
عشق کی برکتوں پر فخر کہ عارفان  
کیوں جبکہ ہر قسم سے بلا کا نہ مانگتے ہوئے  
جب تیرے دل میں مخلوق و فانی ہر شریک  
نہیں کیس اپنا حال اچھا بڑا کھتے ہوئے

سدا رہیں سدا رہیں یہ تیرے ہی مخلوق و فانی  
لیکن جن کا خدا ہی کا نام ہے ہر روز سے ہر چہ پہلے  
تھا۔ چاہے مرشد و رہبر ہی کی ان کے گاموں میں نہیں۔ اس لئے  
ہم ایک دوسرے کے حالات سے ناخبر رہتے تھے۔ ملازم صاحب  
کا مولد ہم سے ایک گونہ مشتق تھا۔ اس بنا پر اس کو دارا سکھ  
میں یہ تاثر کا رشتہ تھا کہ ان کا سکھ ہے پیار نہیں۔ لیکن

حقیقت اس کے ہر کس تھا۔ ان کے دیان میں جملہ  
آتش و ہلکہ ہر گاہک صاحب اسے شہر تاج و تخت  
میں مقرر کیا۔ ان کی گوند گوند ہے پناہ اولیاء کا شریعت پر  
گوند گاہک صاحب پر ان کے قلم سے نظارہ ہے وہ شہر  
جس کا یہ ہے۔

وہ پٹ معلوم ہے کہ کیش و عارفانہ تھا  
شام و صبح و صلیب و صلیب کا دیانہ تھا  
عام لفظ کا مفہوم یہ تھا کہ بابا سنگھ  
خود خدا ہی کے لئے جس نے غلامی سے پناہ  
اسے لورہ گوند گوند کے حالات بابا کے پر کس عقیدت  
کے شہر ہر سدا رہیں۔

نہایت میں ہر سدا رہیں کہ تیرے حالات  
انہ کے کہ صلیب و صلیب کے ہر سدا رہیں  
بابا کے ہر سدا رہیں کہ تیرے حالات  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں  
وہ سدا رہیں کہ تیرے حالات بابا کے ہر سدا رہیں  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں

گوند گوند ہے کہ تیرے حالات بابا کے ہر سدا رہیں  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں  
وہ سدا رہیں کہ تیرے حالات بابا کے ہر سدا رہیں  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں  
وہ سدا رہیں کہ تیرے حالات بابا کے ہر سدا رہیں  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں

تقسیم وطن پر وہ حالات سے مجبور ہو کر ہر سدا رہیں  
ہجرت کے بعد ہر سدا رہیں کہ اس پر آئے کہ ہر سدا رہیں  
غیر وہ گارنے دوسرے جہاں میں کہ ہر سدا رہیں  
لکھا۔ غم کے ہر سدا رہیں کہ ہر سدا رہیں  
یا جس نے ہم واپس تک دیں کا ساتھ دیا۔

پچھتے کہ میرا چاہے سب پچھتے آئے ہیں  
دیانہ اب جہاں سے تیرا حال کر  
شام و صبح وہ اپنے مقیم ہے وہ سدا رہیں  
کہ ہر سدا رہیں کہ تیرے حالات بابا کے ہر سدا رہیں  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں  
وہ سدا رہیں کہ تیرے حالات بابا کے ہر سدا رہیں  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں

نہایت میں ہر سدا رہیں کہ تیرے حالات  
انہ کے کہ صلیب و صلیب کے ہر سدا رہیں  
بابا کے ہر سدا رہیں کہ تیرے حالات  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں  
وہ سدا رہیں کہ تیرے حالات بابا کے ہر سدا رہیں  
تو کہ جو کا تیرے دل کا ہے تو سدا رہیں



عظیم اردو ہی

# اردو مرثیے کے آخری امام: نسیم اردو ہوی

نسیم اردو ہوی کا فن ساداتِ اردو کے ایک ایسے مشہور خانقاہ سے تھا جہاں علم و ادب اور فطرت و سخن کا چرچا صدیوں سے جاری تھا۔ سید شاہ علی سہروردی صاحبِ دہلوی کی نسلیں اٹھارہواں صدی عیسوی میں سندھ خاندان میں قیام فرمیں۔ قیام کے لائق فرزند سید محمد حسین کیستہ تھے۔ بچکانہ لائق فرزند محمد نسیم اردو ہوی کیستہ اور دبا درام پیدا ہوئے۔ نسیم اردو ہوی کے فرزند برجیس ہو چکے تھے۔ برجیس کے ہی لائق پسر نسیم اردو ہوی تھے۔ اس طرح نسیم اردو ہوی کس سادہ لوح و فاضل گوشت کے سلسلے کی پانچویں پشت تھے۔ میر انیس نے فرزند کے زانی کہا ہے کہ۔

پانچویں پشت ہے نسیم کی سادھی میں  
نسیم نسیم اردو ہوی نے اپنے لیے ایک مرثیے کے ساقی لے میں کہا ہے :  
چلے چلے کچھوں سے ہوں بھیری میں لگائے والا  
ہلے ناپ چلے اب نہیں جلتے والا

نور محمد کے الفاظ میں اردو میں سب سے زیادہ خدمات خانقاہی نسیم ہی کی ہیں۔ سادھی سادھی  
خانقاہی میں اس وقت ۱۹۰۰ء کو کوٹلی پنجاب کے وقت مرچے لایا کتاب بھی طبع ہوا۔ کم ہی ہیں پہلے والد اور پھر  
ملا کے سادھی شفیقت سے محروم ہوئے، نسیم میراں وطنِ ماں کی آغوشِ تربیت نے جہیزِ علم و ادب پیدا کیا  
نور محمد پنجاب کا وطن سے آراستہ ہوئے۔ ۱۹۱۸ء سے صلیبی ایسٹا ہوئی۔ پہلے ہندو بادشاہ پنجاب پر خود کش



پچھلے مرنے والے مندرجہ ذیل ہے۔  
اس دعا کا سبب تعریف پہ کھانا قائم  
آخر کی طرف ہے یہ مرنے پہ پہل قائم  
۱۹۱۲ء



حکیم امروہوی

نمازی کے ساتھ آپ کو صحت سے بھی

دلچسپی رہی۔ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۶۱ء تک آپ  
سندھ، سکوا، فیروزپور، سکسیر، اٹلی، بہار۔ یہ اخبار  
صحت، امداد اور نصرت منگی میں شائع ہوتا  
تھا۔ دواؤں، دوائیوں کو قریب کرنے میں اس مفید  
نے بہت کام کیا۔

گفتگو میں کے سلسلے میں بھی اہم امور و ہری  
کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ وہ پاکستان  
اسد پورہ کے گنت کے مدیر اعلیٰ تھے، لیکن اس  
سے پہلے انہوں نے نسیم ہفتات، نسیم ہفت  
کھانا اور تھیل کے فارسی سلسلہ کا ایک نمبر تک بھی  
لکھی۔ جیون علی آبادی، ڈاکٹر علی نقوی کو ایک

مورخ پر لکھتے ہیں کہ: میں غلط پر نسیم ہری کی علمی گرفت کا معترف ہوں۔ (مکتوب مورخہ و رنگت

۱۹۶۶ء)

یہاں کے ادیب و شاعر ویدیا منی اچھے ہیں کہ نسیم ہری کی دعا اور نصرت منگی جس کے ساتھ  
نہایت دلچسپی رہے تھے جب بھی کسی تنہا شخص کو نصرت منگی تھی، وہ میرے استفادہ کو پہنچتے تھے اور  
نصرت سے بہت زیادہ برکتیں کہتے تھے سب اس فن کا جیسے جیسے کوئی دوسرا نہیں ہے۔

(پتھر و ہری ایک نوا ایک ادا)

وہ ایک تاریخ دہائی تھے۔ اس حالت سے ان کا نا پکلا سماج حیران رہا۔ جن کو ایک مستند مقام  
حاصل ہے۔ لیکن اگر وہ جس مقام پر تھے اس کتاب کی کتابت کیا اور بہت سراہا۔

حکیم امروہوی ایک محقق بھی تھے۔ شمال ہند کے فقیر، مشرق ہند، اٹلی، امروہوی کی تعریف و تہ  
ان کے ہی وقت سے تحقیق جو کرنا سب میں نقوی کے لیے مستور نام یا میں دعا صحت امروہوی (اس کے ساتھ) پر





قد ضلعت لہا ہیں۔ مگر یہ تصانیف مختلف تھے۔ مگر اکثر یہ جو سہ ماہی کیفیات و صفیات کے جو

نہرت دی ہے اس میں ۱۲۹ کتابیں ہیں۔ لیکن یہ تصانیف ہم نے کے سبب بہت سی کتابوں کا وہ خود بھی  
ڈھونڈ کرنا پھیل گئے ہیں۔ مگر اس نہرت کے علاوہ تیس مصلب کی تصانیف میں مسیحی انیل، منظومات،  
مطلوحت، مصلح آلہ ابراہیم اور سادات ہر وہی، "طیور و ارقم کے فانی کتب خانے میں موجود ہیں۔ اس طرح  
کل تعداد ۳۳۲ برتی ہے۔ لیکن ڈاکٹر گل فخری کا بیان ہے کہ یہ تعداد تقریباً ایک سو پچاس ہے۔

اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ ہر وہی کی بات اور علی ادلی خاں ۱۴۱ سال کا زمانہ پیش کرتے ہیں کہ  
فوری خدمات کو جلد تفصیل کے ساتھ تو مزید سن بتایا گیا ہے۔

چیتہ امویہ کی پہلی تخلیق سیرگر میں کوئی انتہت مرثیہ سوم اور دس کے حدود میں دکھا۔ غزل ہشتوی  
تسہ تعلقہ، رباعی ہیکت اور نظم وغیرہ میں طبعاً عربی و آرمینی کو لکھے ہیں، لیکن کسی کے سامنے نا توئے ادب  
تہ۔ جس کا۔ جیسے آپ کے شاعر گدلی کی ایک بڑی تعداد ہے۔ ابتدائی نقد کی غرض کے ساتھ ذیل خطرات ان کے  
دیکھ کر آپ کو نظر کر گئے ہیں:

کہا جو حمد و سبھا نہ بولے کیا ہوں میں  
نہ کہ کچھ نہ سب کہ کچھ سب ہوں میں  
سکوت نہ خیریت آئناں کو اسے عیب د  
بجا ہوا تو سے دام کو دیکھتا ہوں میں

معافا از حسن و عشق کے افسانے کی لذت  
ہوایے طوفان نے سہا یرت کو قرآن میں

لذت نوت بھی ہے کیا لذت

یہ مزاحم محسوس نہیں آتا

غزل کے سب تو تیس مصلب نے بھی لکھے ہیں جو اس قصیدہ کے مستند "صالح" مانگے اور "نکاح و بیویوں  
طبیعی ہوش۔

نیم ہر وہی نے قطعات (نوع سوم) و نعت تصانیف اور تیس مصلب نے بھی لکھے ہیں کہ  
ہر صنف کے ایک مجرور تیار ہو گئے ہیں۔ ایک صنف پر دیکھ کر انہوں نے اپنے قصیدے کی تعداد تقریباً ایک سو پچاس  
تھی۔ حضرت علی رضا میں ایک قصیدے کے چند اشعار درج ہیں:

قضا علی غیر و غیر بیز و حشرت خیز و حال پرد  
 وہ مچ تو کی رشتائی وہ دودھیل کا فطر  
 حسین ابدول رہا اغاز سے بہت ہوا پانی  
 ٹیک مٹا دیتی ہر دھت آگاہ و کیف آورد  
 حریف مجھ گردن کی عالم میں ضیا و بیری  
 محل آنسو و باطل موز و دل افروز و گل گستر  
 شفق آئی اک نگار جلوہ پر و سکے شاہ ہے  
 بلرز و غور زلف و دود پر نگ جلوہ خمیر  
 بہار تو بہ زخمی ہمیں بندان قدوس نے  
 بہ زرخیز بہ جان و دل بآب و گل چشک در  
 خندان کا وہ منکر دھت ہے خوشی و رندی  
 نفس و دم یہ کینہ دم بہ خاک و دم بہ دشت در  
 گر زکے حصے میں دیا ہے بل میں جناب تو کی گت کا ذکر

ملاحظہ ہو۔

ادھر آفتاب میں دوا کی لہرتے ہے مجھ سے  
 سک رفتار نازک سیر و نازک رو بری پیکر  
 کتا رہا ہے وہ دھکے شے جھلائی ہے  
 چھاپا ہے جیسے دھوپا کوئی تہہ چادر  
 آہر کر سٹ دیا پر مہلا ملت موسیٰ  
 سبوز میں لڑی ہو کر کشتی فرعون کا سنگر  
 و دلوں تابت میں متاؤل کے انکسیر طبع اداں  
 قفس میں جس طرح بلبل نصف میں جس طرح گہر  
 شریں میں لڑی کی نظر میں مہاسہ شوشی  
 قرین جس طرح جلوہ عرس میں جس طرح جہر  
 کوہ میں جس طرح تابش خاک میں جس طرح جہل  
 جنب میں جس طرح مہیا آہناں کی لڑی کوہ  
 تھکاب تو دھندلے ہیں ماسد و کلا  
 گہن سے جس طرح سورج گشتے جس طرح اختر

ملاحظہ ہو۔

میں فاضل میں افضل میں کامل میں اکمل  
میں اہل میں دلا میں بلا فصل میں برتر  
میں ہیبت میں شوکت میں جرأت میں ہیبت  
میں قازی میں اخراج میں حیدر میں مصدق  
میں مارت میں فرماں میں مشکل میں آسان  
میں دنیا میں طوفان میں تکشتی میں مسگر

جہاں کہیں ہم اردو ہوی کہنت گئی کاغذ سے تو آپ نے اس قدر منفی میں بھی طبع آزمائی کی  
۔۔۔ لہذا کوئی مرانی بھی نہیں اردو ہوی کے لیے میں کہ جو نہایت کاغذ ملتا ہے۔ لیکن صبح زلیٰ صرف  
نصرت رسول کریم پر مشتمل ایک خوب سنہ سہ ہے۔ یہ سنہ سہ جب لاہور کے ایک بڑے جلسے میں میں  
تمام اہل علم موجود تھے، انہیں صاحب نے بڑھا تو لوگوں نے کہا کہ ایسی لغت نہ آج تک کسی نے اور نہ کسی  
پڑھی۔

نیم اردو ہوی کے کرم کا طالعہ مختصر یہ بھی جس اہتمام کے ساتھ اور جس تعداد میں کہے شی وہ بھی  
مضطرب ہے۔ ایسے مرانی طالعے دیں اشعار کی موت پر کہے گئے۔ بحکم الملت، بحکم الملت، آقاے حسن العظیم،  
جوش ملیح آبادی، آل ضادہ طالعہ رشید ترابی وغیرہ کی موت پر کہے گئے مرانی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔  
عاشق کی موت پر کہے گئے مرنے کا مطلع ملا منہ

اے تیرے حیات ترا جوش کیا ہوا      تیرے جس کی موت نہیں تھی وہ میر جوش کیا ہوا  
آہستہ آہستہ جوش کی ہو گئی کیا ہوا      کیوں نہیں جوش ہے یہ جوش؟ کیا ہوا  
چشمہ غیب جوش کا منہ جو حل گیا  
شوخی کا آج جنازہ نکل گیا

نیم اردو ہوی کا کوئی بھی مختصر رقم ۲۵، ۵۰ بندوں سے کم کا نہیں ہے۔ اسے مرانی صرف  
جہاں تعلق کے ذریعہ نہیں کہے گئے بلکہ مراد لے کے حالات، خدمات، کردار اور سیرت کے مدونہ  
پڑے کا مزاج تاریخی، علمی، ادبی یاغنیہ معانی لے ہوئے ہے۔ مثلاً آگے حسن العظیم کی موت  
پر طالعہ لکھا کہ جسے کا موصوفہ بتایا ہے اس طالعہ اسلام کی تاریخ بیان کی ہے۔ اس مرنے کے بارے میں  
طالعہ مرقی فرماتے ہیں کہ نہ مرنے ہیں ہے بلکہ جبری اجتہاد و انصاف کی تاریخ پر ایک منظوم پتلا ہے۔

(لغات العربیہ، بتاریخ لوزبر ۱۹۷۴ء)

حقیقت ہے کہ مختصر مرانی میں بھی نیم اردو ہوی کے لغت الیٰ پند نہیں کی بلکہ اپنے لیے



مہم امر و مہوی کے گندے بعد مرثیے کے اس آٹا کی تصدیق علی دہا حنفی نے اس طرح کی کہ: "اس نے  
مرثیے کے سرخیل نسیم امر و مہوی ان کے بعد آل رضا جوش ملیح آبادی، غنیم آندہ، انسر کھنری، جمیل نظری  
اور شمیم کرانی ہیں۔" (اردو ہریرہ ص ۱۷)

عادیہ حنفی نے لکھا: "یہ نظم سادہ و سلیس، بلاشبہ نہایت سحر کار ہے۔ بالاتفاق اختراع بدیع اور  
اجنباد جدید ملنے کے قابل ہے۔ پیام و تبلیغ کے اعتبار سے نہایت مہم باستان اور شاعری کے لحاظ سے  
نہایت جلیل القدر ہے۔" (ساز حریت ص ۱)

انٹرنیشنل نے لکھا: "یہ غزل کی کامیاب مرثیہ گئی ہے، جس کا غیر مقدم کرنا ہر شخص کا فرض ہے۔  
نور پور کے علاوہ شاعری کے محاسن سے بھی آگاہ ہے۔" (ساز حریت ص ۱)

فخر کو اس دور کے تمام معترف نقادوں نے قیام امر و مہوی کو جدید مرثیے کا بانی قرار دیا۔ جب ہم  
مولیٰ نسیم کا جائزہ لیتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ اردو مرثیے کی وہ تمام زندہ اور نیا نیا روایات جو مرثیے کا حقدار  
تاکر ہوئے ہیں، مرثیہ نسیم میں موجود ہیں۔ خلاصہ کا منظر ملاحظہ ہو:

نقاب ڈونج۔ جو جو بحر اٹھانے لگی خوں کی تیج کے کشنوں میں جا لک لگی  
کر مہم دم جیسی مہم باد کھانے لگی فگوفے کھلنے کے صبح رنگ لانے لگی  
ہم سننے لگی ڈالیاں لگنے لگیں  
چمکے لگی جگمگیں چمکنے لگیں

دو بھول اس کے کچھ بزم میں پہنساں وہ شمع زنی شمع زنی جواؤں کی ہانپناں  
بہا کی دجوانی وہ پتیروں کا کھنساں وہ بلبلیں دُرخ فل پر کھے ہوئے منتسار  
یہ وصل کے جوڑاں غفر چہ تر سنے لگے  
چک چک کے تگنے درد پڑھنے لگے

اردو مرثیے میں مکالمہ نگاری کی مثالیں بھی جگہ جگہ ملتی ہیں،  
لیکن اس کی سب سے بڑی خوبی بیان میں اختصار ہے۔ زیادہ تر فوج کے  
ایک سپاہی سے حضرت خڑکی گھست کر ملاحظہ ہو:

شاہ زہرا کے پسروں کو نہیں؟ بولیں نفس امارت کے جگر میں کو نہیں؟ بولیں  
دارت خیر بشر میں کو نہیں؟ بولیں نیک لالاک نظر میں کو نہیں؟ بولیں  
تیرے حکم میں یہ اوصاف ہیں؟ بولیں کہ نہیں  
تیرے قلب غفر صاف ہیں؟ بولیں کہ نہیں

مہم مکالمہ نگاری بھی نہیں بلکہ کردار نگاری بھی ہے۔ یہاں نسیم امر و مہوی

کئی قدرت بیان کا اعتراف کرنا پڑا ہے۔ ایک بند گھوڑے کی تعریف میں ملاحظہ ہو۔  
 وہ دل کے شوق میں خشک پڑ کر بولا  
 ہوا بھی لگے جھکے سمت دلا بولا  
 وہ بے پری میں پری سے دو چتر لڑکے بولا  
 غول پہ نرغہ نظر بے لب دلا بولا  
 ہوس جیسے روانی ہو یوں روانہ ہے  
 فک کے خزانے سے جو رنگ بچتا زمانہ ہے

معراج رسول کا شعر بھی ملائی میں کئی شعر نے نظم کیا ہے لیکن نئے ہر وہی کے ہاں اس کی  
 تعلیمات بھی ہیں اور ایک نظم نسبت بھی یہاں کا ذکر ملاحظہ ہو:

وہ نذر رفت اوطیت کی روانی  
 چلنے میں سر سرخ بری مرثیہ خزان  
 پھر جا کے پلٹ آنے میں حلاوت خانی  
 یسویہ کی مینائی زلیخا کی جرات  
 جا نا وہ غماز اسد اللہ کی صورت  
 یہ نا وہ نصیب مگر ذی جاہ کی صورت

اس ایک ہی بند میں براہی کی تعریف میں چار شخصیات اس خرفی سے نظم کی ہیں کہ تم تعلیمات بھی

شامل ہیں۔ نسیم امروہوی کی فنی کچھنی کا ثبوت ہے۔ ایک بند تلوار کی تعریف میں ملاحظہ ہو:  
 ملی وہ چال کہ لاکھوں کو پا مال کیا  
 روضہ کا رنگ اڑا انا بے کول کیا  
 نگاہ جس سے لڑی اس کو نہ مال کیا  
 اداسے ذبح کیا ناز سے حلال کیا  
 یہ دل جلائی اس دل کی اس قدر گھٹی  
 جدھر گئی کوئی بازہ نہ گزرتی

سرا انکاری میں نسیم امروہوی کے ہاں جگر جگر نزل کی رنگین بانی جاتی ہے۔ ایک بند

ملاحظہ ہو:

وہ طبع جو کہ فخر کی نزاکت حدتے  
 تلف و ملامت پر شہد نقد کا ملامتے  
 صغیر مزاں پر فرشتوں کی حمایت دتے  
 وہ قیامت حقیقات کو انانیت دتے  
 یا انا صورت دل کش کی غضب وصال ہے  
 جیسے ہم چاہتے ہیں تو یہی جاتی ہے

اب یہاں جو خوب صورت مبالغہیں ہیں۔ وہ خود بخود مادہ حاصل کر لیتی ہیں۔

نسیم امروہوی کے ہاں کہیں کہیں مافی السعے کے بند بھی ہیں۔ لیکن جدید نقباء معنوں کے تحت ان میں  
 کوئی بھی حوالہ انہ صلا ہی نہیں ملتا۔ اسی طرح کو مار نگاری میں بھی مافی السعے کی یہ کوشش رہی ہے کہ اس

کھڑا کر درباری بھی ہو جائے۔ غرض کہ مرنے کے تمام اجزاء میں وہ راہ سے زیادہ مقصدیت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ ایک جگہ امام حسینؑ کے گرد ایک ماتی کے واسطے طرح زور دیتے ہیں:

غضب ہے تم رو، غم و مل سے سب گئے ہو  
 حسینؑ کا ترپا ہی وہ ہے جو آگے ہو  
 اس کے ساتھ ہی شیخ امروہوی کے ان رخصت نامہ، رجز، جنگ، مدح، شہادت اور

میں دیکھ سب کچھ ہے۔ وہ اگر ایک طرف جدید اور نئے کے بانی ہیں تو دوسری طرف قدیم رنگ، سخن پر بھی انہیں مکمل قدرت حاصل ہے اور اس میں مصروفیت یا دیر کر کے نہ نظر نہیں آئے بلکہ وہ ان کے ہاں ملتے ہیں۔ انیس کی صدی سالہ یا گیارہ کے موقع پر وہ پورا قریشی رنگ، حسن، حسن اور دیر کر کے صدی سالہ یا گیارہ کے موقع پر رنگ دیر میں کچھ کچھ ہیں۔ اسلوب دیر کر کے ان کا قریشی مکرر زرا ناگہر گھنٹی نے مزما، کہا تھا کہ سہا سہا، یہ قریشی نامہ دیر کر کے ان کی جگہ میں ہے۔ صلیح مندرجہ ذیل ہے:

اے عشق! گردوں، غم، غم، ولادے  
 سوسائے کی جگہ کبے وہ ملک کھائے  
 ماضی کو کھلے، تقدیر زمانہ حال کھائے  
 اسلوب دیر کر کے ان کی جگہ میں ہے۔  
 جب قریشی گئی، کاسم، ہاتھ میں آئے  
 طاق میں سے نئی ہو وہ رقم ہاتھ میں آئے

اس طرح ہی کے ہاں انیس کی روحانی وضاحت اور دیر کر کے فنی صنعت کاری کا ایک خوب صورت امتزاج ہے۔ اسی کے سہارے انہوں نے کھنڈ، جیسے ملک، سخن میں سکے، بولیا، علامہ کے کام بہت مشکل تھا۔  
 اندرون کے ایک اسکول کی حیثیت، بیرونی حدیثوں کی راہی کو حاصل ہوئی۔ اس ملک سخن کہ نیم امروہوی نے کس طرح فتح کیا۔ اس کا ذکر ابابکر طلیس اس طرح کرتے ہیں کہ: "ایک حدیثی میں وقت کے بعد ایک سید میر مرتضیٰ گوفی کا غلط ارادہ ادب اور پاکسانی معاشرے میں شروع ہوا ہے۔  
 پاکستان میں قریشی گوفی کو ایک سید کمری نے باہم موقع پر پہنچایا ہے تو میری تقریباً اختیار و لانا نیم امروہوی صاحب کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ (اتحاد و ملت ص ۳۲)

نیم امروہوی کے موائی میں پائے جانے والے ان عناصر کا اگر جائزہ لیا جائے، جن میں ہر کسٹھ میں اور تازہ فکر و فکر کو شوق ہے تو وہ بھی بہت نمایاں ہیں اور ان کے ذریعے مرنے کے دامن کو بڑی درستہ بنی ہے۔ مثلاً ان کے موائی میں طاق کا قوی جذبہ اور اقبال کی فکر و فطرت بھی ہے فرماتے ہیں



ہم ہیں عرفان حقیقت کے پرتلے میں کمر بستہ  
سرخ جامہ پہن کر کھیلوں میں اتھلیٹک گیم بھی کئے دیا روں میں  
سبز پہاڑوں پر دوڑتی نعرے اپنے  
ہم نے اسلام کو سچا پہاڑ پر لہرے اپنے

یہ لہر ہے آوازِ ابدی آہنگِ سریشی میں فتحِ عالم کے ذریعہ پہلے خبر ہے تھا۔ اہل بڑھنوکہ جواب شکوہ  
کی گنگا ہے وہ کسی بھی اہل نعرے پر شیعہ نہیں رہ سکتی۔

آپ نے یوں قرار دے کر دیکھ کر کہہ دیا ہے اور نئے نئے اختلاف کے ہیں لیکن آپ کے خاص  
موضوعات ہیں۔ علم و عمل، انقلاب و حیرت، اصلاحِ ملت، اتحاد و اتفاق، قطعِ عهد و سترت، ہجرت و حیرت،  
صلح و حق، قرآن و طبیعت، علم و عمل، ہجرت و غریب الوطنی، اسلام اور ایمان، تقویٰ اور ہرگز گاری،  
ظہور و غیبت، صلح و امن، انسانیت و شرافت، عمل و نعت، مدد و نصرت، ہزار و قلم، پانی و آگ،  
خاک و حیثیت، حوائی و طفل، وغیرہ وغیرہ، لیکن بقول پر و نصیر و فاضل و عظیم الہی کے مرائی میں سب سے زیادہ زور  
علم و عمل پر ہے۔ وہ کمال کا ہی نہیں بلکہ کمال کے واسطے کی یاد میں جو عز و اکرام و منفعت کی جاتی ہے، اس کا رشتہ بھی  
عمل سے ہی قائم رکھتے ہیں اور کمال کے عمل پر لوگوں کو آجائز کر کے پیش کرتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں کہ:

ہمارے جو علم ہمیں ملے اس کے لیے  
یہ صرف ہر بکا ہیں ذراہ و کچلے  
نبیؐ یہ ہم ہدایت کا تاب ہے گرما  
حیث علم و عمل کی کتاب ہے گرما

یہاں اہم امر وہی ہے کہ ان وہ مقصدیت پر ہی آپ کتاب کے ساتھ ملتی ہے، جو ہمارے بعد  
ادب میں ترقی پسند رجحانات کی توجہ بھی جاتی ہے۔ اس طرح سچا وہی ہے علم و عمل کے  
اپنے ہمارے ہم آہنگ کھنکھناتی ہو کر شش کی ہے۔  
فقط علم اور اگر وہ دنیا کی اہمیت کا ذکر کرے تو ہم کہیں جن مطلق مفاد کے لیے وہ آپ  
لاحتساب ہے ایک جگہ فرشتہ فرشتہ کہ:

انک اسیا کہ ممکن نہیں دنیا میں ہر  
دستِ دہر میں نہ بے لکھی مرید اگر  
دستِ دہر میں نہ بے لکھی مرید اگر  
نہ بے لکھی مرید اگر  
نہ بے لکھی مرید اگر

عقل اور عشق جیسے مضامین کو خطیہانہ انداز میں لکھنے میں اپنی کرنا عقل کا کام ہے لیکن خیم صاحب اس عقل کو مل کرنے میں ہدایت دیتے ہیں مثلاً:

عقل کے پانی سے طے کیے کہ علم کا حق  
عقل سے ملکہ طلب فتح کرے دہنے  
عقل تنہا تنہا دیکھ دے راہ گزر  
عقل جو نگر سبر، فکر کی بنیاد پر عشق  
عقل کے ہاتھ سے پتھر پر کہ عقل کا حق  
عقل کے فیض سے فیاض ہو دہنے  
عقل قائم رہے ہر حال میں کائنات  
عقل حالات کی پابند ہو، آزاد پر عشق

سہم و ہوشی کے ہاں انقلاب کا تصور بھی بہت عجیبہ، خاص طور پر صحت مند ہے۔ فرماتے ہیں،  
اے انقلاب خرم علم و عمل ہے تو  
نعمت کائنات نہ صرف آج کل ہے تو  
مردوش تباری ہے، میل و تنہا رکن  
کہ ہے دلیل، سستی پر دھما رکن

ہجرت اور طوب الوطنی کے موضوع پر نسیم صاحب کا چار ایک اشر ہے، جو بلا مبالغہ ہے

درد صاحب ہجرت ہے غریب الوطنی  
بلبل گلشن وقت ہے غریب الوطنی  
گو کہ مردی اقتدار سے برہم نکلا  
بستیاں ہیں گیتی جب غلہ سے آدم نکلا

یہ عقل کے موضوع پر فرماتے ہیں کہ:

کھیل کھیل میں ہی ہے فکر کا سکون بھی ہے  
ننگ سے بندے، کھ سے بھی سو کا رہیں  
یہ وہ دنیا ہے کہ عین کی ہر دم کھ ہے  
مستحیل بنیں دنیا کا شہر کھ نہیں

خیم اور وہی راسخ کے پیش کیے ہوئے نصاب سے بھی اختلاف میں ہیں، ثبوت اس کے کئی پانی میں  
جو جگہ موجود ہے کہتے ہیں کہ:

یہ آہ و گداز سہم و ہوشی ہے پانی سے  
بہن میں ہے فکر کا سکون ہے نور سے  
مدد کے بغیر ہی مرقی اعتبار ہو رہا  
جو دہشت کی ابتدا کے سلسلے میں، پانی کا نقا کھ کھن کا خال کھتے ہیں کہ:

سب سے پہلا اثر ہے جو شے کے تدبیر میں ہے، چھوٹا ہے ۱۹۳۳ میں منظر عام پر آیا اور دوسرے

محقق خیم اور وہی راسخ کے پیش کیے ہوئے نصاب سے بھی اختلاف میں ہیں، ثبوت اس کے کئی پانی میں

آجائی نے اپنے اپنے مرثیوں کی فکر کی تھی۔ مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں میں نرمی و ولایت کو تو ان کی  
 بیدار کرنا اور اسلاف انہما کے بعد چاہی ان سے مرثیوں کی تفسیر کرنا جو ہر مرثیے کی وجہ سے  
 اظہارِ اہمیت کے ذریعہ مرثیوں میں نظر آتا ہے۔ چھ سات سال کے بعد ۱۹۲۰ء میں علی گڑھ میں ۱۹۲۰ء  
 میں ایک جلسے کے بعد ۱۹۲۱ء میں جو کہ علی گڑھ میں منعقد ہوئی تھی وہاں مرثیوں کی بحث ہوئی ہے

(ماہنامہ انوارِ اسلامی، ستمبر ۱۹۸۲ء ص ۷)

حقیقت یہ ہے کہ فتح احمد پوری نے اگر انیسویں صدی کے ادبی حالات کا پورا مافیہ تکلف سے خود سری طور  
 پر دور نہیں کہ وقت بخوبی بہرہ گیری حاصل کی اور نئی دنیا کو بھی مرثیوں کے سہارے قوی اور علمی طرز کے تقریریں  
 انجام دیا۔ آیات قرآنی، احادیث اور تفسیر کے ساتھ ساتھ کچھ کی ابتدا بھی کی چنانچہ صحت کی دہائی و احادیث  
 کو بلا نظم کر کے مرثیوں میں ایک اضافی کیفیت کا اضافہ کیا۔ ریحی میں صحت سے پہلے قرآن پسند و مرثیہ شامل کیا،  
 اصلاحِ معاشرت کی کوشش کی۔ جو کہ حرمِ مملکت کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔ (رحمہم اللہ) کی افادیت کا بہت  
 مقصدیت، اور محنت کو رکھنے کی ہر محنت کو رکھنے کی اور مرثیوں کو اس طرح نئی رنگ دے کر اب مرثیوں کو بہت  
 زندہ رکھا۔

سچ احمد پوری جدید اور مرثیہ کے بانی اور بیسویں صدی میں اردو مرثیے کی آراء و افکار کی بنیاد بن گئے۔  
 انہی مرثیہ نگاروں کی جماعت کا وہ امامِ نردرا۔ لیکن وہ مرثیے کا ایک اور اسکالر کا جو مرثیہ نگار ہے

آج کل کی دنیا، جولائی ۱۹۹۰ء



# اُردوِ خوبِ زمانہ

(یکم جنوری ۱۹۸۷ء تا ۳۱ دسمبر ۱۹۸۷ء)

- ۸۷ یکم جنوری غافلہ بازی کی ٹوک۔ راجستان میں وفات
- ۵ جنوری بزرگ شاعر شارق ایلمانی کی قرینہ ۷۸ برس کی عمر میں رحلت
- ۳ جنوری آکا اقبال مرزا کی شہ ولی میں وفات
- ۱۱ جنوری مزاج شاعر ہلال رضوی رام پوری کا دورہ کرنے سے انتقال
- ۲۵ جنوری ممتاز افساد چغتیاں احمد گری کی وفات
- ۲۸ جنوری استاد شاعر نظام معین الدین صادق اندوری (پیدائش ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء) کا حرکت قلب بند ہونے سے انتقال
- ۲۸ فروری مغربی بنگال کے ممتاز شاعر دیو عرشی کی اپنے گھر کا بھی تارہ میں وفات
- ۵ فروری نوجوان شاعر آئس معین کی ملتان (پاکستان) میں خودکشی
- ۸ فروری قوجوان شاعر ڈاکٹر محمد عیسیٰ شاناوی کی تحلیل بیماری کے بعد کانپور میں وفات
- ۱۱ فروری مشہور شاعر فرہنگی لاہور میں انتقال
- ۱۱ مارچ افسانہ نگار نصرت آغا کی کراچی میں وفات (افسانوں کا مجموعہ درد کا رشتہ)
- نصف گومار کا شیری (گوجرانوالہ پاکستان) کی وفات
- ۱۵ اپریل تحلیل ناروی کی حرکت قلب بند ہو جانے سے تیرتھ رام ہسپتال وٹا میں وفات
- ۲۳ اپریل مشہور مزاح نگار مولانا فرخین ریاض چرولی (کے بجلی کے سبکو ہسپتال میں رحلت
- ۲۵ اپریل عید آباد میں اقبال اکاڈمی کی طرف سے چار روزہ عالمی اقبال سیمینار
- ۱۷ مئی مولانا سید احمد عروج قادری کی لاہور، اتر پردیش میں وفات
- ۱۷ مئی اعظمی قادری کی وفات
- ۱۸ مئی سید شاہ محمد علی عینی قادری المعروف ہاندر پاشا کی عید آباد دکن میں رحلت
- ۱۹ مئی یحییٰ محمد مدنی کا کھنڈی لکھنؤ میں انتقال

- ۲۶ جون وزیر اعظم شری راہجی گاندھی نے ملک کے پہلے آرو وکپیوٹر کا افتتاح کیا جو عادل شہباز کے زیرِ نگرانی تیار کیا گیا۔
- ۲۷ جون دہلی کے بزرگ شاعر اور حضور دہلوی کے شاگرد حاجی محمد حسین صاّدی دہلوی کی دہلی میں وفات۔
- ۲۸ جون انسان نگار لیونٹ سنگھ کی طویل بیماری کے بعد الہ آباد میں رحلت۔

- ۳ جولائی خواجہ مسعود علی ذوقی کی کھنڈ میں وفات  
دہلی میں محمد مسلم ایڈیٹر دعوتِ دہلی کا انتقال
- ۴ جولائی محمد طفیل ایڈیٹر نقوش لاہور کی حرکتِ قلب بند ہونے سے اسلام آباد، پاکستان میں وفات
- ۴ جولائی عالم ادیب اور نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ کا لاہور میں انتقال
- ۵ جولائی غلام رسول چوہی ایڈیٹر ہفت روزہ اگرہہ کا اگرہہ میں انتقال
- ۳ جولائی ممتاز آفندہ نگار قدرت اللہ شہبازی کی دل کا دورہ پڑنے سے اسلام آباد، پاکستان میں وفات
- ۶ جولائی ممتاز صحافی اور طبیب شاعر سبطی کی کراچی میں وفات
- ۳۰ جولائی مشہور ڈرامہ نگار و شاعر آغا شاعر قریشی کے درندہ آغا سرخوش قریشی کی طویل بیماری کے بعد کراچی میں وفات۔ تقسیم سے پیشتر وہ دہلی کے ماہنامہ ہمنستان کے مدیر تھے
- ۱۰ اگست لاہور کے مشہور صوفی شاعر سرور رزاقی کی وفات
- ۱۱ اگست مدد پاکستان خلیہ المحن کی طرف سے مشہور نقاد فرمان فتح پوری کو۔ ستارہ امتیاز۔
- ۱۱ اگست حمید آباد کے ممتاز مزاح نگار برقی کشیٹاوی کی وفات
- ۱۸ اگست سیاح کے شاگرد اور مشہور شاعر فیض فتح آبادی کی طویل علالت کے بعد دہلی میں وفات
- ۱۸ اگست شاعر غلام خیر دہلوی کی وفات
- ۲۳ اگست وزیر اطلاعات و نشریات شری وی ایچ گاگل نے نئی دہلی میں ماہنامہ حال ہند کا اجراء کیا
- ۳۱ اگست اعلانِ عمل دہلوی کی کراچی میں وفات
- مولانا محمد عربی خان عسکری کی کھنڈ میں رحلت
- ۳۱ نومبر شرر فیض آبادی کی کھنڈ میں نکال کالج میں وفات
- ۳۱ نومبر صدر مجاہد ہند گیان داس سنگھ نے دہلی میں شری وی ایچ گاگل نے نئی دہلی میں سید ظفر حسین برقی گورنر ہند کی کتاب ”آپ نے دہلی کو شہرِ آفت آباد کیا“ کا اجراء کیا۔
- دہلی میں تیار شدہ شری وی ایچ گاگل کے جشنِ طلوعی کے موقع پر کل ہند انجمن ترقی ہندو مت نے ۱۱ اگست اور ۱۱



- شاعر و صحافی مہدی نظر کا غازی آباد رات پر دلشہ میں انتقال  
۳۱ مئی مراد آباد کے مشہور شاعر قمر آبادی کی رحلت  
— مفتوں شاہجہا پوری کی وفات  
یکم جون مشہور صحافی اور افسانہ نگار خواجہ احمد رضا کی بھینی میں وفات  
۶ جون نئی دہلی میں عالمی اردو مشاعرے کا انعقاد  
۳۰ جون شاعر و ادیب ابوالکلام آزاد کی کراچی میں انتقال  
۳ جولائی ماہر تعلیم اور ادیب بشیر علی مدنی کی دہلی میں وفات  
۱۰ جولائی پٹنہ یونیورسٹی کے صدر اردو اور فارسی کے سکشن ہدفیسر محمود خان صاحب کا تقریباً ۸۳ سال کی عمر میں انتقال۔
- ۱۱ جولائی حمید شکاری مؤلف ریڈیو دہلی ماہر مطالعہ امریکہ میں رحلت  
۱۶ جولائی مولانا عبدالحی میر الحسنات کی رام پور اتر پردیش میں وفات  
۲۳ جولائی منظور علی راج اور مزاج نگار حضرت آوارہ کی اپنے آبائی وطن ماہرہ ضلع ایڑہ میں وفات  
۲۵ جولائی پنجاب کے بزرگ شاعر اودے سنگھ شائق کی لریڈ کوٹ پنجاب میں رحلت  
۳۰ جولائی ماہر سائنات ہدفیسر مسعود حسن علی کٹھ مسلم یونیورسٹی میں ہدفیسر پریش مقرر کئے جانے کا فیصلہ  
۱۳ اگست حیات بادشاہ کی وفات  
۱۶ اگست ماہر نباتیات مولانا سید رفیع حسین فاضل کھنوی کالامجور کے میڈیوسپتال میں انتقال  
۱۶/۱۶ اگست مولانا محمد عبدالحی کی لاہور میں وفات۔
- ۱۹ اگست غائب اکاؤنٹی نئی دہلی میں دشمن مالک ماسکشی کے زیر اہتمام کل ہند سینیٹا کا انعقاد  
۲۲ اگست اسی نام گری کی قصبہ پٹارہ دارالاسی اتر پردیش میں فاطی کا شدید حملہ ہونے سے ۹۰ سال کی عمر میں وفات  
۱ ستمبر بزرگ قصیدہ نگار سید صفیر سیدی مذم ردو لوی کی ۷۵ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہو جانے سے وفات۔
- ۶ ستمبر بزرگ شاعر و صحافی بدیع الرحمن علی کاٹھہ اتر پردیش دسوا پنجاب میں انتقال  
۹ ستمبر کہنہ مشوق شاعر میر عباس حسین قصور لکھنوی کی قریب ۶۵ برس کی عمر میں رحلت  
۱۵ ستمبر ممتاز غزل نگار قوسوی کی نئی دہلی میں وفات  
سراج الدین سراج ادیب کی رحلت  
۱۵ ستمبر مشہور ادیب اور افسانہ نگار ابوالفضل مدنی کی مختصر علالت کے بعد رحلت

- ۱۸ نومبر ۱۸۷۸ء - شاعر اقبالؒ کے خاتمہ الحاق الہیہ کا پہلا شعر میں محمد رفیع تاجدیں نے پیش کیا۔ انتقال
- ۱۹ نومبر ۱۸۷۸ء - شاعر اور فلمی گیت کار ماجد نیکویشن کا بھتیجی میں انتقال۔
- ۲۰ نومبر ۱۸۷۸ء - پروفیسر محبت الدین جامد اور دو علی گڑھ کے شیخ الہامہ مقرر
- ۲۱ نومبر ۱۸۷۸ء - مزاح نگار احمد جمال پاشا کا پٹنہ میں دل کا دورہ پڑنے سے انتقال
- ۲۲ نومبر ۱۸۷۸ء - سریندر بھٹت سوز کی انہال میں وفات
- ۲۳ نومبر ۱۸۷۸ء - حبیب پسروری کی شاہدہ دہلی میں وفات
- ۲۴ نومبر ۱۸۷۸ء - جیو کول جہو کے یوم پیدائش پر پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سرورزہ سینا کا افتتاح ہوا
- ۲۵ نومبر ۱۸۷۸ء - گورنر شری بی ویکنٹ سینی نے کیا
- ۲۶ نومبر ۱۸۷۸ء - امرتہ میں سید فیروز حسن کا حرکت قلب بند ہونے سے انتقال
- ۲۷ نومبر ۱۸۷۸ء - سید صباح الدین و راجن لکھنؤ میں ایک ٹرک حادثہ میں وفات پا گئے
- ۲۸ نومبر ۱۸۷۸ء - بزرگ صحافی ادیب اور عالم پروفیسر رحیم علی الباشمی کا علی گڑھ میں ۹۵ برس کی عمر میں انتقال
- ۲۹ نومبر ۱۸۷۸ء - عزیز لکھنوی کے شاگرد اور بزرگ ریختی گو شاعر باقر صاحب ریختی کی تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں لکھنؤ میں وفات۔
- ۳۰ نومبر ۱۸۷۸ء - دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر پروفیسر نور الحسن انصاری کا دل کا دورہ پڑنے سے وفات۔
- ۳۱ نومبر ۱۸۷۸ء - شاعر رمیش چندر آزاد نور پوری کا مراد آباد میں انتقال
- ۱ دسمبر ۱۸۷۸ء - شاعر فیض اللہ شریف کی نگہ جھگ اسی برس کی عمر میں برہان پور میں رحلت
- ۲ دسمبر ۱۸۷۸ء - کشمیر کے مشہور ادیب اور ڈرامہ نگار علی محمد لون کا ٹرک حادثہ میں انتقال
- ۳ دسمبر ۱۸۷۸ء - ڈاکٹر حکیم بہمن شاہ ناز احمد کی کراچی میں وفات انہیں اردو میں گیت بہر جامد کراچی سے پہلی اچھی ڈی کا ڈگری تفویض کی گئی تھی۔



# وفیات

## انس معین

انس معین اردو شاعر فخر الدین بٹے کے فرزند اور ایک ہونہار نوجوان شاعر تھے۔ انہوں نے ۱۹۷۷ء میں شاعری کی ابتدا کی تھی وہ بینک میں ملازم تھے۔ موصوفی کے عہد پر انہوں نے فارن ایکس چینج کی تربیت میں بھی امتیاز حاصل کیا تھا اور ان کی فارن بینکنگ ترقی تھی لیکن اچانک ہی انہوں نے ۳ فروری ۱۹۸۶ء کو ملتان میں خودکشی کر لی۔

## آوارہ

ممتاز ڈرامہ نگار اور انشا پرداز آل عا آوارہ کی ۱۸۹۰ء (۱۳۰۸ھ) میں سیٹاپور اتر پردیش میں ولادت ہوئی۔ نانی کی آغوش میں پرورش پائی۔ کلام پاک ختم کیا اور دستور کے مطابق شیخ سعدی کی کربا سے فردوسی کے شاہنامہ تک فارسی اور عربی سے متوسطات عرب کا درس نظامی پڑھنے کے بعد انگریزی پڑھنے شروع کی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول سے میٹرک پاس کرنے کے بعد جامعہ عثمانیہ میں تعلیم کی تکمیل کی۔ بی اے کا آخری پرچہ دے کر امتحان گاہ سے نکلے ہی تھے کہ حیدر آباد کے ہسٹ ماٹر جنرل کے پرنسپل اسٹنٹ ہو گئے۔ پندرہ سولہ سال بعد طرہ نوبت سے کنارہ کش ہو کر وطن آ گئے اور بعد ازاں ۱۹۲۵ء میں آل انڈیا یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے اور آل انڈیا یونیورسٹی میں خدمات انجام دینے کے بعد

اور بے پردہ کی متعدد ڈرامے انہوں نے تحریر کئے۔ اُن کے مضامین کے مجموعہ  
 'بے پردہ' اور خاکوں کا مجموعہ 'اپنی مدرج میں' کے علاوہ اُن کی تازہ تصنیف 'میرا وطن'  
 ہوا شائع ہو چکی ہے۔

## اشتراکِ انصاری

مباراتر کے معروف شاعر محافی، ادیب اور مجاہد آزادی ابن یحییٰ انصاری  
 کسی کتب خانہ کے مصنف و مؤلف تھے۔ انہیں مباراتر اردو اکادمی سے انعامات و اعزازات بھی  
 مل چکے تھے۔ وہ آل انڈیا مومن کانفرنس کے مباراتر ریاستی کمیٹی کے نائب صدر بھی تھے۔  
 وہ ایک کتب مشق استاد و شاعر تھے۔ انہوں نے طوفانِ نامی اردو اخبار کا بھی اجراء کیا تھا۔  
 وہ ایک عرصہ سے صاحبِ فرائض تھے۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۸۶ء کو حرکتِ قلب بند ہو جانے سے اُن  
 کی وفات ہو گئی۔ ابھی حالی ہی میں اُن کا شعری مجموعہ 'بان غزل'  
 شائع ہوا تھا۔



## احمد جمال پاشا

یکم جون ۱۹۳۶ء کو قلعہ آباد الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ والدین کے عہدے سے ریٹائر  
 ہونے کے بعد ۱۹۴۰ء میں لکھنؤ میں آباد ہو گئے۔ آبائی وطنِ عظیم آباد ہے۔ لکھنؤ یونیورسٹی  
 سے بی اے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ ۱۹۶۳ء میں 'مفتاحِ قوم' آڈیو  
 کے شعبہ ادارت سے منسلک رہے۔ اگست ۱۹۷۵ء میں بہار یونیورسٹی کے اسلامیہ کالج  
 سیوان کے شعبہ اُردو سے وابستہ ہوئے اور وہ شیخ کی ادبی خدمات پیر مگدھ یونیورسٹی  
 سے ڈی پٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ان کا شمار ملک کے ممتاز مترجم نگاروں میں  
 ہوتا تھا۔

۳۰ ستمبر ۱۹۸۶ء کو سیوان میں انتقال ہو گیا۔

مطبوعات: مضامین پشاور (۱۹۷۳ء) چشم حیراں (۱۹۷۸ء) انجمن شہر  
مضامین پاشا، بیویوں پر چڑھاؤ (۱۹۸۶ء) چہرہ گاہ  
ظرافت اور تنقید (تحقیقی مضامین کا مجموعہ) غالب سے معذرت کما  
اُردو کے چار مزاحیہ شاعر، شوکت تھانوی کی مزاحیہ صحافت، ملّا نصیر الدین کے  
لطیفے، ہجویات میر، ہماری نظمیں نئی روشنی وغیرہ۔

## اظہر علی فاروقی

اظہر علی فاروقی نے لگ بھگ ہر صنف ادب میں طبع آزمائی کی تھی۔ انہوں نے سہیشت نامہ،  
سوانح نگار، افسانہ نویس، ڈرامہ نویس اور مترجم لگ بھگ چالیس کتابوں کی تصنیف و تالیف  
کی۔ ۱۹۶۷ء میں انہوں نے 'نشیہ' کے نام سے ایک رسالہ جاری کرنے کے علاوہ ہندی میں  
بچوں کے لئے 'ساتھی' نام سے ایک رسالہ نکالا، لوگ گیتوں پر وہ اتھارٹھ مانے جاتے تھے  
اور اس سلسلے میں ان کی کتاب 'اُتر پردیش کے لوگ گیت' خصوصی طور پر قابل ذکر ہے  
۱۸ مئی ۱۹۸۶ء کو ان وفات ہو گئی۔

## اودے سنگھ شائق

اودے سنگھ شائق ۱۸۹۹ء میں سابق ریاست فرید کوٹ کے متنازع جاتی  
خاندان میں سردار نرائن سنگھ آنریری مجسٹریٹ کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم  
گھر پر اُردو اور پنجابی کے شاعر مراد علی شاہ مراد سے حاصل کی۔ ۱۹۲۱ء میں ان کی ادبی  
خدمات کے اعتراف میں انہیں سان الہیاز کا خطاب دیا گیا۔ لا کالج لاہور سے ایل ایل بی  
کرنے کے بعد فیروزپور میں وکالت کا آغاز کیا۔ سرکاری وکیل کی حیثیت سے ملازمت  
سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے فرید کوٹ میں مستقل اقامت اختیار کی۔

۱۹۶۶ء میں وہ وطنِ تری اردو پنجاب کے سرپرست کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔  
 ۱۹۶۸ء میں ان کا مجموعہ کلام وحیرت کردہ منظر عام پر آیا۔ ۱۹۷۸ء میں حکومت پنجاب  
 نے ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انہیں سرکردہ اردو شاعر قرار  
 دے کر ۵۱۰۰ روپے کی تحفیل ایک تمغہ اور خلعت سے نوازا۔ وہ فروغِ اردو  
 بورڈ پنجاب کے رکن اور اقبال میموریل ٹرسٹ کے ٹرسٹ بھی رہے۔  
 ۲۵ جولائی ۱۹۸۷ء کو فرید کوٹ پنجاب، میں ان کی ۶۲ برس کی عمر میں  
 وفات ہو گئی۔



## برقِ آشیانی

سید مونس کلیم علی الہی برقِ آشیانی کی ۱۸ اپریل  
 ۱۹۱۸ء کو سکندریہ میں ولادت ہوئی اور انہوں نے  
 ۱۹۳۵ء میں تخلیقی سفر شروع کیا اور مزاح نگاری  
 میں بڑا نام پیدا کیا۔ ان کی تصانیف میں  
 تپے کی بات، ورقِ ورق، یہ ایک تبسم اور مکرواشاد  
 قصوں بطور قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر ان کا مزاحیہ  
 شعری مجموعہ ہے۔ بچوں کے لئے لکھنے والی کہانیوں کا مجموعہ  
 بھی شائع ہو چکا ہے۔  
 ۳۱ اگست ۱۹۸۶ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

## بلدیہ مترجلی

جنگِ آزادی کے مجاہد اور بزرگ شاعر و صحافی کی ۳۱ ستمبر ۱۹۸۷ء کو لاہور  
 اور ضلع و سودا پنجاب میں وفات ہو گئی، تقسیمِ ملک کے بعد انہوں نے ۱۹۵۵ء میں  
 دہلی سے ماہنامہ راہی، کا اجراء کیا تھا۔ بعد ازاں وہ پنجاب منتقل ہو گئے اور کچھ عرصہ  
 چاندھر سے بھی نکلتے رہے شاعر صحافی اور مجاہد آزادی کے علاوہ گن کا شمار ان کے  
 ناموں میں تھا۔

## بلونت سنگھ

بلونت سنگھ ۱۹۲۶ء میں گوالیار پاکستان میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ملک سے کچھ عرصہ پہلے جو افسانہ نگار مقبول ہوئے ان میں بلونت سنگھ کا بھی شمار ہوتا ہے۔ احمد ندیم قاسمی کی طرح انہوں نے بھی پنجاب کی دیہی زندگی کی عکاسی کی، لیکن فرق اتنا ہے کہ جہاں قاسمی نے مغربی پنجاب کے دیہات کو پیش نظر رکھا وہاں بلونت سنگھ نے ماحول کے علاقے کی دیہی زندگی کی ترجمانی کی۔ وہ اپنے طرز کے منفرد افسانہ نگار تھے۔ انہوں نے لاتعداد افسانے لکھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ دہلی آ گئے اور کچھ عرصہ بیکش سنرڈو غیرن وزارت اطلاعات و نشر حکومت ہند کے رسائل آج کل بساط عالم اور نو بہاں، سے وابستہ رہے۔ بعد ازاں وہ الہ آباد چلے گئے اور وہاں ایک ہوٹل کھول لیا۔

۲۷ مئی ۱۹۸۶ء کو الہ آباد میں ہی ان کا انتقال ہو گیا۔  
ان کے افسانوں کے مجموعے، جگا، سادھو، پہلا پتھر، اور مسند اویس، ناول رات چور اور چاند، راوی بیاس، آبشار، رحمت، ایک معمولی لڑکی اور کالے کوس بڑے مقبول ہوئے۔

## رام ناتھ اسیر

۱۳ اپریل ۱۹۲۸ء کو ضلع انبالہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں اے ایس بائی اسکول انبالہ شہر سے میٹرک ۱۹۴۸ء میں اے ایس جین کالج انبالہ شہر سے ایف اے کیا۔ ۱۹۵۰ء میں گاندھی میموریل کالج انبالہ چھانڈی سے بی۔ اے اور ۱۹۵۳ء میں ڈی ایم کالج موگا سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، ۱۳ نومبر ۱۹۵۵ء کو بلاک لیجوکیشن افسر کے عہدے پر فائز ہوئے اور ۱۹۸۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور ۲۴ فروری ۱۹۸۷ء کو انبالہ میں انتقال کر گئے۔

مرحوم علامہ منور لکھنوی کے تلامذہ میں سے تھے اور انہوں نے ۱۹۳۷ء میں شاعری کی ابتدا کی تھی۔

ان کی شاعری کا مجموعہ "لوٹھا برگر" دیوناگری میں شائع ہو چکا ہے۔

## رحم علی الباشمی

فروری ۱۸۹۹ء میں تھلوارہ ضلع بارہ بنگل میں چودھری ناظر علی کے ہاں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کرنے کے بعد لکھنؤ آگراوریشل اسکول میں داخل ہوئے۔ کنگ کالج لکھنؤ سے انگریزی تاریخ اور عربی ادب کے ساتھ بی اے پاس کیا۔ ۱۹۲۰ء میں ۹ کی سند پر ضلع ہردوئی کے چودھری گلپان کی بڑی صاحبزادی سے شادی ہوئی۔ جو اچانک حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئیں۔ ۱۹۱۸ء میں مشہور روزنامے "ہم" سے وابستہ ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں انگریزی روزنامے "انڈی پینڈنٹ" اور "آباد میں ملانہ" میں ۱۹۲۴ء میں انڈی پینڈنٹ کی عہدہ ترک کر کے دوبارہ ہمد کے ادارے سے شامل ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء کے دوران انگریزی روزنامہ "انڈین ڈیلی ٹیلی گراف" لکھنؤ کے ادارے میں رہے اور ۱۹۳۰-۳۳ء میں "اسٹارڈالہ آباد" کے ایڈیٹر رہے وہ استقلال کانپور، تریاق لاہور اور البشیر لکھنؤ کے مدیر بھی رہے۔ ۱۹۳۱ء میں وہ نوبل زادہ لیاقت علی خاں کے کونسل سیکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں مسلم یونیورسٹی علیگھ میں شعبہ صحافت میں لیکچرر مقرر ہوئے۔ پھر دہلی میں آرمی پریس کے وکس منیجر بنے بعد ازاں بابائے اردو مولوی عبدالحق کے ساتھ انجمن ترقی اردو ہند میں کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۵ء تک مہتمم تالیف و ترجمہ اور رچرچ اراقتات اردو رہے۔ آزادی کے بعد محکمہ تعلیم سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۶۰ء میں محکمہ نیشنل آرکائیوز سے سبکدوش ہو کر ہفتہ وار "ریڈیٹس" کے ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ پھر دہلی کو خیر باد کہہ کر مستقل علی گڑھ میں سکونت اختیار کی اور یہیں طویل عرصہ بیمار رہنے کے بعد ۲۴ نومبر ۱۹۸۸ کو وفات پا گئے۔

تصانیف: لمحات ہاشمی (دعویٰ مجبور)، عصری انتخاب (عربی نظموں کا انتخاب)، اردو میں فن صحافت (انجمن ترقی اردو ہند)، تاریخ سیاست (مطبوعہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)، مردم شناسی ۱۹۳۱ء مضمون نگاری۔ اشار ڈائریکٹری حیدرآباد مرتب کی۔

رسا بریلوی

سید ابوالکیم حسن رسا ولد سید حسن علی۔ ۲۵ جولائی ۱۹۰۶ء بروز بدھ بھیل میں پیدا ہوئے۔ گھر پر ابتدائی تعلیم کے بعد ڈیلو آئی ایم کالج رازا واٹر

کالج) سے ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد منظر اسلام پیرلے منشی کا امتحان پاس کیا۔ وہ حضرت دل شاہچاںپوری کے تلامذہ میں سے تھے۔ ۱۹۴۵ء کے قریب انہوں نے پہلا اخبار غرض ہفتہ وار کا اجرا کیا جو انگریز حکومت نے بند کر دیا اس کے بعد ۱۹۴۶ء میں غرض ہفتہ وار جاری کیا۔ اس کے ایک ادارہ کی وجہ سے تین ماہ کی سزا ہوئی۔ اس کے بعد ۱۹۴۹ء میں ہفتہ وار ندرت کا اجرا کیا جو ۱۹۵۰ء تک مستقل جاری رہا جو بعد ازاں ایمر جنسی کی نذر ہو گیا اس کے علاوہ کچھ عرصہ تک علی گڑھ اولڈ ٹوائز کے ایک اخبار سرگزشت کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔

۲۳ نومبر ۱۹۸۷ء کو طویل علالت کے بعد لکھی گارٹن (لونی) غازی آباد میں انتقال ہوا اور وہیں دنیا سے گئے۔

## سبط حسن

دانشور اور ادیب سبط حسن ترقی پسند تحریک کے پہلے ادبی ترجمان نیا ادب کے مدیر تھے۔ انہوں نے لکھنؤ سے منزل، لاہور سے لیل و نہار، اور کراچی سے پاکستانی ادب کے نام سے رسائل نکالے۔ ابتدا میں وہ حیدر آباد دکن میں ایک اردو اخبار سے وابستہ رہے۔ انہوں نے نیشنل پیرلڈن میں بھی کام کیا۔ ۱۹۴۰ء کے بعد وہ کیونسٹ پارٹی کے اخبار "پیپلز پیج" کے نمائندے کی حیثیت سے امریکہ گئے جہاں سے انہیں ملک بدر کر دیا گیا پاکستان میں راولپنڈی سازش کیس میں انہیں گرفتار کر کے جیل میں بند کر دیا گیا۔ ۲۰ اپریل ۱۹۸۷ء کو جبکہ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں پاکستان سے بھارت آئے ہوئے تھے، وفات ہو گئی۔

## صادق اندوری

صادق اندوری کا اصلی نام غلام معین الدین تھا اور وہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو اندور

میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد مولائش بھی شاعر تھے اور جو ہر تخلص کرتے تھے۔  
صادق صاحب پنڈت پر بھودیال عاشق لکھنوی کے شاگردوں میں سے تھے اور  
غویان کے بھی لاکھ شاگرد تھے ان کے دو شعری مجموعے "نشدہ" اور "نوش خاموش"  
اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔



## صحاب الدین عبدالرحمن

صحاب الدین عبدالرحمن ۱۹۱۲ء میں  
دستِ مصلح پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے  
تحقیق کے میدان میں قابلِ قدر خدمات  
انجام دیں۔ وہ کئی برس سے معارف  
اعظم کی ادارت کے فرائض انجام دے  
رہے تھے۔

وہ شہاب الدین سنوی کے ساتھ لکھنؤ میں رکشہ پر جا رہے تھے کہ ڈالی کچ  
سے پل پر سامنے سے آئی ایک آوارہ گائے سے رکشہ ٹکرا گیا۔ جھٹکے سے وہ گر پڑے  
اور سر اور دماغ پر آ کی چوڑوں سے جا بھر نہ ہو سکے اور ۱۸ نومبر ۱۹۶۷ء کو ان کی وفات ہوئی  
اور لاشِ معظمہ گڑھ لالہ گتی اور حزار شہلی کے پہلو میں سپردِ خاک کیا گیا۔

ان کی تصنیف و تالیف میں درج ذیل کتابیں قابلِ ذکر ہیں۔

بزمِ جمورینہ ۳۱ بزمِ صوفیہ ۵۰ بزمِ مملوکیہ ۵۲ دیوانِ خفاں (مترجم) ۳۹ بزمِ مملوکیہ  
ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ میں فوجی نظام، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے  
جلوے، ہندوستان کے سلاطین، علماء اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر، عہدِ مغلیہ، مسلمان  
اور ہندو مورخین کی نظر میں۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ، مہاشا  
سلیمان، صلیبی جنگ، غالب مدرج و قدح کی روشنی میں محمد علی کی یاد میں، مذہب سے



رواداری، حضرت خواجہ معین الدین چشتی، اسلام میں مذہبی رواداری، ہندوستان کے عہد رفتہ کی سچی کہانیاں، ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں، ظہیر الدین محمد بابہ وغیرہ۔

## غیر حسن

مہر نور کو سید غیر حسن کا حرکت قلب بند ہونے سے امر نہہ را اثر پرورش میں انتقال ہو گیا اور ایک مدت تک محکمہ تعلیم میں انسپکٹر آف اسکول کے عہدے پر رہے۔ ۱۹۵۲ء میں انہوں نے باقاعدگی سے لکھن شروعات کیا۔ ان کی پہلی کتاب 'عکس غیور' شائع ہوئی۔ اس کے بعد خاکوں پر مشتمل 'خ' (حیلے اور خا کے) اور 'ناسا' لوی تخلیق منزل منزلہ منظر عام پر آئی۔

## قدرت اللہ شہاب

نامور افسانہ نگار اور ممتاز ادیب قدرت اللہ شہاب ۱۹۱۹ء میں کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مہاجر چترال کے دربار میں ایک اچھے عہدیدر فائز تھے۔ شہاب کا چھپن چترال میں گذرا۔ مہاراجہ ہری سنگھ سے تعلیم کئے گئے وظیفہ دیا تے رہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد سول سروس کیڈر میں شمولیت اختیار کی اور مختلف اضلاع میں ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر فائز رہے۔

پاکستان بننے کے بعد غلام محمد، سکندر مرزا اور ایوب خان کے برائے سیکرٹری بنے۔ وہ کچھ عرصہ سیکرٹری اطلاعات رہے اور بعد میں سیکرٹری تعلیم کے عہدے پر کام کرنے کے دوران ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ شہاب مجددی دور میں شاعری بھی کرتے رہے۔ پہلے انہوں نے 'نور' اور بعد ازاں 'جہنم' نامی اخباریں جاری کیں۔

## گرگس سہسوانی

مزاہد شاعرناشد گرگس سہسوانی ۳ مارچ ۱۹۲۶ء کو تھانہ ایک ضلع میں پیدا  
 (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد محکمہ پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل تھے  
 والدین نے ان کا نام محمد الحسن عرف لندن رکھا ہے۔ ۱۹۴۰ء میں انہوں نے بدل کر ثنا اشرف  
 لٹرن کر دیا۔ انہوں نے مین پوری سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ دسمبر ۱۹۴۳ء  
 میں والد کی سبکدوشی پر جنوری ۱۹۴۵ء میں اپنے وطن سہسوان آ گئے۔  
 ۱۹۴۹ء میں انہوں نے غنوی سہسوانی کی شاگردی اختیار کی اور ان کی وفات  
 کے بعد واحد حسین و احمد کو کلام دکھانا شروع کیا۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۸۶ء کو سہسوان میں انتقال ہوا

## مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی

مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنؤی کا ۱۳ اگست ۱۹۸۷ء کو لاہور کے ہسپتال  
 میں انتقال ہو گیا۔ ۱۹۲۲ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور عیسائی تعلیم حاصل کی۔ انہوں  
 نے ۱۹۴۷ء میں سلطان المدارس لکھنؤ سے صدر الفاضل کی سند حاصل کی۔ وہ کچھ عرصہ  
 تعلقہ کالج سے بھی وابستہ رہے۔ جولائی ۱۹۵۰ء میں وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے  
 گئے۔ انہوں نے زائد از پچاس کتابوں کی تصنیف و تالیف کی۔ ان میں سے ڈھائی  
 درجن کے عربی کتابیں دینی موضوعات پر ہیں اور بقیہ کتابیں ادبی ہیں۔ ان کا  
 شمار کچھ بنالیاات میں ہوتا ہے غالب پر تنقید ترتیب اور تحقیق کے سلسلے میں  
 بھی انہوں نے قابل قدر خدمات انجام دیں

## مہتاب پسروری

۱۸ ستمبر ۱۹۱۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں والد صاحب کے حوالہ لگی



وجہ سے جلی آگئے پنجاب یونیورسٹی سے  
ادیب عالم کا امتحان پاس کرنے کے بعد  
نجف گڑھ سے نارمل ٹریننگ حاصل کی اور  
کچھ عرصہ مدرسہ کرنے کے بعد ریلوے  
میں ملازم ہو گئے اور یہیں سے ۱۰ دسمبر  
۱۹۷۳ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔  
۴ اکتوبر ۱۹۸۷ء کو شاہدرہ دہلی میں  
انتقال کیا۔

مطبوعات: شعری مجموعے غنیہ مہتاب (۱۹۳۳ء) بقعہ نور (۱۹۳۷ء) گیتا کا  
منظوم ترجمہ (۱۹۶۳ء) تنقید و تحقیق ہر حق جاوید (۱۹۳۸ء) اصلاح سخن دیفہ۔



## مہدی نظمی

نامور صحافی اور کبہ مشق شاعر مہدی  
نظمی کا ۳۰ ستمبر ۱۹۸۷ء کو غازی آباد پریس  
میں دورۂ قلب سے انتقال ہو گیا۔ انہوں  
نے کئی اخبار اور رسائل نکالے اور متعدد  
رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر رہے  
مدیر بھی رہے۔ ان کی وطن اور قومی نظموں

کے علاوہ اہل بیت کی شان میں ان کے مدحیہ قصائد اور سائنات کربلا سے متعلق  
چند و مراثی ان کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہیں۔

مہدی نظمی ۲۳ اپریل ۱۹۲۳ء کو کشتو میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے کشتو اور  
علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ انہوں نے کشتو سے ماہنامہ راہی، اور سیارہ نکالے  
اور مختلف اوقات میں روزنامہ ہند (کلکتہ) روزنامہ ناظم (لاہور) روزنامہ آغاز

پیام وطن، نئی دنیا، آستانہ، پیام شرق سے منسلک رہے۔

ان کی شعری تصانیف میں 'ہندوستان ازم بے نظیر'، 'سہارت درشن ہندوستان پیغمبر عالم'، 'صحیفہ حقیقت'، 'نذر ناکم'، 'مظلوم کربلا'، 'غزل غزل وغیرہ ہیں۔  
چار ناول، زلف و زنجیر، گرم خون، اُم عامر، دھوپ اور چاندنی اور تارتخ و سیاہ پر مشتمل متعدد کتابیں ہیں۔

## میر عبد الرشید اشک

اشک صحافی اور شاعر تھے اور ساری زندگی روزنامہ و شعلہ کے ادارتی فرائض انجام دیتے رہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے 'سرگودھا اخبار' کی بھی ادارت کی۔ انہوں نے متعدد صحافیوں کو تربیت دی۔ زبان و بیان پر انہیں قدرت حاصل تھی اور وہ ایک کبہ مشق شاعر تھے۔

## مولانا محمد عبدالحی

عالم اسلام کی برگزیدہ ہستی مولانا محمد عبدالحی نے ۱۹۳۷ء میں رام پور سے دینی ماہنامہ الحسنات کو جوانوں کے لئے اور ۱۹۵۳ء میں رسالہ 'نور' جاری کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے بچوں کے لئے ماہنامہ 'بال' اور خواتین کے لئے ماہنامہ 'تبول' کا بھی اجراء کیا۔

۱۹۵۹ء میں انہوں نے مسلمان لڑکیوں کے لئے بچوں کا مدرسہ قائم کیا۔ جو جامعۃ الصالحات کی حیثیت سے اسلامی یونیورسٹی بن چکا ہے اور جہاں ہندوؤں کے علاوہ غیر ملک کی لڑکیاں بھی تعلیم حاصل کرتی ہیں۔

مولانا کا اہم کارنامہ قرآن پاک کے ہندی ترجمہ کی اشاعت ہے، ۱۹۸۰ء میں ۱۹۸۰ء کو رام پور میں مولانا کی وفات ہو گئی۔

## نثار احمد علوی

نثار احمد علوی ۲۱ مارچ ۱۹۲۱ء کو کاکوری میں پیدا ہوئے۔ حصول آزادی سے پیشتر وہ قومی اخبار کانپور سے بحیثیت نیوز ایڈیٹر وابستہ رہے۔ لکھنؤ میں قیام کے دوران انہوں نے معروف عرب سرچین ابوالقاسم زہراوی کی تصنیف، "التحریر"، کے جراحات سے متعلق باب کو اردو کا جامہ پہنا کر اسے جراحیات زہراوی کے نام سے شائع کیا۔ جو کہ ہندو پاک کے طبیبی کانپوں کے نصاب میں شامل ہے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ وہ کانپور اکادمی پاکستان کے بانی اور نائب صدر، حسرت موہانی میموریل سوسائٹی کے سرگرم رکن، پاکستان طبی ایسوسی ایشن کے مقرر اور ہمدرد طبیبی کالج کے رجسٹرار تھے۔ علاوہ انہوں نے وہ اخبار المطب کے مدیر بھی تھے۔

۲۷ جولائی ۱۹۸۶ء کو کراچی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

## نور الحسن انصاری

اردو اور فارسی کے مشہور عالم محقق اور نقاد پروفیسر نور الحسن انصاری ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء میں میونخ نائنجن (اعظم گڑھ - یوپی) میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ۱۹۵۵ء میں دہلی یونیورسٹی سے امتیازی نمبروں سے ایم۔ اے (فارسی) اور ۱۹۵۷ء میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی سے پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں انصاری صاحب دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی سے مختلف حیثیتوں سے منسلک رہے اور انتقال کے وقت آپ دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر اور صدر شعبہ فارسی کے عہدے پر فائز تھے۔

ان کا ۱۹ دسمبر ۱۹۸۷ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

پروفیسر نور الحسن انصاری کو ۱۹۸۷ء میں صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے "پدم بھوشن" کے اعزاز سے نوازا گیا۔ ۱۹۸۳ء میں قومی گیارہویں کے لئے "پدم بھوشن" سے نوازا گیا۔ آپ کو یوپی اور بھارتی اردو اکیڈمیوں سے کئی اعزازات حاصل ہوئے۔ آپ نے متعدد تصانیف کا انگریزی اور فارسی سے اردو میں ترجمہ بھی کیا۔

آپ نے بن الاقوامی سمیناروں میں شرکت کی غرض سے متعدد ممالک کا سفر کیا۔ جس شخصیت میں آپ حضرت امیر خسرو سمینار میں شرکت کی غرض سے شکاگو (امریکہ) تشریف لے گئے تھے۔

تالیفات :- فارسی ادب باعہد اور نگ زیب، مشاہیر محمود شیر دہلی، شخصیت الہند، فارسی کی دلکش داستانیں، حریف دہلی، امیر خسرو، احوال عصر، دانشاں دہلی وغیرہ وغیرہ۔

آپ غالب انسٹی ٹیوشن کے مجلہ غالب نامہ کی مجلس ادارت میں بھی شامل تھے

## واصف دہلوی

مولانا حفیظ الرحمن واصف دہلوی کی ۳۱ اگست ۱۹۰۷ء کو دہلی میں وفات ہو گئی۔ وہ مولانا مفتی کفایت اللہ محدث کے بڑے فرزند تھے جو وہ عالم دین بھی تھے اور نقیب بھی وہ طویل عرصے تک مدرسہ امینہ دہلی کے صدر مدرس اور مہتمم کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ انہوں نے اپنے والد کے فتاویٰ نبوی کی محنت و جانفشانی سے تدوین کر کے دو جلدوں میں "کفایت المفتی" کے نام سے شائع کئے۔ انہوں نے ادبی اور شعری مسائل پر مزید پندرہ کتابیں شائع کیں۔ وہ شاعری میں نواب سراج الدین احمد خان سائل مآئیں داغ کے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کا مجموعہ کلام "زیرِ شعل" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

## وحید عرشی

وحید الحق عرشی کی ولادت ۲۷ دسمبر ۱۹۴۳ء یکے پور کوہ نرائن پور کاٹنی نانہ ۲۴ پرگنہ مغربی بنگال میں ہوئی۔ ۱۹۵۹ء میں حیات النور اسکول کاٹنی نانہ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۶۰ء میں ایم ایم سی کالج کلکتہ سے آئی اے اور ۱۹۶۵ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۶۸ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) میں اول آنے پر گورنمنٹ میڈل حاصل کیا۔ ۱۹۶۸ء میں حیات النور اسکول میں حیثیت اسٹڈنٹ ٹیچر ملازم ہوئے۔ ۱۹۷۵ء میں بحوالہ پروفیسر سوسائٹی کالج میں آرٹیکلر ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۷۵ء میں پروفیسر سوسائٹی کالج میں وفات ہوئی۔

ہند

میں

## اُردو لائبریری

- آزاد اردو پبلک لائبریری کھروا، بیلہ ضلع چپاران (بہار) ۸۳۵۳۰۲  
 آزاد لائبریری نیا سبھوچہر ضلع سبھوچہر (بہار) ۸۰۳۱۳۵  
 آزاد لائبریری جھن جھنو (راجستھان) ۲۲۳-۱  
 آزاد لائبریری جٹھی ضلع روہتاس (بہار) ۸۰۳۲۱۲  
 آزاد لائبریری دھار (مدھیہ پردیش) ۲۸۰-۱  
 آزاد لائبریری دموہ (مدھیہ پردیش)  
 آزاد لائبریری رام نگر دھوسی ضلع دربھنگہ (بہار) ۸۲۶-۳  
 آزاد لائبریری سرونچ (مدھیہ پردیش)  
 آزاد لائبریری گودنا، ریول گنج ضلع ساران (بہار) ۸۳۱۳۱۵  
 آزاد میموریل اردو لائبریری بڈانلہ دار پتہ پیر و گوئندہ (اتر پردیش)  
 آزاد ہندوستانی کتب خانہ مسلم لائبریری رشتربلیا (اتر پردیش)  
 آصفیہ لائبریری حیدر آباد (آندھرا)  
 آفتاب لائبریری گن ٹورہ قاسم گنج، فرخ آباد (اتر پردیش)  
 آل انڈیا شیفی میموریل سوسائٹی لائبریری جونپور (اتر پردیش)  
 آئینہ دل لائبریری اسٹیٹ اردو لائبریری حیدر آباد (آندھرا)  
 ابوالکلام آزاد اورینٹل ریسرچ انسٹیٹیوٹ پبلک لائبریری حیدر آباد (آندھرا)  
 ایچ۔ بی۔ سیکس گروہ باغ والسی (اتر پردیش)  
 ایچ۔ بی۔ سیکس سسوانہ ضلع چپاران (بہار) ۸۳۵۳۰۲

۱. انجمن پرورش اردو اکادمی، قیصر باغ  
 انجمن پرورش مانوسیداس سوسائٹی لاٹیری کی باغ قاضی۔ لکھنؤ (انجمن پرورش)  
 انجمن کبیر فری لاٹیری کی وزیر بلڈنگ بجائی بازار بجئی ۲۰۰۰۰۰  
 احمد نگر کالج لاٹیری کی احمد نگر (مہاراشٹر) ۱۳۰۰۰  
 ادارہ ادبیات اردو پنج گشا۔ حیدر آباد (آندھرا) ۵۰۰۰۰  
 ادارہ اشار لاٹیری، طلعت واڑہ امینز ضلع جلگاؤں (مہاراشٹر) ۱۵۰۰۰  
 ادارہ بزم نو لاٹیری کی مٹری چوک شاہی ضلع دھولیہ (مہاراشٹر) ۵۲۵۳۰۹  
 ادارہ غالب ریڈنگ روم ڈاکٹر عین ہائی اسکول پرچمن (مہاراشٹر) ۳۳۱۲۰  
 ادب کدہ لاٹیری کی۔ مہاراج نگر کھیم پور (انجمن پرورش)  
 ادبی سوسائٹی لاٹیری کی گردی ضلع درجننگ (بہار) ۸۴۷۳۰۳  
 ادیب لاٹیری کی آزاد نگر مایگاؤں ضلع ناسک (مہاراشٹر) ۳۳۳۲۰۳۳  
 ارباب لاٹیری کی گلزار پوکھر مونگیر (بہار) ۸۱۱۳۰۱  
 اردو پینک لاٹیری کی تحصیل فتحپور ضلع بارہ بنکی (انجمن پرورش)  
 اردو ریسرچ اینڈ ٹریننگ سارون سولن شملہ ہنز (مہاراشٹر)  
 اردو ریسرچ سنٹر لاٹیری کی چاند گھاٹ ہائی اسکول عابد روڈ حیدر آباد  
 اردو سچ لاٹیری کی ہونڈنل باؤل گلت سنگھ حیدر آباد (آندھرا)  
 اردو سنڈی سرکل دارالسلام اشرف مومن پورہ ناگپور (مہاراشٹر) ۳۰۰۰۰  
 اردو سنڈی سرکل - دارالسلام مومن پورہ ضلع ناگپور (مہاراشٹر)  
 اردو سرکل، ریوے بلاس پور (مدھیہ پریش)  
 اردو کتاب گھر حلقہ بزم ادب للت پور (انجمن پرورش)  
 اردو لاٹیری کی اردو روڈ اورنگ آباد ۸۲۳۱۰۱  
 اردو لاٹیری کی اسٹیشن روڈ گریڈیہ (بہار) ۸۱۵۳۰۱  
 اردو لاٹیری کی اندور (مدھیہ پریش)  
 اردو لاٹیری کی اورنگ آباد سراپا ضلع بھوجپور (بہار) ۸۳۷۱۰۱  
 اردو لاٹیری کی بازار پیٹ شرویدھن ضلع رائے گڑھ (بہار) ۸۰۲۸۰۰



اردو لائبریری و انجمن فروغ اردو کشورہ باؤی جالون کوترپویش  
 اردو لائبریری نشر ماہو پتن کنگ ۵۳۰۱۰ (اڑیسہ)  
 اردو لائبریری خیر آباد ضلع اعظم گڑھ (اُتر پردیش)  
 اردو لائبریری معین الدین مسلم بک کیشنل سوسائٹی منگراواں ضلع  
 (اُتر پردیش)

اردو لائبریری ماپاری علی چلون ضلع رتناگری (مہاراشٹر)  
 اردو لائبریری مولانا آزاد پور ضلع سیتا مڑھی (بہار) ۸۳۳۳۰۱  
 اردو لائبریری چوہدری ہاشم پور ضلع پٹنہ (بہار)  
 اردو لائبریری ڈاکٹر منج ضلع پلامو (بہار) ۸۲۲۱۰۱  
 اردو لائبریری بک پور شیخ پورہ ضلع مونگیر (بہار) ۵۱۱۱۰۵  
 اردو لائبریری بیکاپور ضلع مونگیر (بہار) ۸۳۲۰۰۲

اردو لائبریری ۳۳ سومار وارڈ مایا گائی ضلع ناسک (مہاراشٹر) ۴۳۲۲۳  
 اردو لائبریری موتی پور، بنگلوان پورہ - گوئڈہ (اُتر پردیش)  
 اڑیسہ پوریشی لائبریری بھونیشور (اڑیسہ)  
 اسٹوڈنٹس اردو لائبریری لکھنؤ ضلع بیگوسرائے (بہار) ۸۵۳۱۱۱  
 اسٹیٹ راجنل لائبریری گنیشور (آندھرا) ۸۵۲۰۰۳  
 اسٹیٹ سنٹرل لائبریری فضل گنج مید آباد (آندھرا)  
 اسٹیٹ سنٹرل لائبریری کنگ (اڑیسہ) ۵۲۰۰۲  
 اسٹیٹ سنٹرل لائبریری گوبائی (آسام)

اسٹیٹ لائبریری اشاف روڈ انبالہ جالونی دہریانہ ۳۳۰۰۱۱  
 اسٹیٹ سنٹرل لائبریری جی ٹی روڈ کلکتہ ۷۰۰۰۵۰

اسرائیلی ڈائریکٹوریہ کمالیہ ہندو پارک پور ضلع پورنیہ ۸۵۵۱۰۳  
 اسکول آف کار سپانڈنس کورس - دہلی پوریشی دہلی ۱۱۰۰۰۰

اسلامیہ اردو لائبریری ڈاکٹر محمد کنگو باغ پٹنہ ۸۰۰۰۲۰  
 اسلامک لائبریری ایچ ڈی ٹنگ لاہور ضلع لاہور

اسلامیہ لائبریری گینش پورہ گنورہ ضلع مدھوئی (بہار) ۸۳۷۳۰۸

اسلامیہ لائبریری - جانتا مسجد سنگور کوٹہ (راجستھان) ۳۲۴۰۰۱

انجیل کالج لائبریری جوگیشوری ایسٹ بمبئی ۳۰۰۰۶۰

اسی لائبریری ڈوم پورہ سکندر پور (اُتر پردیش) ۲۷۷۳۰۳

اسلامی لائبریری پکاہی اندھرا ضلع چھپارن (بہار) ۸۳۷۳۰۱

اظہار دو لائبریری وارڈ ۱۵ محلہ چاند گلی شیگاؤں ضلع بلڈانہ (مہاراشٹر) ۴۳۳۳۳۳

افغان لائبریری قلم خیالی قائم گنج، فروغ آباد (اُتر پردیش)

اقبال محلہ لائبریری بنجوراشیہ گنوریا بازار ضلع مغربی دینا پور ۷۳۳۱۰۱۰

اقبال لائبریری اینڈ ریڈنگ روم ۸۹/۲۲۶ بانس منڈی کانپور (اُتر پردیش)

اقبال لائبریری، مہلک پور، اعظم گڑھ (اُتر پردیش)

اقبال لائبریری سہو پال (مدھیہ پردیش)

اقبال لائبریری شہار پورہ بریلی (اُتر پردیش)

اقبال مسلم دارالعلوم - جامع مسجد شاہ آباد، ہردوئی (اُتر پردیش)

اکبری جنرل لائبریری یومہ ضلع ناسک (مہاراشٹر) ۴۲۳۳۰۱

اگرہ یونیورسٹی لائبریری اگرہ

اصلاح اردو لائبریری ڈیمہنہ ضلع نائندہ (بہار) ۸۰۳۱۱۱

اصلاح لائبریری خلیل آباد بستی (اُتر پردیش)

آل انڈیا ریڈیو لائبریری آکاش وانی بھون تنی دہلی ۱۱۰۰۰۱

الجامعہ عجمیہ لائبریری آدھ پور ضلع سیٹامڑھی (بہار) ۸۳۳۳۰۳

الآبادیہ لائبریری ۲۳ اکھپور الہ آباد (اُتر پردیش)

الآبادیہ لائبریری الہ آباد

الہندی لائبریری، بدینرہ ضلع پربھتی (مہاراشٹر) ۴۳۳۳۰۱

امین سنٹر لائبریری ۲۳ کستور باغہ ص مارگ تنی دہلی ۱۱۰۰۰۱

امین الدولہ پبلک لائبریری قیصر پورہ لکھنؤ (اُتر پردیش)



انجمن جوئیر کالج لاہور کی گھام گاؤں (مہاراشٹر) ۲۳۳۳۲  
 انجمن غیر الاسلام لاہور کی، مدین پورہ بمبئی ۳۰۰۰۰  
 انجمن فروغ اردو لاہور کی موقی تلخ دھولہ (مہاراشٹر) ۲۲۲۰۰  
 انجمن حمادید اردو لاہور کی ارمارا، بنگارہ ضلع کشمیر (پہار) ۸۰۳۱۱  
 انجمن ملیہ پستکالیہ مسہر دیہ سہ سرائے ضلع نانندہ (پہار) ۸۰۳۱۸  
 اندور کالج لاہور کی۔ اندور (مدھیہ پردیش) ۴۵۳۰۰

انڈیا ایسٹرن ایسٹ اسٹیٹ اردو لاہور کی میدر آباد ۵۰۰۰۰  
 انڈیا ایسٹرن ایسٹ اردو لاہور کی سوامی گڈھ میدر آباد ۵۰۰۰۰  
 انڈیا ایسٹرن ایسٹ سنٹر لاہور کی ۳ میکس میل مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰  
 انڈین کونسل آف ورلڈ افیرز لاہور کی سپرو باؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰  
 انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز لاہور کی ہمدرد مگر تعلق آباد نئی دہلی  
 انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز لاہور کی دلو بھائی نورجی روڈ بمبئی (مہاراشٹر)  
 انصار لاہور کی منڈی کشور خان سہرام ضلع روہتاس (پہار) ۸۲۱۱۵  
 انصار لاہور کی انصار روڈ اسلام پورہ مالیکان ضلع ناسک (مہاراشٹر)  
 انصاری لاہور کی خیر آباد۔ اعظم گڑھ (اتر پردیش)  
 انصاری لاہور کی ناتھ مگر ضلع بھاگلپور (پہار) ۸۱۲۰۶  
 انقلاب لاہور کی روہیہ ضلع مدھوبنی (پہار) ۸۴۷۲۳۸  
 انوار اردو لاہور کی اسلام پورہ دیو پور دھولہ (مہاراشٹر) ۲۳۳۰۰  
 انوار اردو لاہور کی پرتاپ پور، جاروہ ضلع گونڈہ (اتر پردیش)  
 انوار ادب لاہور کی نزد جامع مسجد صدر بازار اجپور ضلع امراتلی  
 (مہاراشٹر) ۴۳۳۸۰۶  
 انیس ویکسٹ لاہور کی مغل پورہ فیض آباد (اتر پردیش)  
 اے ٹی ٹی اردو ہائی اسکول لاہور کی کسوڈہ (مہاراشٹر) ۴۳۵۱۱  
 ایس پی ایس پبلک لاہور کی لالہ منڈی سری نگر دھوبی کشمیر ۱۱۰۰۰

- ایس آر ایس لائبریری کی چادری جوں (جوں و کشمیر) ۱۸۰۰۰۱
- ایشیا بک سوسائٹی لائبریری پارک اسٹریٹ کلکتہ ۵۰۰۱۶
- ایم آزاد تعلقات پبلک لائبریری چھوٹا بازار ملکاپور ضلع بلڈانہ (مہاراشٹر) ۴۳۳۴
- این سی آر ٹی لائبریری سری آرہند مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۶
- ایوان ادب باروراجی ضلع مظفرنگر (مہارم) ۸۴۲۰۰۱
- ایوننگ کالج لائبریری پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ
- اے کے آزاد اکیڈمی لائبریری کاب ضلع پٹنہ (مہارم) ۸۰۱۱۰۳
- ایئر ہیڈ کوارٹرز لائبریری والی بھون رفیع مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰
- بایوں پستکالمہ ہیدی ٹیلہ بڈایوں (اتر پردیش)
- بایوں لائبریری اینڈ ریڈنگ روم بیڈن ٹولہ بڈایوں (اتر پردیش)
- براۓ اردو لائبریری بریائو ضلع رائی (مہارم) ۸۶۳۰۰۹
- برائی لائبریری نامپل باجرگھاٹ میدر آباد (آندھرا) ۵۰۰۰۰۲
- بلیٹ لائبریری آملپورہ میدر آباد (آندھرا) ۵۰۰۰۱۲
- برائی لائبریری امیرپٹ میدر آباد ۵۰۰۰۱۲
- برائی لائبریری دل خوش نگر میدر آباد ۵۰۰۰۱۳
- برائی لائبریری آصف آباد عادل آباد ۵۰۳۲۹۱
- برٹش لائبریری حضرت گنج لکھنؤ (اتر پردیش)
- برہانی کالج لائبریری بیتی (مہاراشٹر)
- بزم ادب لائبریری اندور (مدھیہ پردیش)
- بزم ادب اردو لائبریری جنگ پور روڈ ضلع روہتاس (مہارم)
- بزم خواتین لائبریری ۳۵ ذخیرہ مدر علیہ بریل (اتر پردیش)
- بشیر دارالعلوم علیہ بدنگ ۵۴ کچہری روڈ لکھنؤ (اتر پردیش)
- بندھیل کھنڈ یونیورسٹی لائبریری جھانسی ۲۸۳۰۰۱
- بنگلور یونیورسٹی لائبریری بنگلور دکنانگ ۵۶۰۰۰۱
- بہار اردو کالج لائبریری پٹنہ (مہارم) ۸۰۰۰۰۱

بہار تعلیم لائبریری پٹنہ ۸۰۰۰۱۵

بھارتی بھون لائبریری ۱۵ سرائے امیر خان الر آباد (اتر پردیش)

بھاگلپور یونیورسٹی لائبریری بھاگلپور ۸۱۲۰۰۴

بھوپال یونیورسٹی لائبریری حبیب گنج بھوپال ۴۶۲۰۰۶

بیگم صبح لائبریری بیگم گنج (مدھیہ پردیش)

پارلیمنٹ لائبریری پارلیمنٹ ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

پبلک اردو لائبریری رندھواس مختار گنج نافدہ ۸۳۴۰۰۱

پبلک لائبریری پھول باغ کانپور (اتر پردیش)

پبلک لائبریری انجمن خیال برائے دھارنی ضلع امرتسر (پنجاب)

پبلک لائبریری گوپال گنج اعظم گڑھ (اتر پردیش)

پبلک لائبریری پھانسی بلند شہر (اتر پردیش)

پبلک لائبریری جامع مسجد روڈ ٹانڈہ ضلع رام پور (اتر پردیش)

پراجیسورائٹرز ایسوسی ایشن لائبریری ۸۰۰۰۰، تلاب تلوجیوں ٹوی (اتر پردیش)

پریم پستکایہ بھینہ بھنور (اتر پردیش)

پستکایہ بھگت پالیکا ہالوڑ ضلع غازی آباد (اتر پردیش)

پلا موڈ سٹرکٹ مشن لائبریری ڈالٹن گنج ضلع پٹنہ (بہار) ۸۰۰۰۰۵

پٹنہ یونیورسٹی لائبریری پٹنہ (بہار) ۸۰۰۰۰۵

پریس انفارمیشن بورڈ لائبریری شاستر بھون نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

پبلیک نیشنل ڈیزین لائبریری پٹنہ ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

پبلک لائبریری انجمن خیال ناگپور گیٹ امرتسر ۱۴۳۰۰۲

پنجاب یونیورسٹی لائبریری چنڈی گڑھ

پنجاب یونیورسٹی لائبریری پٹنہ (پنجاب)

پوسٹ گریجویٹ ایونیوٹنگ کالج لائبریری۔ دہلی یونیورسٹی دہلی ۱۱۰۰۰۵

پونم لائبریری۔ گھاٹم پورہ کانپور (اتر پردیش)

پیشوا اردو لائبریری پاتورا بھا (اتر پردیش)

جامع لاہوری شہر ہال (مدھیہ پریشد)  
 جامع محل لاہوری خاص کمر طبع بارشہ (مظری پکھل) ۱۱۱۰  
 تعلیم و تربیت لاہوری - شاہی، جون پور (آئریہ پریش)  
 تعلیمی سوسائٹی لاہوری اُچین (مدھیہ پریش)  
 تنگ پشکانیہ ایٹھ داچنایہ ٹاؤن ہال گھنڈہ گھر مرشد (آئریہ پریش)  
 تنگ پھوریل لاہوری، مسوری طبع ویرہ دون (آئریہ پریش)  
 تھیر لاہوری ہول پور ہسوز فیض آباد (آئریہ پریش)  
 ٹی ایس سنٹرل اسٹیٹ لاہوری سکٹر ۱۴ چنڈی گڑھ ۱۹۰۰۱۴  
 جامعہ بینک لاہوری نیابازار جہانگیر کی فیض آباد (آئریہ پریش)  
 جامعہ فروغ اُردو لاہوری محلہ میر حسن - جھون گاؤں ضلع ملتان پوری  
 جامعہ ملیہ اسلامیہ لاہوری جامعہ مگر حق (پلی ۲۵-۱۱)  
 جعفر لاہوری پلاسٹ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ (آئریہ پریش)  
 جگر لاہوری ۸۸/۸۹ چمن کی کانپور (آئریہ پریش)  
 جلسہ تہذیب لاہوری ۱۲ گولڈ کی رفقاء عام کتب انکسور (آئریہ پریش)  
 جماعت اہل سنت والجماعت لاہوری ۱۵ سولہ گھر محلہ جھنڈی  
 ضلع خٹک ۵ (مہاراشٹر) ۲۳۳۰۱  
 جتوں لہنڈورشی لاہوری کنال روڈ جتوں توی (جٹوں و کشمیر) ۱۸  
 جیل الرحمن اُردو لاہوری بالماقل ایک مینار مسجد بارہ کی  
 جنتا لاہوری چھپر (آئریہ پریش)  
 جنتا لاہوری چھوٹی منڈی، کنگر، سوا آباد (آئریہ پریش)  
 جرنل نیرگمدم ایٹھ لاہوری ۱۲-۱۱-۱۱ سید علی فیدر آباد (آئریہ پریش)  
 جوہر وال چھوٹی لہورشی لاہوری ندر پھول روڈ  
 جی وی ۱۱-۱۱

جے ہندو سٹریٹ سٹیل لائبریری گریڈ ۸۱۵۳-۱  
 چاچا ہرو لائبریری (انجمن ادب لطیف) امین آباد لکھنؤ (آئریڈیشن)  
 حامی منظور میں لائبریری اوگٹاواں ضلع ناندرہ (بہار) ۸۰۳۱۱۱  
 حضرت مخدوم الملک اردو لائبریری، میرداد بہار خریف ۸۰۳۱۰۱  
 صن بشیر لائبریری پوسٹ وارڈ امراتولی (بہار) ۲۳۲۶۰۶  
 حکیم اقبال احمد شوق لائبریری ریلوے کراسنگ سہائے گنج فیض آباد (آئریڈیشن)  
 حمیدہ کالج لائبریری بھوپال (مدھیہ پردیش)  
 حنفیہ پبلک اردو لائبریری نارتھ روڈ کلکتہ ۷۰۰۰۱۱  
 حیدر آباد یونیورسٹی لائبریری حیدر آباد (آندھرا)  
 حیدری سرکولنگ لائبریری ۲۸/۵۵۸/۲-۱۱ آغا پور نزد ایس بی اے کی  
 حیدر آباد (آندھرا) ۵۰۰۰۰۱

خالصہ کالج لائبریری - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
 خالصہ کالج لائبریری امرتسر (پنجاب)

خدا بخش لائبریری بانکلی پور پٹنہ ۸۰۰۰۰۳ (بہار) ۸۵۱۱۱۲  
 دارالادب لائبریری، پھلواریہ بازار، جامع مسجد برونی ضلع بیلکھری  
 دارالعلوم لائبریری محلہ قاسم پورہ متواترہ بھین ضلع اعظم گڑھ (پنجاب)  
 دارالفیض لائبریری - سکس دارالفیض جلال پور فیض آباد (آئریڈیشن)  
 دارالمطالعہ دستک قادری منزل بقیا ضلع چپارن (بہار) ۸۵۴۱-۵  
 دارالمطالعہ محلہ ثابت صحیح اٹاودہ (آئریڈیشن)  
 دارالمطالعہ اردو لائبریری پاپوڑ ضلع غازی آباد (آئریڈیشن)  
 دارالمطالعہ ارشاد ریہ نیشنل لائبریری سرائے خان بریل (آئریڈیشن)  
 دارالمطالعہ فیضانِ رحمت مدرسہ عربیہ مجاہد العلوم قصبہ پور ضلع بہاول  
 (آئریڈیشن)  
 دارالمطالعہ نسواں مدرسہ نسواں کٹرہ شب خان ایٹاودہ (آئریڈیشن)  
 دارالمطالعہ اردو لائبریری پاپوڑ ضلع میرٹھ (آئریڈیشن)



دانش کده اردو لائبریری، صد بازار، کلاں، پٹنہ، اتر پردیش  
 درگاہ شاہ محمود علی میونسپل لائبریری، مال روڈ ٹینی ٹال (اتر پردیش)  
 دمکا اسٹیٹ لائبریری، دمکا ضلع، سنحال بگن (بہار) ۸۱۴۱۰۱  
 دہلی یونیورسٹی لائبریری، دہلی ۱۱۰۰۰۷

دہلی پبلک لائبریری، نزد ریلوے اسٹیشن، دہلی ۱۱۰۰۰۶

دہلی سنگھ پبلک لائبریری، لودھی روڈ، دہلی

دیانشد کالج لائبریری، روپنک (ہریانہ)

دھارواڑ یونیورسٹی لائبریری، دھارواڑ (کرناٹک)

دھرم ساج کالج لائبریری، علی گڑھ (اتر پردیش) ۲۰۲۰۰۱

دھنبا داسٹیٹ لائبریری، دھنبا (بہار) ۸۲۰۰۰۱

دہلی ایڈمنسٹریشن سنٹرل سیکرٹریٹ لائبریری، اولڈ سیکرٹریٹ، دہلی

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، اورنگ آباد ۸۲۴۱۰۰۱

ڈسٹرکٹ اسٹیٹ لائبریری، پورنیہ (بہار) ۸۵۲۳۰۰۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، مدھوبنی (بہار) ۸۴۷۳۱۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، موتی ہاری (بہار) ۸۴۵۴۰۰۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، نوادہ (بہار) ۸۰۵۱۱۰

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، ہزاری باغ (بہار) ۸۲۵۳۰۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری، ٹھنڈہ (پنجاب) ۱۵۱۰۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری، سستی پور (بہار) ۸۴۵۱۰۰۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، سہرسہ (بہار) ۸۵۲۲۰۰۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، گیا (بہار) ۸۲۳۰۰۰۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، دربنگہ (بہار) ۸۴۰۰۰۰۳

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، کیم نگر (آندھرا) ۵۰۵۰۰۰۲

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، محبوب نگر (آندھرا) ۵۰۱۰۰۰۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری، چھل پنم (آندھرا) ۵۲۱۰۰۰۱

ڈسٹرکٹ سنٹرل لائبریری و قند آباد ضلع دہلی  
ڈاکٹر رام منوہر لوبھیا لکھنؤ یونیورسٹی آباد (اتر پردیش)  
ڈاکٹر محمد عبدالجلیل فریدی لائبریری سرائے میاں اعظم گڑھ (اتر پردیش)  
ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری جامعہ ملیہ مدرسہ دہلی

ڈاکٹر ذاکر حسین کالج لائبریری - اجیری گیٹ نئی دہلی ۶۰۰۰۱۱  
ڈاکٹر ذاکر حسین میونسپل لائبریری سول کالونیاں گڑھ (اتر پردیش)  
ڈاکٹر ذاکر حسین کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹکنالوجی لائبریری علی گڑھ  
(اتر پردیش)

ڈاکٹر راجندر پھندا پستکالیہ و واجنہ لائبریری راجندر پور (اتر پردیش)  
ڈاکٹر ذاکر حسین جونیئر کالج آف لکھنؤ لائبریری بدھنی (مہاراشٹر)

ڈسٹرکٹ لائبریری فرید کوٹ (پنجاب) ۱۵۱۴۰۲

ڈسٹرکٹ لائبریری فیروز پور (پنجاب) ۱۵۲۰۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری گورداسپور (پنجاب) ۱۴۳۵۲۱

ڈسٹرکٹ لائبریری ہوشیار پور (پنجاب) ۱۴۶۰۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری بھوانی (ہریانہ) ۱۲۳۵۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری اننت ناگ (جموں و کشمیر) ۱۹۲۱۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری سونی پت (ہریانہ) ۱۳۱۰۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری اودھم پور (جموں و کشمیر) ۱۸۲۱۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری گوڑگاؤں (ہریانہ) ۱۲۳۰۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری بڈگام (جموں و کشمیر) ۱۹۱۱۱۱

ڈسٹرکٹ لائبریری نارنول (ہریانہ) ۱۲۳۰۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری بارہ مولہ (جموں و کشمیر) ۱۹۳۱۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری حصار (ہریانہ) ۱۲۵۲۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری پٹواہہ (جموں و کشمیر) ۱۹۲۳۰۱

ڈسٹرکٹ لائبریری جیند (ہریانہ) ۱۲۶۱۰۲

۱۹۰۰۰۱ ڈسٹرکٹ لائبریری سری منجی (جھول وکھیر)  
 ۱۸۴۱۰۱ ڈسٹرکٹ لائبریری کھوہ (جھول وکھیر)  
 ۲۰۱۰۰۱ ڈسٹرکٹ لائبریری الود (راجستان)  
 ۱۲۳۰۰۱ ڈسٹرکٹ لائبریری روچک (ہریانہ)  
 ۲۲۳۰۰۱ ڈسٹرکٹ لائبریری بوندی (راجستان)  
 ڈاکٹر اقبال لائبریری نرود شاہی مسجد پیر پٹی (مہاراشٹر) ۱۲۳۰۰۱  
 ڈاکٹر ذاکر حسین ہائی اسکول لائبریری شاہ گنج اورنگ آباد (مہاراشٹر)  
 ڈاکٹر زبیرہ خان لائبریری اسلام پورہ کاشی ضلع ناگپور (مہاراشٹر) ۱۲۱۰۰۱

راجستان اردو و لٹری لائبریری جے پور (راجستان)  
 راجو نش پبلیکیشن مہراج (انڈیا پبلش)  
 راجہ دین دیش سنگھ کتب خانہ منجی پالیگا گوڈہ (انڈیا پبلش)  
 راجستان یونیورسٹی لائبریری جے پور (راجستان) ۲۰۳۰۰۳  
 راجیو یونیورسٹی لائبریری رانی (بہار) ۸۲۳۰۰۵  
 رائزر ایسوسی ایشن فائنیشنل یونٹی ۱۲۶۶ کلاں محل نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶  
 رضا اسٹیٹ لائبریری اندرون قلعہ رام پور (انڈیا پبلش)  
 رضا لائبریری گھیا گڑھ (مدھیہ پرنٹس)  
 رضا لائبریری ایڈریڈنگ روم ۹۶/۸۵ گریلا اعظمی محل کرنل گنج گنج  
 رفاه عام لائبریری - شاکر وارہ ملو آباد (انڈیا پبلش)  
 رویکھنڈ یونیورسٹی لائبریری، سول لائبریری (انڈیا پبلش)  
 رینل شری شنگ سنٹر سی۔ آئی۔ آئی مائل لائبریری کیپس پٹالہ (بجانب)  
 رنک لائبریری رنک  
 رینل لائبریری منڈی ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱  
 رینل لائبریری منڈی ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱  
 رینل لائبریری منڈی ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

۳۳۱  
سٹی سنٹرل لائبریری اشوک نگر حیدر آباد (آندھرا)  
ساتھ ایہہ اکاڈمی لائبریری راجندر پور۔ ۳۵ فیروز شاہ روڈ نئی دہلی

ستھ ویلی کلج لائبریری۔ وزیر آباد دہلی

سجاد ظہیر لائبریری نقلی پھاٹک جون پور (اتر پردیش)

سراج العلوم اردو لائبریری سدھولی سیتاپور (اتر پردیش)

سر سوتی ہست کا یہ نجیب آباد بجنور (اتر پردیش)

سر سید لائبریری جادوہ (مدھیہ پردیش)

سعید مسلم لائبریری خوجہ بلند شہر (اتر پردیش)

سینہ اردو لائبریری بسوہ تلوک پور گوڈہ (اتر پردیش)

سلیم بشر اردو سوسائٹی لائبریری گل و احمد بخش محلہ سوسٹہ بلایوں

سنجیل پور یونیورسٹی لائبریری جیوٹی دہار پوسٹ برہہ سنجل پور (اڈیسہ)  
۶۹۸۰۱۹

سنٹرل لائبریری دیپ گنجی بنگلور (کرناٹک) ۵۶۰۰۰۲

سلیم اردو لائبریری سکول ٹولی سیوان ۸۳۱۲۲۶

سیوان ٹائمز اردو لائبریری شیخ محلہ سیوان ۸۳۱۲۲۶

سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز لائبریری میسور ۵۷۰۰۰۶

سٹی سنٹرل لائبریری سیتامی راؤ روڈ میسور ۵۷۰۰۰۱

سنٹرل سیکرٹریٹ لائبریری ہندی اینڈ ویکٹریلوٹ سنڈی ہاؤس

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سنٹرل اسٹریٹ لائبریری مال روڈ پٹیاہ (پنجاب)

سنٹرل ریلیف لائبریری کلکتہ ۷۰۰۰۲۷

سنٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لنگویجز منشا گنگوتری میسور ۵۷۰۰۰۶

(کرناٹک)

سنٹرل لائبریری۔ اردو اکاڈمی حیدر آباد (آندھرا)

سنہا لائبریری بہار اسٹیٹ لائبریری پٹنہ (بہار) ۸۰۰۰۰۱

سید محبوب الحسن میموریل لائبریری قاضی پورہ (پنجاب)

سبیل لائبریری آجین (مدھیہ پور دیش)  
 سینہ کالج بھوپال (مدھیہ پور دیش)  
 سینٹ اسٹیفن کالج لائبریری دہلی ۱۱۰۰۰۷  
 سینٹ زیویر کالج لائبریری بمبئی (مہاراشٹر)  
 سین پیبلک لائبریری چھوٹی مسجد وارڈ جنیا - پٹنہ و نا ۳۳۳۳۳۳  
 (مدھیہ پور دیش)  
 سارو جنک مسلم لائبریری اچک پی او ماڈرن روڈ بمساول ضلع جالنگی  
 (مہاراشٹر) ۴۲۵۲۰۱  
 سیرت لائبریری صاحب گنج کرنول ضلع مظفر پور (بہار) ۸۳۲۰۰۱  
 سنٹرل لائبریری ٹاؤن ہال بکینی ۳۰۰۰۰۱  
 شاہ لائبریری اینڈ ریڈنگ روم ہمالیوں پور کانپور (اُتر پردیش)  
 شاہین اردو لائبریری جتوئی کنواں پھولری شریف پٹنہ ۸۰۱۵۰۸  
 شاہین اردو لائبریری لودھی شہید شیر گھاٹی ضلع گیا (بہار) ۸۲۳۲۱۱  
 شعبہ لائبریری مکور ضلع اناؤ (اُتر پردیش)  
 شری سہاش پستکالیہ سہاش مگر بیا (اُتر پردیش)  
 شری ہرو سارک پبلک لائبریری روپاندیا بہرائچ (اُتر پردیش)  
 شری جیرو کلب اینڈ لائبریری بستی بیا (اُتر پردیش)  
 ضلع لائبریری انجمن ترقی اردو کیسٹو پور اجگائی اناؤ (اُتر پردیش)  
 ضلع ادب اردو لائبریری کرپن ضلع اعظم گڑھ (اُتر پردیش)  
 شوکت ادب لائبریری احمدی رائے بیل (اُتر پردیش)  
 شہید جید شیکر آدو سارک پستکالیہ فیض پور ڈاکٹر رام پور ضلع  
 شری لائبریری کتب خانہ مسک ضلع جالنگی (اُتر پردیش)  
 شری لائبریری ضلع اناؤ (اُتر پردیش)  
 شری لائبریری ضلع اناؤ (اُتر پردیش)  
 شری لائبریری ضلع اناؤ (اُتر پردیش)

- صوفیہ بینک لاہوری کرنیل گنج گوٹہ (اُتر پردیش)
- صدر مسلم لاہوری صدر بازار ناگپور (مہاراشٹر) ۴۳۰۰۰۰
- صوفی بینک لاہوری دارالطالعہ قوی محمد نندن محل روڈ لکھنؤ (اُتر پردیش)
- صولت بینک لاہوری رام پور (اُتر پردیش)
- ضیا لاہوری بھگوان پور، نریا بازار ضلع سہیہ سترھی بہار ۸۰۴۱۰۸
- ظہارود لاہوری شاہی محلہ ارول ضلع گیا (بہار) ۸۰۴۳۰۱
- مادل لاہوری ٹرسٹ ۲۸۹ پچاپیٹ: شولاپور (مہاراشٹر) ۴۱۳۰۰۵
- ماشق بینک لاہوری، سبھل ضلع مراد آباد (اُتر پردیش)
- ماشق لاہوری عاشق باغ۔ بہور کانپور (اُتر پردیش)
- خانیہ لاہوری بریل (اُتر پردیش)
- خانیہ یونیورسٹی لاہوری حیدر آباد (آندھرا) ۵۰۰۰۰۰
- خانیہ لاہوری ۳۰ مدن موہن اسٹریٹ کلکتہ ۸۰۰۰۰۰
- خانیہ دارالطالعہ، گاؤں وڈا کھانہ مالہ ضلع گوٹہ (اُتر پردیش)
- عزیز بینک لاہوری ہند، غازی پور (اُتر پردیش)
- عظیم آباد اور میٹ لاہوری علی شاہ ٹولی عالم گنج پٹنہ ۸۰۰۰۰۰
- عظیم اقبال بینک لاہوری جلال پور ضلع فیض آباد (اُتر پردیش)
- عظیم نیاز بینک لاہوری فتح پور (اُتر پردیش)
- عوامی لاہوری لکھنؤ نگر پیر دا ضلع گوٹہ (اُتر پردیش)
- عوامی فلاح لاہوری اسلام نگر، ڈومری پیر دا ضلع گوٹہ (اُتر پردیش)
- علی گڑھ مسلم یونیورسٹی لاہوری علی گڑھ (اُتر پردیش) ۲۰۴۰۰۱
- عطا اللہ اردو لاہوری نلو کا چک شن کوپہ ضلع گیا (بہار) ۸۱۳۰۰۱
- علاقہ اقبال لاہوری بلہامن تاندہ رسل پور ضلع سہیہ سترھی بہار ۸۱۳۰۰۲
- عوامی لاہوری مقابل فیکورنگر یلو سٹ وکھرولی ایسٹ بنگلہ ۴۰۰۰۰۰
- عالمگیر لاہوری واجپور ضلع ریتاگری (مہاراشٹر) ۴۱۵۰۰۰
- عوامی اردو لاہوری بھٹی جروڈی، سلطان پور (اُتر پردیش)

- غالب اکاڈمی لائبریری نظام العین - حتی دہلی ۱۱۰۰۶۷
- غالب انسٹی ٹیوٹ لائبریری ایوان غالب راجہ لالہ پتوئی دہلی ۱۱۰۰۶۸
- غالب لائبریری درگاہ غوثیہ ہال نان پارہ بہرائچ (آئریہ دیش)
- غالب لائبریری کاکو ضلع گیا (بہار) ۸۰۲۳۱۸
- غوثیہ پبلک لائبریری بازار دیہا - وارانسی (آئریہ دیش)
- غوثیہ دارالمطالعہ بازار قیہا - وارانسی (آئریہ دیش)
- غوثیہ لائبریری ۲۰ مدین موہن اسٹریٹ کلکتہ ۷۰۰۰۰۷
- غلام نبی آزاد (اردو ہائی اسکول لائبریری کلونی ضلع پریمنی)
- ۲۳۱۷۰۲ (مہاراشٹر)
- فوجی بک ڈپو لائبریری پھولادریہ وارہ بریل (آئریہ دیش)
- فاروقی دارالمطالعہ مادھو گنگا (آئریہ دیش)
- فاطمہ اردو لائبریری جمہوریہ ضلع چیمپارن ۸۳۵۱۰۳
- فردوس لائبریری لال باغ - قائم گنج فرخ آباد (آئریہ دیش)
- فردوسیہ لائبریری بڑی درگاہ بہار شریف ضلع نانندہ (بہار) ۸۰۲۳۰۲
- فروغ ادب اردو لائبریری اسٹیشن روڈ اولڈ سٹی بستی (آئریہ دیش)
- فریدی پبلک لائبریری خواجہ قطب الدین روڈ مناس کلکتہ (آئریہ دیش)
- فرید نذر لائبریری محلہ بسول مسجد اخون زادہ بریل (آئریہ دیش)
- فضل رحمانیہ اردو لائبریری پنج واڑہ ضلع گونڈہ (آئریہ دیش)
- فہمی اردو لائبریری پہلی کوٹھی جعفر بازار گورکھپور (آئریہ دیش)
- فیض اردو لائبریری بسکوہر بازار بستی (آئریہ دیش)
- فیض عام اردو لائبریری ڈوماریہ گنج بستی (آئریہ دیش)
- فری لائبریری، مسلم سوشل ویلفیئر سنٹر آئی ٹی چال نمبر ۱۳
- بقیسی روڈ بکس ۸۰۰۰۰۸
- خلع ملکت اردو لائبریری سلطان گنج مہندر پٹنہ (بہار) ۸۰۰۰۰۶
- فروغ ادب محمول جوگ سیتا مٹھی (بہار) ۸۳۳۳۰۱

قانونیہ لائبریری «صالح لین، مدن پورہ بہمنی ۸۰۰۰۸  
قدوائی میونسپل پبلک لائبریری۔ سندھ ضلع ہر دوائی (آترپردیش)

قدوائی لائبریری لشکر باغ۔ ناگپور (مہاراشٹر)

قزلباشیہ لائبریری کٹھہ شہاب خان اٹاواہ (آترپردیش)

قیس العلوم لائبریری مدرسہ عظیمہ، بادل پور۔ گوندہ (آترپردیش)

قومی اردو لائبریری مدرسہ ودیہ جگوان پور۔ گوندہ (آترپردیش)

قومی ایکٹا لائبریری تعصب مشائی ہارمنکلی (آترپردیش) ۲۲۵۰۰۱

قومی کتب خانہ رام پور وارث محکمہ ضلع سمست پور (بہار) ۸۴۸۱۳۳

قومی لائبریری ۴۳ چوک۔ الہ آباد (آترپردیش)

قومی لائبریری محلہ ممتاز گنج۔ ٹانڈہ۔ فیض آباد (آترپردیش)

قومی لائبریری شریف گنج۔ مراد آباد (آترپردیش)

قدیم الدین میموریل لائبریری کاروندوی ڈاکخانہ ڈال پٹ ضلع خٹک  
(آترپردیش)

کانپور یونیورسٹی لائبریری کلیان پور کانپور (آترپردیش)

کتب خانہ انجمن ترقی اردو لائبریری گوپال گنج، باغریچ ضلع سیوان

(بہار) ۸۴۱۲۳۶

کتب خانہ انجمن دارالمبین جماؤ کانپور (آترپردیش)

کتب خانہ بزم شعرائے ادب کالیوں (آترپردیش)

کتب خانہ دارالمطالعہ گاندھی مگرستی (آترپردیش)

کتب خانہ ندوۃ الخطیب رسولی بارہ بنکی (آترپردیش)

کتب خانہ وقف رفیع میموریل مدرسہ بڑا سرسے ہارمنکلی (آترپردیش)

کتب خانہ جامعہ مطالعہ العلوم کانپور ضلع ملتان (آترپردیش)

کتب خانہ سیانیہ خانقاہ سیانیہ پور شریف ضلع پٹنہ (بہار)

۸۰۰۰۰۵

کتب خانہ فیض عام ہری پور ضلع جلیان (آترپردیش)





گاندھی میموریل فاضل کالج لاہور (انبار چٹائی (ہریانہ)  
 گورکھپور یونیورسٹی لاہور (گورکھپور (اتر پردیش)  
 گورو نانک دیو یونیورسٹی لاہور (پنجاب) ۱۴۳۰۰۵  
 گورنمنٹ اردو لاہور (پٹنہ ۸۰۰۰۰۳ (بہار)  
 گورنمنٹ ڈسٹرکٹ لاہور (جی آئی ایس کیمپس بریلی (اتر پردیش)  
 گورنمنٹ ڈسٹرکٹ لاہور (جے ٹی سی کیمپس جھانسی ۲۸۴۰۰۱  
 گورنمنٹ ڈسٹرکٹ لاہور (مال روڈ کانپور (اتر پردیش)  
 گورنمنٹ مولانا آزاد میموریل لاہور (چھوٹا قاضی پور گورکھپور (اتر پردیش)  
 گوہاٹی یونیورسٹی لاہور (گوہاٹی (آسام) ۷۸۱۰۱۴  
 گلداریہ کتب خانہ ہانڈی پوکھریم پور ضلع پورنیہ (بہار) ۸۵۵۱۰۶  
 گورنمنٹ سرسوتی بھون پبلک ڈویژن لاہور (اودے پور  
 (راجستھان) ۳۱۲۰۰۱

لیڈی سری رام کالج لاہور (نئی دہلی ۱۱۰۰۳۸  
 لکھنؤ یونیورسٹی شیگور لاہور (بادشاہ باغ لکھنؤ (اتر پردیش)  
 لاہور (آزاد اردو ڈی ایڈ کالج پوسٹ ضلع الوت محل (مہاراشٹر)  
 لاہور (بزم ادب کرامت مرگیا ضلع کیشہار (بہار) ۸۵۴۱۰۴  
 ماتا سندری کالج لاہور (نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲  
 مادھوا کالج لاہور (اجلیں (مدھیہ پردیش) ۴۵۰۰۰۱  
 محبوب پبلک لاہور (منصور نگر کانپین روڈ لکھنؤ (اتر پردیش)  
 محمد حسین اردو لاہور (بسواں ضلع سیٹاپور (اتر پردیش)  
 محمد علی لاہور (فاتی باغ سہارنپور (اتر پردیش)  
 محمد علی جوہر لاہور (چھوٹی درگاہ - گودپوری نانڈی ۴۳۱۹۰۱  
 (مہاراشٹر)

محمد علی جوہر لاہور (جنور پور چوتھ ضلع سستی پور ۸۰۸۱۳۴  
 محاراجہ قندول میموریل لاہور (دادرا ہاؤس، رسول پور بارہنکی (مظفرپور)

- مدیرتہ الاسلام، بہار تحصیل محمود آباد گوہر اعظم گڑھ (اُتر پردیش)
- مدنی دارالمطالعات العلوم حسین آباد انجنینرینڈ اعظم گڑھ (اُتر پردیش)
- مدنی لائبریری اینڈ ریڈنگ روم، رگھوناتھ پور متواتھ بھین سنگھ
- مدنی لائبریری گاؤں میگھ ضلع بستی (اُتر پردیش)
- مدنی لائبریری، جیسٹہ اللہ سہ اسلام آباد العلوم جوہا بگاہی بہار (اُتر پردیش)
- مدھیہ پردیش اُردو اکادمی لائبریری بھوپال (مدھیہ پردیش)
- مدینہ لائبریری مدینہ منکر ناندر (مہاراشٹر) ۴۳۱۶۰۳
- مزدو لائبریری محمد شہید - وارانسی (اُتر پردیش)
- مسلم بلیک لائبریری، بازار شاہی مسجد ضلع مراد آباد (اُتر پردیش)
- مسلم لائبریری نور اللہ روڈ الہ آباد (اُتر پردیش)
- مسعود میموریل لائبریری چھوٹا قاضی پور گورکھ پور (اُتر پردیش)
- محمد علی لائبریری ناصر گنج روہتاس (بہار) ۸۲۰۳۱۰
- محمدن لائبریری ولا جاہ روڈ مدراس ۶۰۰۰۱۱
- مدراس یونیورسٹی لائبریری شعبہ اُردو مدینہ کیمپس تریلی کین
- مدراس ۶۰۰۰۰۵
- محمد علی بکیشن سوسائٹی لائبریری مظفر پورہ امراتلی (بہار) ۲۳۱۰۰۱
- مولوی عبدالحق میموریل لائبریری روہیلہ کل اورنگ آباد ۲۳۱۰۰۱
- مسلم لائبریری اندو (مدھیہ پردیش)
- مسلم لائبریری مولانا آزاد روڈ منٹا ضلع ناسک (مہاراشٹر) ۴۲۳۱۰۲
- مسلم لائبریری علامہ اقبال، انوپ شہر، بلند شہر، (اُتر پردیش)
- مسلم وائٹیر ایسوسی ایشن لائبریری - گنیش گنج اودنی ضلع جالون
- اُتر پردیش
- مظفر الحق لائبریری علی نگر پالی ضلع کٹیہار (بہار) ۸۵۴۱۰۵
- مظفر علی اُردو لائبریری بہار آباد غازی پور (اُتر پردیش)
- مظفر علی اُردو اکادمی ٹکڑ سنڈی موہا لکھنؤ ۲۰۰۰۱۴

مگدہ یونفورسٹی لائبریری بوندہ گیا (بہار) ۸۲۳۳۳  
 ملی لائبریری انوار بازار بسق (اُتر پردیش)  
 مولانا آزاد لائبریری۔ سیٹاپور (اُتر پردیش)  
 مولانا آزاد لائبریری تھروٹی تلسی پور، گونڈہ (اُتر پردیش)  
 مولانا آزاد کالج لائبریری اورنگ آباد (مہاراشٹر) ۳۱۰۰۱  
 مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونورسٹی علی گڑھ  
 مولانا ابوالکلام آزاد جنتا کتب خانہ و دارالمطالعہ سادان فرخ آباد (اُتر پردیش)  
 مولانا محمد علی جوہر لائبریری اینڈ ریڈنگ روم خست بنگر میرٹھ (اُتر پردیش)  
 مولانا محمد علی جوہر لائبریری آخری ضلع مدھوبنی (بہار) ۸۳۴۳۳  
 مولانا عبدالماجد دریا آبادی اردو لائبریری سول لائن بارہ بنگلہ پٹنہ  
 مولانا حسرت موہانی میموریل اردو لائبریری ۶۶ بکیر باغ بارہ بنگلہ  
 (اُتر پردیش)

مومن لائبریری قاضی پورہ ٹاٹھہ، فیض آباد (اُتر پردیش)  
 مومن لائبریری ششکر نگر، بلرم پور ضلع گونڈہ  
 (اُتر پردیش)

مومن لائبریری بنگلور بھونڈی ضلع تھانہ (مہاراشٹر)  
 مومن لائبریری نیگاور ضلع بھونڈی (مہاراشٹر) ۳۲۱۳۰۱  
 مہاراشٹر اردو اکادمی لائبریری۔ پھیوالیہ بھئی (مہاراشٹر)  
 مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ نندو لکیوریم آف میرٹھ  
 بھئی (مہاراشٹر)

میرٹھ لائبریری گھانٹ پور۔ کانپور (اُتر پردیش)  
 میسور یونورسٹی لائبریری میسور ۵۷۰۰۰۶ (کرناٹک)  
 محمد علی جوہر لائبریری انجمن بازار بیل پور ضلع آگولا ۲۱۳۴۵  
 میونسپل لائبریری ٹاؤن ہل بجنور

مہاراشٹر اردو ایسوسی ایشن لائبریری لیٹن سٹریٹ ممبئی  
 مگدہ (مہاراشٹر)

میرٹھو غورشی لاٹیری میٹر (آتر پوریش)  
 مومن لاٹیری ۹۲ بنگال پورہ بیوٹڈی خلیج تھانہ (مہا لاکش) ۴۳۳۱  
 مہاتما گاندھی ریسرچ لاٹیری نیتاجی روڈ بیتی ۴۰۰۰۰۲  
 مکتبہ جامعہ اصلاحیہ سلفیہ پتھر کی مسجد، مہندر پٹنہ (بہار)  
 ملت اردو لاٹیری مونی پور خلیج مظفر پور (بہار) ۸۳۲۰۰۱  
 ملت لاٹیری ران ساگر خلیج مدھوخی (بہار) ۸۰۲۱۸۱  
 مولانا ابوالکلام آزاد پبلک لاٹیری جھول شاہ پور جھول خلیج سہرہ  
 (بہار) ۸۵۲۱۲۸  
 مولانا ابوالکلام آزاد کتب خانہ ہری ہر پور خلیج سستی پور (بہار)  
 ۸۴۸۱۲۵

مولانا آزاد لکچریشن لاٹیری مظفر پور کلکتہ ۷۰۰۰۲۳  
 ملت لاٹیری کھجورار خلیج پٹنہ (بہار) ۸۰۸۱۷۹  
 مولانا آزاد میموریل لاٹیری بدھ اوشا گر لین کلکتہ ۷۰۰۰۰۹  
 مولانا مظہر الحق میموریل اردو لاٹیری گوپال گنج (بہار) ۸۴۳۳۳۸  
 مبین لاٹیری حسین مل خان اسٹریٹ مدراس ۶۰۰۰۰۱  
 محمدی لاٹیری احسان الملک کا گھنٹہ فٹڈ بعد کڈنر پیداپس  
 مہاراشٹر اردو اکادمی لاٹیری پھولپلیہ بیتی ۴۰۰۰۰۱  
 مولانا آزاد پبلک لاٹیری چھوٹا بازار ملک پور خلیج بلڈانہ مہاراشٹر  
 محمدی پبلک لاٹیری نار کھیڈ خلیج ناگپور (مہاراشٹر) ۴۱۱۳۳۳  
 میونسپل کارپوریشن لاٹیری شملہ (ہماچل) ۱۶۰۰۰۱  
 مونی لال نہرو سنٹرل اسٹیٹ لاٹیری سارون سولن (ہماچل)  
 ۱۷۳۲۳۳

میونسپل کیش لاٹیری فریڈ آباد (ہریانہ) ۱۶۱۰۰۲  
 مدھیہ ویاکٹو غورشی لاٹیری مدھ پٹنہ (ہریانہ) ۱۳۰۰۰۲  
 مولانا محمد علی جعفر لاٹیری پورہ خلیج جلاکھن (مہاراشٹر) ۴۳۳۱

۳۶  
نیشانی سبھاش پستکالیر ذریعہ راسٹر پریل (اگر پریلش)

نیشنل اردو لائبریری بھلائی ضلع سپرنہ (بہار) ۸۵۲۲۰۱

ناگپور یونیورسٹی لائبریری - ناگپور (مہاراشٹر)

نامی لائبریری جمعیت طلباء ہامہ مسعودی نورالعلوم بہرائچ (اگر پریلش)

نایاب اردو لائبریری - پوربکھڑا - سول لائنز - اٹاکو (اگر پریلش)

ندائے حق لائبریری جلال پور - فیض آباد (اگر پریلش)

نذیر لائبریری چھانک حبش خاں دہلی

نیسی اردو لائبریری خان پور خاص ڈاکخانہ بھگوان پور ضلع گونڈہ

(اگر پریلش)

نعیم اردو لائبریری سلطان پور مہند ضلع دیشالی (بہار) ۸۳۳۵۰۶

نکبت لائبریری ۵۳۶ صوفی ٹولہ اولڈ سٹی بریٹل (اگر پریلش)

نکبت لائبریری پور بستی (اگر پریلش)

نگار لائبریری بھم پور مظفر پور (بہار) ۸۲۲۰۰۱

نوراللمعات لائبریری کاکوری، ضلع کلکتہ (اگر پریلش)

نیشنل لائبریری بھوپال (مدھیہ پریلش)

نیشنل لائبریری ریپا سرائے سبھل پور - مراد آباد (اگر پریلش)

نیشنل لائبریری امر دہہ ضلع مراد آباد (اگر پریلش)

نیشنل لائبریری باندرہ بمبئی (مہاراشٹر) ۴۰۰۰۵۰

نیشنل لائبریری بیل دی ڈیر کلکتہ (مغربی بنگال) ۷۰۰۰۲۴

نیشنل بک ٹرسٹ لائبریری اے۔ ۵ گرین پارک نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

نیشنل اسکول آف ڈرامہ لائبریری بھاپل پور ہاؤس نئی دہلی

نیشنل لائبریری آزاد پارک روڈ اولڈ سٹی آکولہ (مہاراشٹر) ۴۳۱۰۰۷

نیشنل اردو لائبریری کالیر ضلع گیا (بہار) ۸۲۳۱۲۴

نیشنل اردو لائبریری نوکولہ ہریا کوٹھی ضلع چپارن (بہار) ۸۵۳۰۵۲

نیشنل لائبریری جے پور

ہندو میونسپل میونسپلٹی لائبریری بین مورقی ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱  
نیو آئیر بیگ لائبریری گلبرٹ ہال روڈ، اندوی بستی ۵۸۰۰۰۵

نیشنل اردو لائبریری قاضی پورہ جگ گاؤں (مہاراشٹر) ۴۲۵۰۰۱  
نشاط اردو لائبریری نزد جامع مسجد اسلام پورہ سانگی (مہاراشٹر)  
نور صبح لائبریری ماکھیٹ تال شرپور ضلع دھولہ (مہاراشٹر) ۴۲۵۰۰۵  
وارثینہ کالج پنا لال ایڈووکیٹ لائبریری علی گڑھ (اتر پردیش) ۲۰۲۰۲۶  
وجے پستکالیہ دو اچالہ ۵۸ شیم نگر الہ آباد (اتر پردیش)  
وحید لائبریری بیگم کنگ (مدھیہ پردیش)

وکریم یونیورسٹی لائبریری - آجین (مدھیہ پردیش) ۴۵۶۰۰۱  
دومن کالج لائبریری مرہٹواڑہ اورنگ آباد (مہاراشٹر)  
وزارت امور خارجہ لائبریری پشیا لہ ہاؤس نئی دہلی

ہمدرد لائبریری ۱۴۰/۱ کرکی پنے ۳۱۱۰۰۳  
ہرویال میونسپل بیگ لائبریری چاندنی چوک فوریہ دہلی ۱۱۰۰۰۶  
ہارڈنگ لائبریری کوئین روڈ دہلی ۱۱۰۰۰۶  
ہماچل پردیش یونیورسٹی لائبریری - سمل شملہ ہماچل پردیش  
۱۶۱۰۰۵

ہندو کالج لائبریری ملاد آباد (اتر پردیش)  
بھینی لائبریری، بھینی منزل جوالا لکین پٹنہ (بہار) ۸۰۰۰۰۸  
یو راج لائبریری آجین (مدھیہ پردیش)  
یونیورسٹی آف اودے پور - اودے پور (راجستھان)  
یونیورسٹی لائبریری جھوپال - (مدھیہ پردیش)  
یونیورسٹی آف حیدر آباد لائبریری حیدر آباد (آندھرا)  
یونیورسٹی آف راجستھان - جے پور (راجستھان)  
یو تھ لیگ لائبریری دیورہ اسپتال پور ضلع جپان ۸۴۱۲۲۱  
یونین بیگ سندس کوشن لائبریری دھلی ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲





نام کتاب مصنف	نام کتاب مصنف
آنگارہ خوب کے دریاں دشمنی نذا فاضل	آنگارہ خوب کے دریاں دشمنی نذا فاضل
۲۰ مصنف	کیف عظیم آبادی
۲۰ مصنف	آوارہ لکھنؤ (شاعری)
۱۵ مصنف	اوطاق گل (شاعری)
۱۵ مصنف	ایک اور ایک گیارہ
۱۵ مصنف	ایک مثنوی و صوب
۱۵ مصنف	بازمانت
۱۵ مصنف	بانچہ اطفال
۱۵ مصنف	بال کی کمال
۱۵ مصنف	بکھر چل
۱۵ مصنف	بکھر چل (شاعری)
۱۵ مصنف	بکھر چل (شاعری)
۱۵ مصنف	بکھر چل (شاعری)
۱۵ مصنف	بکھر چل (شاعری)

نام کتاب	مصنف	سائز صفحات	قیمت ناشر / تقسیم کار
پروہ سخن کا	مفتخر حق		۱۰ مکتبہ جامعہ دہلی
پنکھن کے گوش میں (سفر نامہ)	جگن ناتھ آزاد		۱۵ مکتبہ جامعہ دہلی
پطرس بخاری۔ (تحقیق)	میمونہ وحید		۲۰ الماس ٹریڈر دہلی
پہلواری اکہائیاں	کرشن شنہ		۸ تہذیب اشعار
پیام اقبال	محمد جلیل الزماں		
تاریخ	مسلم انصاری		
تاریخ رد میکسٹ	دور آفریدی	۱۵۶	۱۰
تحقیق و تنقید	امیر اللہ شاہین	۱۵۶	۲۰
تخلیلی کجری	ابوالکلام قاسمی		
تخیل نفس کے بیچ وٹم	سلامت اللہ		۳۵ مکتبہ جامعہ دہلی
تذکرۃ المحدثین	نجم المسدیدی		
تذکرہ حضرت سید صاحب ہاسوی	محمد رضا انصاری		
تذکرہ نست گوویہ بریلی	لطیف حسین	۱۶۰	۲۰
تریبہ (شاعری)	علیم صبا نویدی		
تحریرات و اشارات	مقبول احمد		
تعارف و مضامین	شفیقہ قادری	۱۱۸	۱۷
تعلیم اور رہنمائی	محمد اکرم خان		۲۵ مکتبہ جامعہ دہلی
تعلیم کے قاعدہ اور وسائل	تھیوڈور بلمنٹ اور پرنسٹن برلورس	۲۳۲	۱۸
	محمد علی اعظمی		۱۵ مکتبہ جامعہ دہلی
	وہاب اشرفی		۱۸ مکتبہ جامعہ دہلی
	حامد چودی		۱۵ مکتبہ جامعہ دہلی
	غفر کدینوی		۱۸ مکتبہ جامعہ دہلی

# نام کتاب مصنف سائے صفحات قیمت ناشر/تقسیم کار

۲۵	لیکچریشن پریس بمبئی	۳۰	مدنی بیگم	تنبہائی
۴	سیف علیکشی پریس	۳۷	شکر سوچ پشنگ	توبہ (ناول)
۱۳	شیخ مہدی پوری دہلی	۱۶	گولڑ چوہری	ٹوٹے نائیک
			بریلین برشا و طالب لکھنؤ	جام و سیر شادی
			مدنی ہندوستانی سماج معلم و معلم غلام نبی موسیٰ	جدید ہندوستانی سماج معلم و معلم غلام نبی موسیٰ
			جوہر نظامی	جگر مراد آبادی
			حق کانپوری	جنش لب
			رحمان احمدی	جنگل کی ایک رات
۲۰	اردو سماج پبلیشرز	۱۳	شیلندریچن	جہل اشاعری
۴۰	مصنف/طائر		حنیف کیفی	جہان نیم شب (شاعری)
			چند مصرعی ناول اور افسانے بدرالتحیہ الحافظ	چند مصرعی ناول اور افسانے بدرالتحیہ الحافظ
			ایک تحقیقی مطالعہ	ایک تحقیقی مطالعہ
۱۳	مدھیہ دیش	۳۰	منار شمیم	حرف آئینہ (شاعری)
۳۵	اردو اکادمی دہلی		عزت علی شاعر	حرف حرف دشمن
	مکتبہ جامعہ دہلی		ناظم حسری	حصار
۴	مکتبہ جامعہ دہلی	۳۲۶	شمس بیگم	مقاتل و لہجائے
۴	اردو گھر دہلی	۱۷۶	پرو فیض و جلال	منائے علی گڑھ
			میدر آباد میں طنز و مزاح کی نشوونما	میدر آباد میں طنز و مزاح کی نشوونما
۴۵	لڈ و گمرنی دہلی	۳۰۰	خار و دہلوی	خارزار شاعری
			نقیبانو علی	خواجہ عبد اللہ نقشبندی
			نسیم خاں	نوشہیں
۴۶	اردو اکادمی دہلی	۳۲۷	لاسن قریشی	طراغ دہلوی حیات اور کائنات

نام کتاب	مصنف	تاریخ تصنیف	تاریخ طبع	مکتبہ
دامن محبوب	رتن سنگھ	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
در بدری لڑائی	میرزا بیگم	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
درو کا گلابِ افسانے	میرزا بیگم	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
درو نارسا (شاعری)	عقلمند	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
درد و غمِ شکی	رفیع منظور	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دشمن سی دیوانے (افسانے)	محمد علی اثر	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دکن غزل کی نشوونما	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دلی والے	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دنیا کے بڑے بڑے	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دو منٹ کی خاموشی	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دھوپ کا تڑپ	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دہلوی مرثیہ گو	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
دیکھتے دیکھتے	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
لاگ نمونہ (نثر)	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
رباعیات کوکب	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
رشتوں کی مہک	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
رقص خیال (شاعری)	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
روحانی غزلیں	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
روزِ ناپوسا	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
روسی ڈرامے	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
روسی ناول	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
روسی کہانی	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر
روسی کہانی	عزیز علی	۹۹	۲۵	مکتبہ بلیکسٹر

نام کتاب	مصنف	کمز صفحات قیمت ناشر/تقسیم
رہنمائے میثرا پریڈریکا	مرزا علی حسین	۲۰
ریت کے عمل	فعل حسینی	۲۰
زمزمہ	حیدر حسین قضا	۲۰
زنجیرِ ناول	اسلمہ اعجاز	۲۰
زوال کا عرف	انور عظیم	۲۰
ساتوں پیر (ناول)	واجدہ تبسم	۲۰
سائنس کی باتیں	محمد اسلم پیردین	۲۰
سانچہ کر بلا بطور شعری استعارہ	گولی چند ناگک	۲۰
میز و تازہ ہمالیہ کے انبوہ میں	برایع الزماں غلام	۲۰
سر جری، عملِ حرامی	ضیاء الاسلام	۱۳
سرورِ قلب	دو اسکینہ	۱۳
معاذت حسن مشو	برج پوری	۲۰
سلواند کی دنیا کی لیاقت	پرسیم پال ملک	۲۰
سوج	اکرام باگل	۲۰
سوئے چاندی کے بیت	خواجہ محمد عباس	۲۰
سیم غزل	نثار علیی فخر	۲۰
سیکس ٹیکنیک	کیول حیر	۲۰
سیکس کوچنگ کے ۲	شورش مدتی	۲۰
شاخِ بشارت	محمد علی احمد	۲۰
شاہن سانی	علی انیس	۲۰
شعریاتِ اقبال	عین حسن	۲۰
شعلے کی فضا	عین حسن	۲۰
شعور و گہ	عین حسن	۲۰

# نام کتاب مصنف سز صفحات قیمت ناشر تقسیم

۱۰	شعاع کا بین (۱۵۵)	شیخ سلیم	
	شعاع رنگ چاندنی	دشیرہ فاروقی	
	شعاع	شمیم جے پوری	
	شمیم کرمانی مہات شخصیت شاعری خواجہ علی غم		
	شہر و فلک شاعری	قیم راہی	کواڈن ۱۳۲
۲۰	شیرازہ حیات	انور قدوسی	سول بکس ہندو
	شیشہ کالہو	شاکر چرولی	
	صدیوں بعد کومر	عرفان عارف	
	صفی نگہوی۔ حیات کازانے	مصطفیٰ فطرت	
	صوفیادشاہی میں عشق کا تصور	سید محمد حسن	
	مہربانی ایک تعارف	محمد انصاری	
۶۵	عبدالعظیم شرر بحیث ناول نگار و تقسیم علی احمد فاطمی		
	عربی زبان و ادب	خالدی حامدی	
	حسنت چغتائی کا سوانحی شعور	عشرت آرا سلطان	
	مکس حیات	جواہر جیوس	ڈیرائی ۹۶
	علی عباس صوفی حیات اداری	جمینہ اختر	ڈیرائی ۲۴۰
	کارنامے		
	عبداللطیف جالبی علی و ادبی خدمات	نسیب صلاح	
	طالب	قاضی مبارک شاہ	
	فارسی ادب و ادب میں تعلیم	حبیب الرحمن	
	ادب اشارات		



نام کتاب	مصنف	سائز صفحات قیمت ناشر تہذیب
گل دلہ	اخلاق حسین	
عجیب گہر	فاروق پیامی	
گوگھر و گھٹل	ظفر گوگھر پوری	
لفظوں کا بیان	شفیع الشرفاں	
لفظوں کی کسک	مصطفیٰ فطرت	
لبہ غزل	کمال لکھنوی	
لبہ پر اشاعری	راجندر بہادر دتتا	
لبہ پر گیسے گا شاعری	امیر سرسوپت ناٹاں ڈیہاں	۱۲۸ ۳۰
مالک رام ایک مطالعہ	علی پرواد زیدی	
مالک یوگین	ف۔ س۔ اچاڑ	
مستاع آفری شب	حفیظ میرٹھی	
شبنوی مامہیکر	سعیدہ جعفر	
محرک و مضائقہ	شاہد کلیم	۱۲۲ ۳۰
عمر شاہی عبد کی ایک نایاب شبنوی عبد الرؤف		
محقق		
محقق رنگ	غیر نامعلوم	
مختلف	اسلم آزاد	
قدوم اللہ در حیات انکسارے شاد و شگفت		
مد و جزر	شری مہلت مسیہ	۱۶۰ ۱۵
مستقبل کے گدے	دولت داس	۵۸ ۳۰
مضامین	مظہر حسین مظہر	



کتاب	مصنف	سکنز صفات قیمت	نشر تقسیم
سکریٹ ہی سکریٹ (محرر) اندر حیات اول	ڈیپال	۱۳۰	۴ سلور برکاش
مسلمان حکمرانوں کی زندگی (محرر) محمد شفیع علوی			
ملیح آباد	سر فرز علی خان		
منتخب افلاک ۸۶-۸۵	نند کشور و کرم	۱۳۶	۳۴ پشاور پبلشرز
منظر نظر شعری مجموعہ	عامر قدوائی	۲۳	
مور کے پاؤں	کال احمد		
مولانا ابوالکلام آزاد شخصیت	مرتب خلیق انجم	۵۴	۴۸ اردو اکاڈمی
اور کارنامے			
مولانا محمد علی	کی اردو ادبی دنیا		
کاشتکاری جہان	کشمیری لال زکری		
میرا آئین میلہ	بدایہ ام بلالہوی		
میری غزلیں			
میلہ یکا م			
میری یادیں	طالب جکوالی	۳۸	
میکہ دوت	رانا کنوری		
ناول کے پہلو	ملیہ سیم الزمان		
غدیہ ساحرہ	مرتب برہانہ طیس	۶۶	۱۱۰ تشنگی پبلش
نغمہ حیات	افتر کھنوی		
نثر نو بہار شعری	کاشا گھدر		
نثر نو شعری	جگر پستی		
نقش قدم	پردواز اعظمی		
نقوش پہلو	بہزاد کاشی		

نام کتاب		مصنف		آخر صفحات قیمت ناشر تفسیر	
لوائے شوقی (شاعری)	۱	صاحبزادہ امیری	کراچی	۱۶۸	۴۰
نور الحسنی (کلامی حیات کا خاکہ)		عبدالرحمن مہ			
نوشتحہ		سلانی علی شاہ			
دہلی بات		کلیشہ		۱۲۰	۲۰
ہر پانوی برہ کے سیکھ ملہا		جاوید دشت			
ہم اردو کیسے بڑھائیں		معین الدین			۱۵
ہم بھارت کے لوگ		صلاح محمد نائب	کراچی	۲۰	۱۰
ہماری		اقشام حسین		۴۵۰	۴۰
ہندو کی ایک اڑدو		حمید الدین قادری شوقی			۵
ہندوستان مسلمانوں کی عوام شمس الرحمن مصنف					
ہنسی شبنم روتے بھول		ماہرہ مانوی			
محبوبو		شبیر احمد			
میکو کی زندگی		اکرم فاروقی	ڈیرا	۱۹۲	۴۰
یا دو وطن		تابش دہلوی	کراچی	۲۹۵	۳۰
یا دوں کا چٹن		کنور مراد گھوڑی	ڈیرا		۲۰
یا دوں کی پرچا سیاں		رقت امروہی			۴۰
یہ میرا طرف دیکھو		عطیہ بروین			۳۰

# کتابیات

۱۹۸۷ء میں شائع کتابوں کی دستیاب تفصیلات

نام کتاب	مصنف	سائز صفات قیمت ناشر/تقسیم کار
آبِ حیات	احمد علی شاہ	۲۵۶ ۲۰ روپے ادارہ فکر جدید دہلی
آبِ حیات	حکیم چند نیر	۱۲۰ ۴ اتر پردیش اردو اکادمی
آبِ حیات	عبدالغنی بدایونی	۱۸۳ ۲۰ سہ ماہیہ اکادمی نئی دہلی
آبِ حیات	حسن ازہری	
آبِ حیات	عبدالحیہ بہاؤی	
آبِ حیات	اداکر انور	۱۲۲ ۲۵ مؤرخانہ پبلشنگ ہاؤس
آبِ حیات	مہدی بہتاپ گزنی	
آبِ حیات	یوسف علی شمس	۱۳۸ ۵۰ غالب بیورو دہلی
آبِ حیات	حکیم شریعہ	۲۳۰ ۲۵ سیما پبلکیشنز جمالیہ
آبِ حیات	سید بہاؤی	۱۸۳ ۲۰ ایکویشنل پبلشنگ ہاؤس
آبِ حیات	حکیم علی شاہ	
آبِ حیات	صابر نیازی	۱۲۸ ۱۲۸ مصنف
آبِ حیات	کامل قریشی	۲۵۹ ۲۱ آردو اکادمی دہلی
آبِ حیات	صحت ہاؤس	
آبِ حیات	حنیف کھن	۱۷۹ ۵۰ اردو فکر دہلی
آبِ حیات	نور علی شاہ	۲۶۸ ۲۰ مکتبہ جامعہ دہلی
آبِ حیات	انور علی شاہ	۲۶۱ ۲۶ آردو اکادمی دہلی
آبِ حیات	نور علی شاہ	۵۰ سہ ماہیہ پبلشنگ ہاؤس

اردو ناول	کامل نقوش ڈیڑھ ۲۵۹	۳۱	اردو اکادمی دہلی
اردو کی جہانگیریت	علی محمد سرور	۳۶	۶۔ مکتبہ جامعہ نئی دہلی
اردو کے شیرازہ افسانے	طہر محمد خان	۶۵	۶۵۔ لکچریشنل پبلشنگ ہاؤس
اردو مثنوی شمالی ہند میں	گیا ن چند	۴۵	۴۵۔ انجمن ترقی اردو
اردو ناول اور تقسیم ہند	عقلمند احمد	۴۳	۴۰۔ مؤرخانہ پبلشنگ
اردو ناول کے رائج و تنقید	علی حسن مینو		۱۰۰۔ لکچریشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی
اردو ناول کی نشوونما	سید رفیق حسین		
اردو ناول میں طنز و مزاح	شیخ منظور زیدی	۲۶۰	۱۰۰۔ بیسویں صدی
اسلام اور صحافت	مولانا یونس قاسمی	۲۰	۲۰۔ مکتبہ الترسانہ دہلی
اسلامی سادہ	حجرت مشال الحق		
اسی دیوار کے سائے میں ڈولے	نعت سوگند	۱۶۰	۳۵۔ نورنگ کن بکھر
اظہار سخن	طالب محمود		
آگ اور چہرہ	آسی سعید		
آنوگ	ابن خیرا گری	۶۳	۲۶۰۔ ۶۳
الہامات سرمد	خساق شارق		
امکانات	مادی کشمیری		
امیر خسرو کا ہندی کلام میں تصویریں	مولانا ہمنان گنگوہی	۱۶۰	۶۰۔ لکچریشنل پبلشنگ ہاؤس
زفیہ شیرنگر			
انتخاب اپنا پتار شاعری	ذہن تاج محمد شمس الدین	۳۶	۵۰۔ سیمانت پراکاشن دہلی
انتخاب دواوین	تغیر طوسی		۵۰۔ لکچریشنل پبلشنگ ہاؤس
آدھ بے اہل	نعل نقوی		مصنف
انشائے مجلس	جادیہ بخش	۱۳۸	۳۰۔ معقف
انشائے یک دنیا	سلیم اختر	۱۶۸	۱۰۰۔ شان ہند
انعکاس	کبیر احمد جاہلی	۱۶۶	۶۰
انکسیر (مجموعہ)	زاہد ڈار	۱۱۳	۳۰۔ مکتبہ جامعہ نئی دہلی

[illegible]





چوتھا کاشا ڈولہ	اسٹو وادی	ڈیپا کی	۱۰۰	اولیٰ مکتبہ دہلی
حرفِ حرف	دقار طیل	۳۶	•	ترقی اردو پورہ
میں سخن	چرخِ چنبیٹ			
حیاتِ حامی	اسٹو وادی			۲ مکتبہ جامعہ نئی دہلی
حیاتِ محروم	جگن ناتھ آزاد			۳۰ انجمن ترقی اردو
خزاؤں سے صحت (ناول)	مسودہ جہاں	کڑاؤن	۳۳	۲۵ ابوالایہ بکٹر پو دہلی
خوشنما (مثنوی)	حبیب رضوی	ڈیپا کی	۳۴	۲۱ مکتبہ جامعہ نئی دہلی
خلفائے کبریا	علی شمس جوی	کڑاؤن	۲۵۶	۲۲ مکتبہ الحسانات دہلی
خاتونِ اسلام	مولانا وحید الدین			۳۰ مکتبہ الرسالہ دہلی
خواجه حسن نظامی حیات اور کلام	خواجہ حسن نظامی	۲۰۸	۲۶	اردو اکادمی دہلی
خوشبو	بنت کدھر بنت			
خوبی کی کہانی	ریکا بٹیش گروپل / اظہار عثمان	۶۳	۶۵	۶۵ نیشنل بک ٹرسٹ
خیالوں کا سفر	مہم گوٹوسی			
خواتین و خاندان کی خدمات	حبیب الاسلام	کڑاؤن	۳۲۰	۸۰ صحت
داستانِ ہزارہ ناول	چراغ بیت سہیل	ڈیپا کی	۹۶	۲۵ سیانت پرکاشن
طمانِ کبکشاں	نظر سندیلوی			
ڈاکٹر وینس پھیل بکری (جور)	کشور ناسید	•	۱۲۸	۳۰ مکتبہ جامعہ نئی دہلی
درخانہ (ناول)	نادرہ خاتون	کڑاؤن	۳۱۲	۲۸
درود کا رشتہ	نوریش	کڑاؤن	۱۳۳	۲۵ موڈرن پبلشنگ
دستِ شفا	مرزا انور بیگ			
دشتِ بے تمنا	قیصر لکھری			
دشتِ معانی (شاعری)	حمید القیس نیاز	۱۳۳	۳۰	اردو گہر نئی دہلی
دلِ دیباچہ حورا (ناول)	رفتہ سلوج	کڑاؤن	۳۲۰	۳۰ یازن بک گروپ
دلکش نظریں	ایجاد کریم دہلی ڈیپا کی	۷۱	•	ترقی اردو پورہ
دوستی کا حسن	محسن خان	۳۳۳	•	۶۵ انجمن ترقی اردو اکادمی



۱۱	ترقی اردو پورہ	۹۰	ایم ایم مدنی لکھنؤ	۹۰	وصف چلبا
۱۲	آرڈو اکادمی دہلی	۸۴	استغفار سزا	۸۴	ولی کی تہذیب
۱۳	لیکچریشنل بک ہاؤس	۸۵	ہاشم قسوی	۸۵	دنیا کی حکومتیں
۱۴	آرڈو اکادمی دہلی	۸۷	صدر قسوی	۸۷	دہلی کے اسکولوں میں اردو نصیب
۱۵	سیانت پد کا شن	۸۸	شرت چندر چٹرجی	۸۸	دیو داس ناٹول
۱۶	آرڈو اکادمی دہلی	۹۰	ڈاکٹر کٹری	۹۰	ڈاکٹر کٹری اردو دانشور
۱۷	موڈرن پبلیکیشنز	۹۱	شیخ اسماعیل	۹۱	ڈھلتا سورج (انسائی)
۱۸	مکتبہ جامعہ نئی دہلی	۹۲	مہدی جعفر	۹۲	ڈرے کی کہانی
۱۹	آرڈو گھر نئی دہلی	۹۳	دور آفریدی	۹۳	ڈکرو زبان
۲۰	ادارہ فکر جدید	۹۴	عابد شامی	۹۴	ذوق اور عقلیت آزاد
۲۱	شان ہند	۹۵	بالو قدسیہ	۹۵	راجہ گدھ ناٹول
۲۲	مکتبہ انزاس الدہلی	۹۶	مولانا وحید الدین	۹۶	لازمیات
۲۳	ایجو ایکٹو پو دہلی	۹۷	مسرور جہاں	۹۷	دھوں میں ناٹول
۲۴	بشیر علی پبلیکیشنز	۹۸	سید وحید اشرف	۹۸	رباعی
۲۵	ایجو ایکٹو پو دہلی	۹۹	زلیخا حسینی	۹۹	روح کے بگڑی ناٹول
			وجاہت علی سندھوی		رؤش
			عبداللہ تہذیب		رہنما صنعت
۲۶	مکتبہ جامعہ	۱۰۰	رفت سوش	۱۰۰	ریت کی چھٹی ناٹول
			آغا احمدی		زبان غزل
			مشتاق نعوی		زندگی موت زندگی
۲۷	موڈرن پبلیکیشنز	۱۰۱	ساجد شمیم	۱۰۱	ساجد شمیم کا شعر
۲۸	لیکچریشنل بک ہاؤس	۱۰۲	علا علی	۱۰۲	سائنس کی کتاب
۲۹	مکتبہ جامعہ	۱۰۳	ساجد شمیم	۱۰۳	ساجد شمیم کا شعر



شہر میں ایک تجویز (خاموش)	بلاک کون	۱۳۸	۳۰	موڈرن پبلشنگ ہاؤس
شہر میں شاعری (مجموعہ)	نعیم راہی	کڑون	۱۳۷	سید علی شاہ پبلشنگ ہاؤس
شبہ (ناول)	سید احسن	کڑون	۳۰	ناز کتاب گھر دہلی
معاہدہ کرا	علی اصغر چوہدری	"	۱۳۳	۱۰ مکتبہ الحسنا دہلی
محافت	ایم چوہدری راز	ڈیپٹی	۳۰	۳۰ نیشنل بک ٹرسٹ
	راشد حسینی	[		
محرک دھوپ شاعری	سامر شیوی	۵	۱۳۶	۳۰ موڈرن پبلشنگ ہاؤس
صفات زریں	سائمن سینک پوری			
صلیب کا دروازہ شاعری	ڈیپٹی	۳۰	۲۱۶	۲۰ مصنف
	قرآن	[		
عالم میں آج	مہیشور دیال	۵۲۱	۵۳	اُردو اکادمی دہلی
عبداللہ بن مقبل (نفاذ شخصیت)	رفیق احمد خان			نفاذ پبلی کیشنز دہلی
عجائب القصص	ارتضیٰ کریم	۱۳۲	۳۰	مصنف
عذرا داول	صابو عابدین	کڑون	۳۸۸	۵۰ موڈرن پبلشنگ ہاؤس
عرب دنیا کی عوامی کہانیاں	انور خان			۶/۵ مکتبہ پیام تعلیم
عرض جو	اشفاق وکیم صدیقی	۲۲۴	۳۰	اُردو گھر دہلی
عزیز دہلوی (میاؤ کارنامے)	خالد اشرف	ڈیپٹی	۱۳۳	۵۰ اردو مجلس دہلی
عکس زار	علی احمد نثر			
علی نظر حیات اور شاعری	محمد یات نقوی			
علوم و فنون مہربانی	محمد رفیع علی			
محبت	ذکی کاکوری			
غبار و شاعری	سوز لہاری	ڈیپٹی	۱۵۳	۲۵ مصنف
غبارِ باتوں اور شاعری	منظر شکوہ	"	۲۰	۳۰ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

آری بی شوق

فرہ بہ فرہ

چترلو آبادی

قزچہ

کوثر خاطر

فراق کی شادی میں امید نامہ

مطہ نقاش

فراق کو کچھ پری بلوں کے چوکھٹے

۳۳ ڈیپٹی ۵۰ - موڈرن پبلشنگ کمپنی

حمید الماس

فرمودات (شاعری)

۳۳ ۲۰ - مصنف

مبین نیازی

فکر متین خدای

نور الحسن نقوی

قصیدہ ہلال اور اردو شاعری

۱۶۸ ڈیپٹی

۳۵ مکتبہ خوشی گیا

سیاح قادری

فن اور فن کار (تنقیدی مضامین)

۳۶ ۵۰ -

۵۰ معیار پبلکیشنز

شاہ مابلی

فیض امین

۱۲۸ ۳۵ -

۳۵ موڈرن پبلشنگ کمپنی

محوشہ رالیہ کوٹلوی

قدم قدم (درد غلا ناسے)

۵۰ -

۵۰ عارف بک پبلی

اسلم آبادی

قلعہ بجا سلم

۱۳۳ ۳۸ -

۳۸ دن اور ایک شہر

رضا امروہوی کوڑون

قدیل (شعری مجموعہ)

۹۶ ڈیپٹی

۲۰ مصنف

طیجہ بانگیر

کاغذی حکم (شاعری)

۱۳۸ ۲۰ -

۲۰ بک ایسپریٹ

سعود عالم ملک

کک (نفسانے)

۱۳۸ ۲۰ -

۲۰ بک ایسپریٹ

سن نجی سکندر پوری

کک

۱۳۸ ۳۰ -

۳۰ مصنف

منیف قادری فریدی

کفر تمنا (مجموعہ غزلیات)

۲۳۴ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

مرتجہ برقمود

کلیات غمور (نفسانہ)

۱۳۴ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

حکیم حافظ سید

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

میر ابوالحسن

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

۲۱۵۰ ۴۰ -

۴۰ مرتبہ

سعود انور علوی

کلیات نبض و بول و بولوب

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

مرد گروزی

سید محمد علی

مرد گروزی

ملفوظات امیر اثنی عشری علیه السلام

شماره ۳۰ - پانزدهم - دی ماه ۱۳۵۷

مسلمانان ہندوستان کے راجہ اور حکمرانوں کی فہرست

مطالبات

معروف شاعر (شاعر) شاعرانہ ۲۰ • مؤلفانہ

مصری مورخین ایک تنقیدی مطالعہ علامہ یحییٰ النجمی ۳۴۳ ۲۵ المجلع اسلامی

سری در اینجا پیدا شده است این هم در ۱۱۴

مطلع میات      امن روضی وانا پوری ۳۳۰      ۴۵ ایستادہ پیکر

معصوم سلام بن رزاق

معاونت نامہ  
اصغر علی دہلوی لاڈل ۱۳۱۵ مکتبہ الحسنات

عبد السلام  
شمس الدین  
ڈیپٹی  
۲۲۰  
۳۰

مکتبہ شریعتیہ شاعری اور - محبوب راہی " ۵۱۲ ۱۴۵ موٹوران پبلش

کتابخانه عمومی

منزل دربار کی نمود و پنہاں      ستیشر چند      ۲۶۵      ۲۷      ترکی اردو بہ

اور انکی سیات [محمد قاسم صدیقی]

مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسن ۲۰ بجو کی شکل پر

ملک الشعاع گرامی مال اندوزی طارق کفایت

[illegible]

مسماوات و الارض  
و ما بينهما

میری بیگمیں  
میں کے پاس  
شکوہت مجید  
میں کے پاس  
میں کے پاس

مجلس شورای اسلامی

مجموعہ ہے (غزوات) ف س امجد قرون ۱۳۲ م

۲۰۔ ایسے ہی

SECRET

مجلس

... ..

...the ...

\_\_\_\_\_

خوب ترین کی طرف سفر کریں!!

# اخبار نوجوان



- کھیل کے ہر میدان کی تازہ ترین خبریں ہر طرف مضامین اور کھیلوں میں کھلاڑیوں کی یادگار تصویریں ● ادبی ناولے ● لطیفے ● ساکس ● علمی دنیا کے مستند واقعات ● نئی وژن سیریل سے حقیق حیرت انگیز کہانیاں ● خواتین کی دلچسپی کے لیے تھوڑی صفحات ● ہم جو شخصیات سے ملاتے ہیں ● اچھوتی ہوئی شخصیتوں کا سلوک



انسانیت کے ہر درد و غم کو سہارا دینا اور انسانی ترقی کی ترقی دینا  
وہ ہے اس جہان کو انور و روشن بنانے کا سہارا دینا

پیشکش: نوجوان اخبار، لاہور، پاکستان

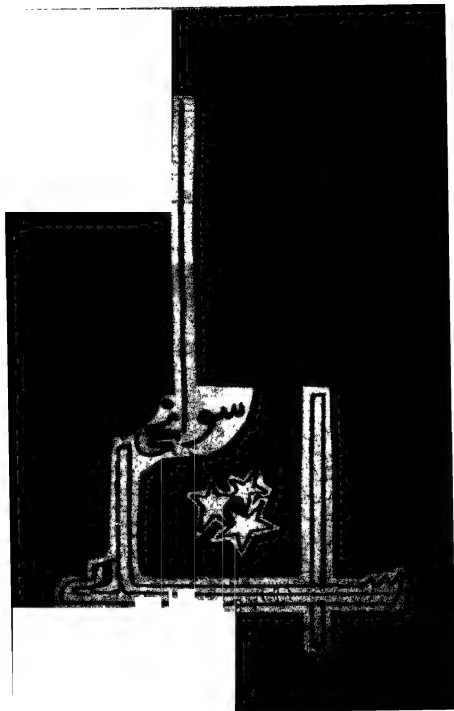
پیشکش: نوجوان اخبار

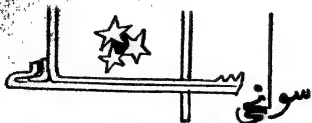












اختیار الایمان

پیدائش: ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء قلعہ  
پنجرہ خیم آباد ضلع بھکر (پنجاب)  
تعلیم: ایم اے



احمد ندیم قاسمی

نام: احمد شاہ

پیدائش: ۱۲ نومبر ۱۹۱۶ء انگہ - ضلع  
شاہ پور (پاکستان)

تعلیم: بی اے (۱۹۳۵ء)



میرٹھ میں ایشیائی ادب کے

سلسلے میں مقیم رہے۔ محکمہ سول سہولت

اور آل انڈیا سائنس میں ملازمت کی

۱۹۳۳ء میں شائع شدہ کچھ سے وابستہ

ہوتے تب سے غلطی و غلطی سے

شعری مجموعہ یاد تازہ سہولت کے

لیڈر ملے۔

طبعیات، ادب، ادب کے

شعری مجموعے۔ جلال و جمال، برآمد، محیط، دوا، تاکیک، سہولت، سہولت

شکل، دشت و فنا۔

پتہ: ۴۴ انارکلی لاہور (پاکستان)

بی اے کرنے کے بعد سیول سپلائی میں عورت

بعد ازاں تہذیب نسوان، پھول اور ادب لطیف کے

مدیر رہے۔ آج کل، فنون، لاہور کے مدیر ہیں۔

افسانوی مجموعے: چوہال، طلوع و غروب

جگمگ، آنجل، آجے، اس پاس، درو دیار، ہاتھ

برگ، فنا، سناٹا، گھر سے گھر تک، کہاس کا پھول۔

شعری مجموعے: جلال و جمال، برآمد، محیط، دوا، تاکیک، سہولت، سہولت

شکل، دشت و فنا۔

پتہ: ۴۴ انارکلی لاہور (پاکستان)

## اختراعاتی

پیدائش: ۲۰ ستمبر ۱۹۰۹ء - ولایت  
تعلیم: بی اے آنرز (دینی) پرنسٹن یونیورسٹی  
(۱۹۳۱ء) بی اے (۱۹۳۲ء) بی اے (۱۹۳۳ء) بی اے (۱۹۳۴ء)  
ایم اے اسکول (۱۹۳۴-۳۵ء) میں بی اے کی  
پرنسٹن یونیورسٹی کے سی کالج میں میجر اور ۱۹۳۵ء  
میں پرنسٹن یونیورسٹی کے شیف اسکول کے والی  
ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں شیف تعلیمات  
میں منتقل ہو گئے۔



مطبوعات: شرعی مجموعہ شعلہ کلام  
پہلا جلد: دیوان زخم، آئینہ دل (۱۹۳۵ء)  
خواب، انقطاعات کا مجموعہ (۱۹۳۶ء)  
(دوسری جلد) خدا، سرور و پروردگار  
و شمع کلمہ احمدیہ۔

ترجموں کے مجموعہ: آئینہ دل  
گاندھین کی تحقیر انکار (۱۹۳۶ء)  
ایک اور ڈائری (۱۹۳۷ء) اور اس کے غزل  
غزل کا سرگزشت، تعلیم سلیمان اسکندر  
غزل احمدی کی تعلیم، خالد احمد نیا  
تعلیم کا شمع۔

پتہ: پرنسٹن یونیورسٹی، نیو جرسی

## اشک و ہنس پال

نام: اشک و ہنس پال  
پیدائش: ۱۵ ستمبر ۱۹۳۲ء - لاہور  
تعلیم: ایم اے (۱۹۵۵ء) ایم اے (۱۹۵۶ء)  
پیشہ: سرکاری ملازمت و سب اوپریٹر  
سینک سماجیات



مطبوعات: ایاز ازلہ شعلہ (۱۹۵۶ء)  
راہِ تان (۱۹۶۱ء) شعلہ (۱۹۶۲ء)  
سرشار ایک مطالعہ و تحقیق (۱۹۶۳ء)  
سرشار - بشیر ناٹن اسکول نظر میں و تحقیق  
و ترجمہ (۱۹۶۶ء) صفحہ و سماجی فائدہ (۱۹۶۷ء)  
کام شاعر (ترجمہ ۱) غلیں کے نئی ہیں  
(ترجمہ ۲) برائی ظہور ہمارا سماج  
(۱۹۸۰ء) برقی ناٹھ سرشار (۱۹۸۲ء)  
سولہ لکھ شکر دنیا (۱۹۸۷ء) جلاویز  
پتہ: ۶۳ مسلم پبلک صاحبہ، لاہور

## آل احمدی پبلشرز

پیدائش: ۱۵ ستمبر ۱۹۳۲ء - لاہور  
تعلیم: بی اے (۱۹۵۵ء) ایم اے (۱۹۵۶ء)  
پیشہ: سرکاری ملازمت و سب اوپریٹر  
سینک سماجیات

۱ پیدائش: ۲۵ دسمبر ۱۹۲۲ء

معلومات: مصائب بیریہ (انگریزی)  
نکار: رجزہ (شعری مجموعہ)  
پتہ: اسے انعام لارینا کے بیوی ہیں

## زند رجیت لال

نام: انصاف

پیدائش: ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۶ء  
ضلع لاہور، لاہور (پاکستان)  
تعلیم: ایم اے (انگریزی) لاہور  
ادب: مجلہ، آئینہ، آئینہ



معلومات: نیا سندھستان، سندھستان  
بندھن، آج کی سندھ، سندھ  
کبھی سہیلی، سندھ کے کبھی  
کا بادشاہ، مجید، سندھ کے کبھی  
ہمارے بچے، سندھ کے کبھی



اسد: ہند کے چوٹی کے شاعر۔ آئینہ  
سے شعلی کی کپڑوں کے رنگن روپ کے  
ہیں۔ آج کی کٹھن کے ساتھ ہیں۔

معلومات: سلسل ۱۹۳۵ء  
شاعری: تنقیدی اشارے ۱۹۴۲ء  
نئے اور پائے چراغ ۱۹۴۶ء۔ تنقید کیا  
ہے ۱۹۴۷ء ادب اور نظر ۱۹۵۳ء  
ذوق جنون ۱۹۵۵ء مسرت کے بغیر  
نکا، نظر اور نظر ہے۔

پتہ: معد پور۔ علی گڑھ (یوپی)  
امیر قزلباش

نام: امیر آقا





پیدائش: ۱۸۸۵ء  
 (۱۸۸۵ء) سکونت: سکونت  
 (۱۸۸۵ء) جات: جات

پتہ: ۱۳۱ کی ہر ایک ترقی

پیدائش: ۱۸۸۵ء

نام: پیدائش

پیدائش: ۱۸۸۵ء  
 خلق: ایک



پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء  
 پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

پیدائش: ۱۸۸۵ء

تعلیم: بی اے درجہ اولیٰ  
کالج: ۵۰ جلد ۱۹۳۸ء  
مطبوعات: آئندہ قلم کے محاسب  
پیدائشی وطن: بزمِ مائت، آئندہ قلم  
کے جذبات، نقوشِ حسن، رسامیات  
مقوم، دو گاہ ہائے سرور، جہان آبادی۔

پہ: ۱۔ ۸ کلفن روڈ فرنیٹھائین  
جے ۶ (دہلی۔ ایم۔ اے)

### پیشہ و

پیدائش: ۱۵ فروری ۱۹۲۵ء کا پتہ  
تعلیم: ایم اے پی ایچ ڈی  
پیشہ: درس و تدریس۔



مطبوعات: اکائی، ایچ آئی کے  
بدرغزل کا تنقیدی مطالعہ

پتہ: ۶۲۰ شاہی محلہ، لاہور

نفسہ کھتا ہے (غالب انعام) میری  
حدیث و سرگزاں (رسا پتہ) اکائی پبلش  
۱۹۶۹ء (۶) مہینہ نبرو۔ یاد چکیت۔  
جادو (شعری مجموعہ)  
پتہ: بی۔ آر۔ مہینہ۔ نی۔ وی۔ ۱  
باقدر محمدی  
پیدائش: ۱۸ فروری ۱۹۲۷ء روہی۔



تعلیم: ایم۔ اے (اقتصادیات)

پتہ: فری لانس  
مطبوعات: شہر آئندہ ۵۸۔ کلمے کا فن  
کا نظریں ۶۷۔ ڈکٹیشن کی آفری  
نظریں ۲، شعری مجموعے (آگے دیکھا گیا)  
۶۵ تنقیدی کشمکش (۶۷ تنقید)  
پتہ: ۱۰۸ سونی شاہین مگر کا فن، بی۔ ۱۰

جاو اکو شین گوہاں مغموم  
نام: کرشن گہاں۔ تخلص مغموم  
پیدائش: ۱۸ دسمبر ۱۹۱۶ء محلہ علیہ لک  
روہی پاکستان



## جلد سابع کومل

پیدائش: ۲۵ ستمبر ۱۹۲۲ء سیالکوٹ  
تعلیم: ایم اے انگریزی



مطبوعات: سمیری نٹلیں (۱۹۵۳)  
رشتہ دہلی (۱۹۶۲) سفر نامہ سفر (۱۹۶۵)  
نثر اور نثر: آگاہیں اور باتیں، چندی  
میں نثر اور نثر کا ایک مجموعہ (شعری اکابر)  
پرائی کا ایک مجموعہ (زاد و نسل)  
پتہ: ۱۲۹۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱-۱۱

## بلراج ونا

پیدائش: مارچ ۱۹۲۲ء برٹش  
تعلیم: بی اے پنجاب یونیورسٹی  
نظر: نظر

## پیکل آساجی

نام: محمد شفیع خان  
پیدائش: ۱۴ ستمبر ۱۹۳۱ء  
مقام: ملاوت، گورنمنٹ ہائی اسکول تحصیل  
اتر لدھیانہ ضلع گڑھی  
تعلیم: انٹر میڈیٹ - اورینٹل مابین کامل  
وشیش یوگتا - فریڈر  
پتہ: کاشت کار مارکن واجہہ سجا  
مطبوعات: پرماتما (دہلی) کا  
مجموعہ: کومل سکھ (گیت) اپنی دھرم  
چاند کا پتہ: پیکل آساجی، جامع محل



سریع تعلیم: ندرت ملان، سریع جان  
(نعتیں) دھرمی ملا ساجی، گیت ناول  
خوشحال ایک نثر (ساجی)  
پتہ: گیتا کج، بلراج ونا، گڑھی  
پتہ: گیتا کج، بلراج ونا، گڑھی

## نام: سید شہنشاہ

پیدائش: ۱۴ ستمبر ۱۹۳۱ء  
تعلیم: ایم اے

پیدائش: ۱۴ ستمبر ۱۹۳۱ء  
تعلیم: ایم اے

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



مطبوعات آئینائش (رامول) دیرال  
 نہیں جانی (رامول) کر کے سے کوفنگ  
 (تاریخ) شاہنامہ سرگ (منظوم تاریخ)  
 ہند: حوض دلی ۱۹۵۰ مالویہ گرجی دلی

## جاوید وشیشٹ

نام: محمد شاد و پشت قلعہ جامود  
پیدائش: ۲۷ ستمبر ۱۹۲۰ کوئٹہ فتح پور  
بسمہ: خطہ گورنر قلات (سرانہ)  
تعلیم: ایم اے بی ایچ ڈی (موجودہ اسلام آباد)  
مقامی خدمات: وادی کارنہ (۱۹۴۰)  
ذکرِ حلی کا بیچ: اندرون کے استاد رہے ہیں  
اصول و عزت سے بیکدش ہیں۔

مطہرات: شعلہ فاشی ۶۳ (شہری مجموعہ)  
 ایک جسم ایک نظر (شہری مجموعہ) ملاوچی  
 کے اشیائے۔ روپ رس۔ سب رس کا  
 قصہ حسن و دل۔  
 پند و نصائح پند و نصائح۔ نفع کو کھانا کھانا

## جذبتی

نام و مبین احسن تعلیم بنی

۱۔ اے اللہ! میں نے اپنے رب سے دعا کی ہے کہ  
 میں اپنے رب سے مل سکوں اور اس سے ملنے کے بعد  
 اس سے کہوں کہ اے میرے رب! میں نے تجھ سے  
 (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے)  
 (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے)  
 (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے)  
 (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے)  
 (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے) (میں نے تجھ سے)



مطہحات، فروزانی (شعر) مجموعہ  
حالی کا سیاسی شعور (مقصد)  
پتہ: ذکا کا ٹھکانہ، روڈ، علی گڑھ (مظہر)



چونکہ

پیشتر در میان مردم  
تاریخ اسلام و احوال  
محدثان و سادات  
سیدان و اولاد  
سیدان و اولاد  
سیدان و اولاد

[illegible]

معلوم مات، یکدیگر، ستم و ستمی  
نگ، فرستاده ایشان (شرعی نموده)  
اقبال و سرور و شکر و اقبال اعدای  
کافره، فتنه برپا، علامه خانی کی ایک  
اولی خداوند است و...

چند روزی که میماند

کچھ اہم و نگہ نگار ہیں اس سلسلے میں  
۱۹۶۱ء میں شہداء اردو کتب خانہ میں  
لیکچر سلسلہ ۱۹۶۳ء میں رہا۔

مطبوعات: عروسی تنہا، لاہور، ناٹکات  
(شعری مجموعہ) دہلی کے پھول، مراد  
برف میں آگ (انسانوں کے مجموعہ)  
بہاروں میں شعلہ، پچھتے خواب، بلبلوں  
کے خواب (ناول) سہارا اردو نظر اور  
پوستہ کی اشکات، مخالف کے تخلیقی سرگشتہ  
نئی حیثیت اور شعری اردو شاعری زنجیر  
و تحقیق

پتہ: ۳۹۶۶ ہمارے سرکاری

### حسن نعیم

نام: شاہ سید حسن

پیدائش: ۱۶ جنوری ۱۹۱۲ء پٹنہ  
تعلیم: بی اے ایس سی ۱۹۳۳ء علی گڑھ  
اسلامیہ مدرسہ

۱۹۳۹ء میں محمد بن ابی بکر و بیگ  
اسکول پٹنہ آجہ ۱۹۵۲ء میں کلکتہ کے اسکول



(۱۹۶۶ء)

پتہ: ۱۹۶۶ معلم پورہ جھڑکا آباد

### حاصلی کا شمیری

پیدائش: ۲۹ جنوری ۱۹۳۲ء جھڑکا  
کولہ سری سنگھ راجہ کشمیر  
تعلیم: ایم اے انگریزی ۱۹۵۳ء  
ایم اے اردو (۱۹۵۶ء) بی اے انگریزی  
(۱۹۶۶ء)



۱۹۵۲ء میں سری پرتاپ ساج  
سری سنگھ راجہ کشمیر کے لکچرر مقرر  
ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں راجہ کشمیر

## حیات و شاعر

پیدائش: ۱۹۳۰ء کوئٹہ (پاکستان)  
 تعلیم: ایم اے (انٹرویو) اور بی اے سندھ  
 یونیورسٹی (۱۹۶۳ء)  
 تحقیق: پاکستان میں آئندہ دور کی تعلیم  
 ۱۹۶۴ء میں دکن ریڈیو سے ریڈیو  
 انٹرویو اور میوزک پروگرامز۔ ۱۹۵۱ء میں  
 پاکستان ہجرت اور ۱۹۶۳ء کو کراچی اور  
 فیملی آباد سندھ ریڈیو سے منسلک رہا  
 یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویٹ سطح پر اردو  
 معائنہ پڑھانے پر تحقیق، سندھ یونیورسٹی  
 مقرر۔ ۱۹۸۸ء میں سندھ نوبت سے سکریٹری  
 ۱۹۶۲ء میں فلم انجمن کے ریت لکھے اور فلم  
 ایوارڈ ملا۔ ۱۹۶۵ء میں فلم تصویر کا سب سے بڑا  
 اور دکھ لکھے اور ۱۹۶۶ء فلم انجمن کے بنائی  
 اور ۱۹۶۳ء میں فلم انجمن کے ریت لکھے اور  
 دوا میں فلم انجمن کے ریت لکھے اور  
 مصور ایوارڈ۔



میں کچھ رہے ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر محمد محمود  
 کے کنگز کی مشورہ سے۔ یہ محمود کے  
 وزارت خزانہ میں وزیر خزانہ ہونے پر ان کے  
 پر مشتمل سکریٹری، امریکہ میں ہندوستانی  
 سفارت خانہ میں ایٹا ہندوستانی رہے  
 یکم ستمبر ۱۹۵۰ء کو ملازمت ترک کی یکم دہائی  
 ۱۹۵۲ء کو ایٹا خانبختی دہائی میں ڈاکٹر  
 کی حیثیت سے کام کیا۔ آج کل فری لانسر  
 ہیں۔

مطبوعات: اشعار، ۱۹۵۱ء (شعری مجموعہ)  
 فن (ناہ) (ہندی سما)  
 پتہ: شاعرانہ سی۔ ۲۹، تیسری منزل، رنگ  
 نگروں کی پٹی روڈ۔ بستی ۶۵-۲۰۰۰

## حکیم منظور

نام: محمد منظور  
 پیدائش: ۱۵ جنوری ۱۹۳۷ء سری نگر  
 تعلیم: ایم اے، ایم سی  
 شغل: ایڈیٹر سکریٹری میگزین



مطبوعات: ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء  
 ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء  
 ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء  
 ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء

جلد آتش، ۲۲ دسمبر ۱۹۲۵ء  
 علیم، ایم اسپی ایچ ڈی، لاہور

لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 کئی برس تک کردی مل کا جی رہی  
 ہیں آندو کے لیکچر رہے تین سال تک  
 سکور ڈیڑھ کر لیں گی اداس کے کفر ان  
 انجام دیتے رہے۔ اب ہفت روزہ  
 براری زبان کے مدیر اور کل ہند انجمن  
 سنی اردو ہند کے جنرل سیکریٹری ہیں۔



مطبوعات، سرواڑا، لاہور، ۱۹۲۵ء  
 خالیہ، شاہانہ، لاہور، ۱۹۲۵ء  
 نامہ، لاہور، ۱۹۲۵ء  
 کاغذی مطالعہ، لاہور، ۱۹۲۵ء  
 پندرہ روزہ، لاہور، ۱۹۲۵ء  
 اخبار، لاہور، ۱۹۲۵ء

### خواجہ احمد فاروقی

پیدائش، ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۱ء  
 علی مراد آباد، لاہور  
 علیم، ایم اسپی ایچ ڈی

- ۱۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۲۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۳۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۴۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۵۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۶۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۷۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۸۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۹۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۱۰۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء

- ۱۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۲۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۳۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۴۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء
- ۵۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء

۱۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۲۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۳۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۴۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۵۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء

### حمید لا سلطان مختفی

دیپتہ، علی اردو ادب، ۱۹۲۵ء

### خلیق احمد نظامی

پیدائش، ۲۵ دسمبر ۱۹۲۵ء  
 شیخ مراد آباد، لاہور  
 علیم، ایم اسپی ایچ ڈی، لاہور  
 لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء

۱۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۲۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۳۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۴۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء  
 ۵۔ لٹریچر میں ڈیڑھ ۱۹۵۹ء



مطبوعات، اگیت افسانہ گارے ۱۹۵۲  
 (افسانے) شیشوں کا سیرا ۵۴ (افسانے)  
 فکر اور ادب، ادب اور نفسیات، ادب  
 اور ادب پر زہن (ترتیب) کنویرس کا صحرا  
 ۸۳ (افسانے) شہر پرندہ کی کتابیں۔

مستقبل کے رویہ (تحقیق) ۱۹۸۶  
 پتہ: ۱۵۳/۳ بی، بنگلہ وادی - نئی دہلی

**دیویند دستاوتھی**

نام: دیواندستا

پیدائش: ۱۲ مئی ۱۹۰۸ء بمبئی ضلع

شکھریہ ضلع



دیواندستا کی تصانیف  
 دیواندستا کی تصانیف کے چند نمونے  
 دیواندستا

مطبوعات، مرزا شوق ۱۹۵۰ء کلاسیکی  
 ادب ۱۹۵۲ء میر تقی میریات لکھنؤ  
 ۱۹۵۳ء داستان کاظمی لکھنؤ (۵۰)  
 مکتوبات، اردو کا ادب و تاریخ، ارتقا  
 فوقی و متغیر، تحریک کا ادب و تاریخ  
 خدنگ، خدنگ کا ادب ۱۹۶۶ء دیواندستا  
 اردو میں دیواندستا، تحریک و سرور  
 دیواندستا، مرزا شوق ۱۹۵۰ء  
 میر تقی میر ۵۰  
 پتہ: دیواندستا کی تصانیف میں دیواندستا

**دود آفریدی**

نام: نفیس علی خان

پیدائش: ۱۸ جولائی ۱۹۳۰ء رام پور (دہلی)

مطبوعات: شخصیتیں (ایکسچ) دیواندستا

(شہری مجموعہ) خدیوین و قوی لکھنؤ

غزل کا انتخاب (اردو ادب و تحقیق و

تحقیق) نہرو پتہ:

پتہ: گجر عثمان خان، رام پور (دہلی)

**دیویند دستاوتھی**

نام: دیواندستا

پیدائش: ۱۲ مئی ۱۹۰۸ء بمبئی ضلع

شکھریہ ضلع

پیدائش: ۱۲ مئی ۱۹۰۸ء بمبئی ضلع

شکھریہ ضلع

پیدائش: ۱۲ مئی ۱۹۰۸ء بمبئی ضلع

شکھریہ ضلع

ایس بی ہائی اسکول لاہور میں۔ اے  
اور ایم اے (انٹرمیڈیٹ) کے ساتھ دہلی  
یونیورسٹی۔

حکومت انڈین انفارمیشن سروس میں جوینٹ  
ایئر آفیسر، آرڈر پبلکیشنز ڈسٹرکٹ  
جاکس جی دہلی

مطبوعات: تراجم، عزم جوان (۱۹۵۷ء) وکراشا  
۱۹۶۳ء لہروں کی آواز (۱۹۷۵ء) ایٹم  
کہانی (۱۹۷۷ء)

تالیفات: ۱۹۶۷ء کی منتخب شاعری (۱۹۶۸ء)

۱۹۶۸ء کی منتخب شاعری (۱۹۶۹ء) ہفتک

مترجمہ: کئی شخصیات اور شاعری (۱۹۶۹ء)

شعری مجموعہ: چاندنی اسٹارڈس (۱۹۶۷ء)

لڑت لفظوں کی (۱۹۷۷ء)

بچوں کے لئے: لٹ ہال کی کہانی (۱۹۷۷ء)

پتہ: ۲۹/۳۰ ایسٹ پینل نگر، نئی دہلی ۸

رام آسودا داؤ

دیکھتے عالمی اداروں پر

رد آمد

پیدائش: ۳ مارچ ۱۹۲۳ء

تعلیم: میٹرک ۱۹۳۸ء

۱۹۳۸ء میں ریلوے میں ملازم ہوئے

۱۹۵۱ء میں تارکین وطن بن گئے

۱۹۳۸ء پریم سہیل ورکس، لاہور

۱۹۳۹ء میں لاہور میں ۱۹۳۸ء میں

نائب مدیر، انڈین فارمینگ

۱۹۵۶ء میں لاہور میں ۱۹۵۶ء میں

۱۹۳۱ء میں لاہور میں ۱۹۳۱ء میں

کہانی: احمد یاسر، بھٹی راجہ

ادب لطیف لاہور میں شائع ہوئی

مطبوعات: سندھ دہلی، احمد یاسر

بھٹی راجہ، احمد یاسر، احمد یاسر

اور گانا جاتے، بھٹا، احمد یاسر

مطلق گناہیں، اس کے علاوہ ہندی

اور پنجابی میں کئی کتابیں شائع ہو چکی

ہیں۔

پتہ: ۵/۳۶ سی یو ریکس روڈ

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵

راج منڈا داؤ

نام: راج منڈا، تھلن رائے



پیدائش: ۱۰ دسمبر ۱۹۳۳ء

تعلیم: میٹرک ۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء میں تارکین وطن بن گئے





مطبوعات: تبسم ۱۹۷۹ء (فونیو خانکے)  
آم کے آم (رائٹا پیسے)  
پتہ: محلہ دیوان - ناہرہ (وہاب)

### رائگانوری

نام: رائا پرتاپ سنگھ  
پیدائش: ۳۱ جولائی ۱۹۲۸ء جہاں پورہ  
تحصیل: علی پورہ - ضلع مظفر گڑھ (پاکستان)  
تعلیم: ایم اے بی انگریزی (پندرہویں)  
مطبوعات: ۱۰ ترنگیں (مجموعہ کلام)  
پتہ: لیکچرر۔



نانی (مجموعہ کلام) روٹنگی خال - بیکہ  
دست: دستک کے مستطیم ترجمہ مذکور  
شعر: ہر ماہ کراچی دہشت گردی

کوارٹر گھنٹہ سے تعلیم (نیشنل کے مجلے سے)  
سیکشنس برتے۔ پتہ: کراچی - شہرک تالاب  
۱۹۴۱ء میں لاہور کے ہفت روزہ خیر میں  
شائع ہوئی۔  
مطبوعات: انسان کے مجلے آگے ۴



انقلاب آنے تک ۴۹ روٹنگی کی۔ پتہ  
دھرتی پرانے گیت ۵۱ گلی گلی ۷۲ اولاد تو  
ہرچیز ۶۳ ہزاروں کا سفر ۶۶ انتظار  
کے قیدی ۶۷ گلی بائیں ۶۸ آگھر سے  
ہرے رنگ ۶۹ گزرتے گھوڑوں کی چاپ،  
معلوم آگھوں کا ہر دم ۷۰ ناول: ہر  
اور سکاٹ ۷۱ مٹی بھر دھوپ ۷۲  
نیل دھارا ۷۳ سفر نامے: ازبکستان کی  
بہا۔ (سفر نامہ پاکستان ۱۹۸۲) غراب قلیا  
(سفر نامہ: پتہ) ۱۹۸۳۔ چنگیز کا سفر  
کئی نیا توں میں کئی کئی میں چنگیز کا سفر  
پتہ: شانی گھنٹہ ۷۴۔ ۱۹۸۰ انداز  
فیض آباد پورہ گھنٹہ ۷۵۔ ۱۹۸۰

### وام (علی) ناسوری

پیدائش: ۱۲ دسمبر ۱۹۳۳ء ناہرہ (وہاب)  
تعلیم: بی اے  
مطبوعات: عازت سے شائع

میانند و منظم سرائح جہات پسندی  
رہنمای زہندی کلامی  
۵۔ پرویز کاروانی۔ بنگلہ۔ ہریانہ

### راہی شہبازی

نام: نقاش علی  
پیدائش: ۲۶ جنوری ۱۹۳۵ء  
تعلیم: بی اے  
مطبوعات: میرا وطن (مجموعہ کلام)  
پتہ: ایسے انجی جیف سٹریٹ جھان  
جے پور

### رشید حسن خاں

پیدائش: ۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء شاہ پور  
درس نظامی کی باقاعدہ تعلیم اور  
کھیلوں پر پوری توجہ دی۔ میر کا مل کی سند  
۳۶۔ ۳۷ میں ٹریڈ یونین سے وابستہ  
رہے ۱۹۵۹ء میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ  
آرٹس سے منسلک ہوئے۔



مطبوعات: آئندہ افلا۔ ادبی تحقیق مسائل  
اور مجزیب، آئندہ کیجئے سیکھیں۔ زبان اردو  
قواعد انتخاب و لکھنؤ تاج درمندی  
انتخاب و لکھنؤ سول سوانہ انیس و دیگر

دریافت و مدد  
پتہ: گمراہ ہال دہلی یونیورسٹی کیمپس دہلی

### رشی پٹیل الوی

نام: بام ویرشی  
پیدائش: ۲۶ جنوری ۱۹۱۶ء کلاں  
جوشیار پور  
مطبوعات: جاترے (شاعری) رگ پٹیل  
افسانہ نگار (رشی پٹیل آتش و تذکرہ  
شعرا) ہندی میں: جگمگ سا دیش  
تیرہ کشی (نظم)  
پتہ: آئندہ ٹکین تھانڈی

### رفعت سروش

نام: شوکت علی  
پیدائش: ۲ جنوری ۱۹۲۶ء ننگینہ  
ضلع بھونر۔ (اتر پردیش)  
۱۹۴۵ء میں آل انڈیا یونیورسٹی کے  
وابستگی ۱۹۶۳ء میں آئندہ مجلس دہلی کے  
پروڈیوسر ۱۹۷۳ء میں ماسکویں  
ہندو سویت ثقافتی تعلقات کے موضوع  
پر سمینار میں حصہ لیا۔ سوویت یونین  
اور کئی دیگر کلاڈیوں سے اعزازات ملی



غالبہ اسماء و شرف کتب از کاتب  
مستوفات، مرادی گل، غریب آباد  
ذکر اس پر عاشق کا نقش خطا و ثقیل  
مجھے جہان آرا میں ملے قند و ناز  
نقوش رفته باقی لکیر آرائشیں  
پتہ ذی ۷۱ء، ذی ۷۰ء کے عیسوی

## زاهدان نیدی

پیدائش: ۲ جنوری ۱۹۳۰ء میرٹھ  
 تعلیم: ایم اے انگریزی اور عربی  
 پیشہ ورانہ: ۵۲ لکھنؤ یونیورسٹی  
 عملی محاذ: مسلم لیگ ق  
 انگریزی کی رہنمائی ہے۔

مطبوعات: زهر حیات، (شعری مجموعہ)  
زہری کا نس، (شعری مجموعہ) (ایوانیہ)  
درمختہ، ۹، بمبئی، ۶۹، ۶۸  
پتہ: ۲۲، نازک باغ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ (اتحاد پبلیشنگ)

## زبیر رضوی

پہلا آتش : ۱۹۴۵ء امریکا  
تعلیم : ایم اے دینی پونیہ کالج



آل انڈیا سوشل سائنس سوسائٹی  
اسٹیشننگ روڈ، کراچی  
مطبوعات: پرنٹنگ پریس  
دیر: ۱۹۵۴ (پرنٹنگ پریس)  
پتہ: ۱۹۵۴، کراچی

## ساجد لا زیدی

پیدائش: ۱۸ مئی ۱۹۲۷ء میرٹھ  
تعلیم: بی اے ایم ایڈ، (علی گڑھ)



یونہد سہا ایم ای (ایڈیٹر یونہد سہا)  
ہندوستان، ایجوکیشن علی گڑھ  
یونہد سہا  
مطہرات، جمہوریہ ۶۲ آئین سہا  
۶۲ سہا و جمہوریہ (شرعی جمہوریہ)  
ہندوستان، ایڈیٹر ہندو علی گڑھ

ساحر و شیار پوری

نام و نام پیکاشن  
پیدائش: ۱۰ دسمبر ۱۹۶۱ء  
تعلیم: ایم اے (فارسی و اردو)

## سعادت نظید

دیکھتے مالی اردو ادب ۱۸۹

## شارب رولوی

نام۔ سید شارب عباس

پیدائش۔ ۱۹۳۵ء رولوی، بارہ بنگلہ بھٹی

تعلیم۔ ایم اے پی ایچ ڈی

۱۹۶۱ء میں دیال سنگھ کالج ٹی ٹی

میں لکچرار ہوئے۔ ۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۹ء

تک ترقی اردو بیورو وزارت تعلیم حکومت

ہند میں پرنسپل پبلیکیشن انسرورس۔

۱۹۷۹ء میں دیال سنگھ کالج لوٹ

آئے۔

مطبوعات۔

۱۔ مرآۃ انیس میں ڈاکٹر منام (۱۹۵۹ء)

۲۔ گل صدرنگ (۱۹۶۰ء)

۳۔ انکار سوا (۱۹۶۱ء)

۴۔ جگر بن اور شخصیت (۱۹۶۱ء)

۵۔ جدید اردو تنقید، اصول اور نظریات

(۱۹۶۸ء)

۶۔ مطالعاتی (۱۹۷۲ء)

۷۔ تنقیدی مطالعات (۱۹۸۳ء)

پتہ: ڈی ۸، ماڈل ٹاؤن، رولوی

## شباب للٹ

نام، جگوان داس

پیدائش، ۳۰ اگست ۱۹۲۳ء

ضلع مظفر حرم، پاکستان



تعلیم ملک کے بعد کا پندرے

ماہانہ پنشن، جاری کیا۔

مطبوعات، شعری مجموعے، سحر فزاں

سحر فضا، سحر حرف ۱۹۸۲ء

پتہ: اسکیم ۷، مکان نمبر ۲۲، فرید آباد

## ساجد اعظمی

دیکھتے مالی اردو ادب ۱۸۹

مسلم بن رزاق

پیدائش، ۱۵ نومبر

۱۹۳۱ء، کٹہ، ڈاکٹر



پیشہ۔ درس تدریس

مطبوعات۔ نعلی دوپہر کا سپاہی

معجز (افسانوں کا مجموعہ)

ماہم کی کھالوں کی وراعتی ناول کا ترجمہ

پتہ۔ ۹/۱۱، ایف آئی جی سجاوے منگر کمرہ

دوبیٹ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳

تعلیم: ایم اے (۱۹۶۲ء) ایم اے (۱۹۶۳ء)

پیشہ: فیلڈ بلیسٹی آفیسر  
مطبوعات: مغربی، منزلی منزلی، منزلی  
ہمدانی، نزدیکیوں کے حدود، صحرائی  
پایا، آکسیجن، دائروں کا سفر

پتہ: ۲۲/۲۳، ریلوے پورڈ، بلڈنگ نمبر ۱۰

### شائقِ سخن بھٹاچاریہ

پیدائش: ۲۴ ستمبر ۱۹۳۸ء موضع شورہ  
ضلع فرید پور۔ (بھگت دیش)

۱۹۶۵ء سے حکومتی اطلاعات و ثقافتی  
اصد سے وابستہ ہیں۔

مطبوعات: راہ کا کاٹنا (افسانوں کا  
مجموعہ)، شاعر کی شادی (طریقہ افسانہ)  
پنوں کا، کاسطالہ، بنگالی ہندوؤں کی  
آئندہ صفات، آئندہ بنگالی، مختصر  
تاریخ بھگت ادب (معدہ حق) آناری کے  
لہر مغربی بنگال میں آئندہ بنگال میں آئندہ  
زبان و ادب، غالب اور بنگال، اقبال  
نگار، آئندہ زندگی، تین شاعر ایک مطالعہ  
کئی کتابوں کے آئندہ بھگتوں کا نام  
پتا آئندہ، قلم کا شہر، ہمدانی  
ضلع چھپری پرگنہ (مغربی بنگال)

### مشجاع خاورد

نام: شجاع الدین  
پیدائش: ۱۹ ستمبر ۱۹۳۸ء  
تعلیم: ایم اے انگریزی (دہلی یونیورسٹی)  
مطبوعات: آئندہ بھگتوں کا نام

منزلی منزلی منزلی منزلی  
پتہ: ۱۰، حیدر آباد، لاٹ کنواں، لاٹ ۱۰-۶  
دہلی ۱۱۰۰۵۳

### شور و قیچ پوری

نام: رام سنگھ  
پیدائش: ۱۶ اگست ۱۹۲۸ء موضع پورہ  
ضلع کورکیشتر، ہریانہ  
تعلیم: بی اے (جامعہ ملیہ ۱۹۵۱ء)  
بی ایڈ (۱۹۵۳ء) ملی گزٹ سے ایم ایڈ



(۱۹۵۵ء) ایم اے (۱۹۵۶ء)  
۱۹۵۵ء میں مدس و تدریس کا  
پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۵۶ء میں گورنمنٹ میں  
ڈپٹی ڈائریکٹر آفیسر ۱۹۷۵ء سے ہیڈ ماسٹر  
کی حیثیت سے ہریانہ کے مختلف اسکولوں  
میں تعینات رہے۔

مطبوعات: ہم بنگلہ ہرے دی گے (دلی)  
نظم: ۵۰ ساؤتھ ہندوستانی (۵۲ء) ہمالیہ  
جاگت (۱۲ء) لکھنؤ (۱۳ء) کاروان محمد  
(۱۲ء) دہلی (۱۳ء) دہلی (۱۴ء) دہلی (۱۵ء)  
نیا آدم (دہلی ۱۶ء) دہلی (۱۷ء) دہلی (۱۸ء)  
پتہ: فتح پور، ضلع کورکیشتر، ہریانہ

## شروع کار و رہنما

پیدائش: ۳۰ دسمبر ۱۹۳۲ء کوکھنؤ

تعلیم: بی اے ایل ایل بی

پیشہ: مکات

مطبوعات: نیم کے پتے۔ (لنڈون) (لنڈون)

گھنٹے ہفتے دوخت (لنڈون) (لنڈون)

مطبوعات: (لنڈون) (لنڈون)

پرنسپل (لنڈون) (لنڈون)

پتہ: ۱۸/۱۸۰ کمرہ لیلیں۔ ایتھنز ۱۹۳۰ء

## شکیل الرحمن

پیدائش: ۱۰ فروری ۱۹۳۱ء سورتی (ایڈنبرا)

تعلیم: ایم اے بی ایچ ڈی

پیشہ: مدرس و تدریس

مطبوعات: ادب اور تعلیم، ادبی

ڈائری، شعریات، تنقید، شعریات

زبان: اردو، پنجابی، سندھی، سرائیکی

پتہ: صوبہ سندھ، کراچی، کراچی

## شمس الرحمن فاروقی

پیدائش: ۳۰ ستمبر ۱۹۳۵ء پرنسپل (ایڈنبرا)

تعلیم: ایم اے انگریزی، ادب، ادب

پیشہ: سرکاری ملازمت

مطبوعات: نام (ایڈنبرا) (ایڈنبرا)

انتخابی: گنج سورت ۶۹، سبازندہ ۶۹،

چارست کاہنیا، (شعری مجموعہ)

لفظ و معانی (تنقید ۶۹) فاروقی کے

تبعہ (تنقید ۶۹) شعر، غیر شعریات

تنقید (عروض) آہنگ، بیان، ۶۹



پتہ: ۸۵/۸ ڈی کالنگر نئی دہلی ۱۱-۳

## شمیم حنفی

پیدائش: ۱۹۳۹ء، ایتھنز

تعلیم: ایم اے تاریخ اور اردو

ادبیات، بی ایچ ڈی (ایڈنبرا)

مقالہ محمد حسین آزاد کے ادبی کارنامے

پیشہ: معلمی

مطبوعات: نئی شعری روایت (تنقید)

جدیدیت کے فلسفیانہ اساس (تنقید)

میں کا: مادرِ شمس، نازی، شخص و شاعر

سجود کا جہان (نکول کے لیے)

پتہ: محل مہرا برنیو جامعہ نگر نئی دہلی

## شوکت حیات

نام: شوکت حیات

پیدائش: یکم دسمبر ۱۹۳۵ء

تعلیم: بی ایس سی

شغل: افسانہ نگاری، صحافت

ملازمت: شمس الدین، شمس الدین

مطبوعات: سیاہ چاند، سیاہ چاند

اپریل ۱۹۴۲ء سے فروری ۱۹۴۵ء اور فروری  
۱۹۸۱ء سے فروری ۱۹۸۲ء تک پرنسپل  
پبلیکیشنز آف نئے ترقی کردہ ریاست  
تعلیم، ہماچل ۱۹۸۳ء سے جرنل آف ریاست  
ریسرچ اینڈ ڈیولپمنٹ ڈویژن ۱۹۸۵ء  
سے ڈپٹی ڈائریکٹر فیلڈ ایملش

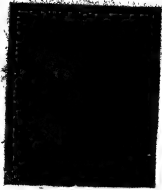
معلومات: مددنی کے والد آج کل کی  
کہانیاں، جدید ہندوستان میں ذات پات  
ترجمہ، ہیمیلیان آئینہ نگار، سنگے پھول  
ڈاکٹر افراترود کست میں نند کشمیر  
کے اشترک ہے  
پتہ: ۱۹۳۳ء بکرو ۱۲ آ کے ہدم تھی دی

### شعبہ دیار

نام: کنور محمد اعظمی خاں  
پیدائش: ۱۶ جون ۱۹۲۶  
تعلیم: ایم اے پی ایچ ڈی  
پیشہ: مدرس و تدریس  
معلومات: اہم اعظم سائنس دان  
پیر کے موسم کو شری گو ہے



پتہ: سی ۱۱، پوربھائی کالج، منو، گڑھی  
لڑائی، جی ۱۱



پتہ: ڈاکٹر ہمایون احمد  
شہید از حسین  
۸۰۰۰۰۰۰

پیدائش: ۱۱ جنوری ۱۹۳۱ء حکومت پٹنہ  
تعلیم: ایم اے (۱۹۵۱ء) بی ایل (۱۹۵۲ء)  
۱۹۵۱ء میں روزنامہ "ساتھی" پٹنہ  
سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۵۳ء میں روزنامہ



منظم پٹنہ سے ۱۹۵۵ء میں ایس او کی  
۱۱ سالہ تعلیم کے بعد گورنمنٹ کالج  
پٹنہ میں شری گو کے ساتھ شری گو  
منظم پٹنہ میں شری گو کے ساتھ  
۱۹۵۵ء میں شری گو کے ساتھ

## صادق

نام: سید صادق علی  
پیدائش: ۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء آجین (دہلی)  
تعلیم: ایم اے پی ایچ ڈی  
دہلی یونیورسٹی کے شعبہ دینی و فلسفہ میں  
مطبوعات: ترقی پسند تحریک اور اردو اساتذہ  
نئی مباحثی شاعری، سلسلہ (شعری مجموعہ)  
پتہ: ۳۰/۸ راجہ گارڈن نئی دہلی

## صغیر احمد صوفی

پیدائش: ۱۹۲۳ء چندولی ضلع بہار سن۔  
ریحہ سے ریٹائر۔  
پیشہ: ایڈریٹ دہلی ہائی کورٹ  
مطبوعات: رقص دوام، مگر تھی اندیشہ  
(شعری مجموعہ)  
پتہ: سی بی/۲۷ منیر کاٹھن نئی دہلی

## صلاح الدین پرویز

پیدائش: ۱۹۵۰ء علی غروہ  
پیشہ: تجارت۔

مطبوعات: شاہ، نیگوش، جگن، دھوبہ  
ماہ سندھ (شاعری) سزائے ناظمی

## طالب چکواں

نام: منور لال  
پیدائش: ۱۳ مئی ۱۹۰۰ء چکواں ضلع  
بہار (پاکستان)  
تعلیم: گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۳۱ء  
میں بی اے آنرز اور ۱۹۳۳ء میں ایل ایل  
بی کی ڈگری حاصل کی۔



۱۹۳۳-۳۶ میں چکواں میں وکالت  
شروع کی۔ پھر لاہور میں ہونے لگی  
پتھری کوئلہ کا کام شروع کیا۔ تقسیم ملک  
کے بعد دہلی میں سکونت اختیار کی۔  
مطبوعات: انوار حقیقت، ہم، برگ  
سبز، ۶۵، برگ سند، ۸۰ (شعری مجموعہ)  
فوجی مجبورہ ۱۹۳۸ء - مالک، دیگر  
(ناول) مورچہ پنکھ (افسانہ)  
پتہ: منور لال جے ۳۲ لاہور ٹکڑہ ۳  
نئی دہلی ۲۲-۱۱

## ظ. انصاری

پیدائش: ۶ فروری ۱۹۲۵ء مبارک پور  
پیشہ: درس و تدریس





## عبد السلام قدوائی

پیدائش: ۱۹۰۷ء، جارج ۱۹۰۷ء، تحصیل  
 ریاست بریلی (بریلی)  
 تعلیم: فاضل (دارالعلوم ندوۃ العلماء  
 لکھنؤ)

۱۹۷۵ء سے ایڈیٹر ماہنامہ معارف  
 ۱۹۳۴-۳۵ء سب ایڈیٹر ندوۃ خلافت  
 ۱۹۳۷-۳۸ء ندوۃ لکھنؤ کے مدیر  
 ۱۹۴۹-۵۲ء ایڈیٹر ندوۃ ریفہ تعلیم  
 مطبوعات: ہماری بادشاہی ۳۷ء عربی  
 کے دس سو فی ۴۳ء مثنیٰ حکمران ۴۷ء دنیا  
 اسلام سے پہلے اسلام کے بعد ۳، قرآن  
 کی پہلی دوری تیسری کتاب ۱۹۷۵  
 تعلیمات قرآن ۱۹۶۳ء  
 - شہداء کو روئے اعلاۃ جوشہ (بریلی)

## عبدالحق قدوائی

پیدائش: ۱۵ جنوری ۱۹۲۷ء، موضع پریمیاں کلاں تحصیل  
 گوردھریں جیل  
 تعلیم: ایم اے  
 سرکاری خدمت سے سکونڈری



## طیقات

شہداء جوشہ، تعلیم و خدمت، تعلیم و خدمت  
 طالب طب، طالب طب، طالب طب، طالب طب  
 ملک کوئی، ملک کوئی، ملک کوئی، ملک کوئی

مطبوعات: صدق و حق ۱۹۵۲ء، میوزم  
 مدد مذہب ۱۹۵۷ء، زبان و بیان ۱۹۵۸ء  
 خسرو کا زہنی سفر، اندر غالب، غالب  
 شناسی، کتاب شناسی، شناسی غالب  
 ادبیاتی دیگر کتب  
 پتہ ۳۲ شیخی ۱۳۱ کرا لاہور ڈی جی

## عابد مناوری

نام: محرمی ندون بالی  
 پیدائش: ۲۷ مئی ۱۹۲۸ء، جوی  
 پیشہ: سرکاری ملازمت  
 مطبوعات: جہان فزلی، قسیم گل (شعری مجموعہ)  
 پتہ: ۱۹۶۱ء، گاندھی نگر، جملہ ۱۸۰۰۰۰۰۰  
 عارف نقشبندی

نام: محمد عثمان  
 پیدائش: ۱۹۲۸ء، بیکانیر (راجستھان)  
 تعلیم: ایم اے، ایل ایل بی  
 محترمہ انور پریش



مطبوعات: وحدت کے پہلو، بند  
 وطن، قلم کا کاشت، نور محمد ذکر  
 کتب و قلم  
 پتہ: ۱۹۶۱ء، گاندھی نگر، جملہ ۱۸۰۰۰۰۰۰

اردو فہم: قرآن مجید، برگزین، دکان رشید،  
لہور، قادیانہ، سابق دارگ، ہنگ ایکسٹن کتاوں کے تمام  
پتہ: ممبئی ۴۰، اکرم ٹیکس کالونی، لاہور، پاکستان

### عبد اللطیف اعظمی

پیدائش: یکم مارچ ۱۹۱۷ء پانڈیچر

اعظم گڑھ (پانڈی)

تعلیم: ایم اے (جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)  
عالم، عربی، زبیرۃ العلماء لکھنؤ  
۱۹۶۰ء سے مدیر تعاون ماہنامہ جامعہ



### حرفان صدیقی

پیدائش: ۸ ستمبر ۱۹۲۹ء پانڈی  
تعلیم: پرنسپل سطح ایس ایچ خصوصی مطالعہ  
سماجیات۔

پیشہ: سرکاری ملازمت۔ مرکزی اطلاعات  
سروس سے وابستہ۔

مطبوعات: کینرس (شعری مجموعہ)  
رُت سنگار (کالی داس کی نظم و نگار)  
کامنڈم (مرد و ترہی ماوریکا اگنی مت)



کالی داس کے شہزادے کا سندھ سے تعلق

ملا بہ طائفہ ۱۹۷۶ء

پتہ: یونٹ ایڈیٹر، مدد بخش، نئی دہلی

### عصمت بیگم

پیدائش: ۱۹۲۲ء  
تعلیم: بی اے، بی ایچ ای، بی اے  
۱۹۴۷ء اسلامیہ سائنس، ۱۹۵۰ء اسلامیہ سائنس

۱۹۶۲ء میں سائنس، ۱۹۶۵ء میں سائنس

کے کچھ علمی و ادبی کاموں کے مجموعہ

میں منجملہ کتب: سائنس و ادب

۱۹۴۵-۵۰ء پرنسپل، لاہور

۵۰-۵۵ء ایڈیٹر، جامعہ

۵۵-۶۶ء ایڈیٹر، ماہنامہ

مطبوعات، شبلی کارنہ آباد، لاہور

۶۶-۷۰ء ایڈیٹر، ماہنامہ

۷۰-۷۵ء ایڈیٹر، ماہنامہ

۷۵-۸۰ء ایڈیٹر، ماہنامہ

۸۰-۸۵ء ایڈیٹر، ماہنامہ

۸۵-۹۰ء ایڈیٹر، ماہنامہ

۹۰-۹۵ء ایڈیٹر، ماہنامہ

۹۵-۲۰۰۰ء ایڈیٹر، ماہنامہ



میں ۱۹۴۵ (شرعی مجوسی) تارے زمین  
 کے ۱۹۴۶ ۶ پھول آگن کے ۱۹۸۰ پھول  
 کی نظر کا مجموعہ  
 پتہ ۱۹۵۱ پھول اسٹریٹ، پہلی منزل  
 کلکتہ ۷۰۰۰۱۶

### علی جوادی زیدی

پیدائش: ۱۹۲۰ء راجپوتانہ  
 ضلع اعظم گڑھ (پنجاب)  
 تعلیم: بی اے ایل ایل بی (دکن)  
 شروع میں صحافت و قلم کو منتخب  
 بعد میں شریک کر دیا۔ آل انڈیا مسلم یوتھ  
 فیسڈیشن کے جنرل سیکریٹری رہے۔ ۱۹۴۲  
 میں قید شدہ تھے۔ ۱۹۴۶ء حکومت  
 آئرلینڈ میں رہتے تھے۔ حکومت  
 جمہوریہ آئرلینڈ میں شریک رہے۔ بعد میں  
 حکومت آئرلینڈ کے حکمرانوں کی خدمات  
 میں آئی۔ بعد میں پاکستان میں آئے۔  
 حکومت پاکستان میں شریک رہے۔  
 حکومت پاکستان میں شریک رہے۔  
 حکومت پاکستان میں شریک رہے۔



سطحیات، کلیاں، چرمیں، ایک بات  
 (افسانہ کے مجموعہ) ضدی، بڑھی کیر  
 (ناول) تین اناڑی، ایک قلعہ خون۔  
 پتہ: انڈس کورس اے روڈ، چرچ گیٹ  
 پتہ ۷۰۰۰۰۸

### عقیل شاداب

نام: عقیل احمد خان  
 پیدائش: ۱۵ جنوری ۱۹۲۵ء کوٹہ و بھٹان  
 پیشہ: کاشت کاری  
 سطحیات، سرگودھا کے شری مجوسی  
 پتہ: بریتھ سٹریٹ، کوٹہ و بھٹان

### عقلمند شادابی

نام: عقیلمند شادابی  
 پیدائش: ۱۹۲۵ء کوٹہ و بھٹان  
 پیشہ: کاشت کاری  
 سطحیات، سرگودھا کے شری مجوسی  
 پتہ: بریتھ سٹریٹ، کوٹہ و بھٹان



گیت لکھ۔ میلہ اور سازش کے کالے  
پنز حبہ خاقون کی کہانی لکھی۔ ۱۹۶۵ء میں  
ایک خواب اور پرسوویت لینڈ ہنرو  
ایوارڈ ۱۹۶۷ء میں پدم شری ۱۹۶۸ء میں  
جملہ پرال ہنرو فیور شپ۔  
مطبوعات: جی دنیا کو سلام، پروکھ پنجر  
کی دیوار، ایک خواب اور، امن کا ستارہ،  
اقبال شناسی، ایشیا جاگ اٹھا، پرانہ  
شر، بونکارے کا ترقی پسند کھڑک  
نصف صدی ۸۷ وغیرہ

پتہ: سینا محل، بون جی پینٹ روڈ  
ممبئی ۴۰۰ ۳۶

**علیم صبا نویدی**

نام: سید علیہ الدین حلقہ صبا نویدی  
پیدائش: ۲۸ فروری ۱۹۳۲ء اور  
شمالی اراکات

مطبوعات: روشنی کے سجدہ، لاشعرون  
کا مجموعہ، طرح نور شری مجموعہ  
پتہ: ۵۱، امیر شاہی کمپلیکس، سائونڈ  
بیلڈ، سیٹاپلی



مطبوعات: (شعری مجموعے) رگ سنگ  
دیبا سحر، میری خیزیں، دروازی اکولا  
نسیم دشت آرزو، قصیدہ نگارین  
آرٹ پر دیش۔ اردو میں قومی شاعری  
کے حوصلے، تعمیری ادب، آپ سے  
ملنے پیام آنادی، انور ابوالکلام،  
نکد سائنس، انتخاب رنر۔  
پتہ: ۶/۳، دلباغ کالونی، کھنڈو (پٹی)

**علی مسعود ارجمندی**

نام: علی سرور جعفری  
پیدائش: ۲۹ نومبر ۱۹۱۳ء، بگرام پور  
ضلع گونڈہ (پٹی)

تعلیم: مگر بحریہ، راجکو موہک کالج  
دہلی، ایم اے (دکنو یونیورسٹی)

ترقی پسند تحریک سے وابستہ، نیا  
قرب کی اداسیت کے فرائض انجام دیتے۔  
گفتگو کے وسیع رے، کئی فلموں کی گیت  
لکھنے والے تھے۔ دھرم کی کلاں، نازد  
میں پانچ اور دھرمی ڈاکٹر، دھرم کے

## حسب حق

نام: محمد عبدالمجید  
پیدائش: ۳۰ دسمبر ۱۹۲۹ء، پورچھانوی  
تعلیم: ایم اے سیاسیات (۱۹۵۲ء) اور  
ایم اے تاریخ (۱۹۵۴ء)

۱۹۵۶ء میں آل انڈیا سٹیڈیئر بورڈ  
سے وابستہ۔ ۱۹۶۹ء میں دہلی میں بحیثیت  
پروگرام ایگزیکٹو مقرر ہوئے، ۱۹۷۰ء میں ترقی  
پاکر اسسٹنٹ ڈائریکٹر۔ دہلی  
میں اسٹیشن ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو  
کتاب ملازمت سے علیحدگی ہو چکے ہیں  
مطبوعات: سادھوی لاکھیت ۵۵ (دھند)  
کلام، سنگ پریس ۵۵ (شعری مجموعہ)  
شیر سلا انتخاب ۱۹۶۴ء صدر بار ۱۹۶۳ء  
(طویل نظم) شب گشت (شعری مجموعہ)  
صلحۃ الجرس (طویل نظم ۷۱)

## عنوان چشتی

نام: افتخار الحسن

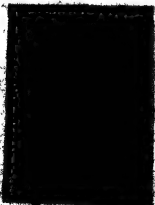
پیدائش: ۵ فروری ۱۹۳۲ء، ضلع  
خلی سہارنپور۔ (دہلی)  
تعلیم: ایم اے جغرافیہ (۱۹۵۱ء) ایم اے  
اقتصاد (۱۹۵۳ء) بی ایچ ڈی (۱۹۵۳ء)  
پیشہ: صدر شعبہ اُردو جامعہ ملیہ اسلامیہ  
مطبوعات: اُردو شاعری میں جدیدیت  
کی روایت۔ اُردو شاعری میں نئی  
تجربہ۔ تنقید کے تحقیق تک۔ تنقیدی  
پیرائے۔ عکس و شخص، معنویت کی  
تلاش (تحقیق و تنقید) ہم باز ۶۸۔ نقدی  
جمال ۶۶ (شعری مجموعہ) مسکاتیب  
احسن (دو حصے)

پتا: اُردو سراج، جامعہ نگر نئی دہلی

## غلام ربانی قاریاں

پیدائش: ۵ افروری ۱۹۱۳ء۔ قائم گنج  
فرخ آباد۔ (دہلی)

تعلیم: بی اے ایل ایل بی (راجرہ)  
دس برس فرخ آباد میں سرکاری  
۱۹۳۷ء میں کسان تحریک کے رابطے میں اور



ہند پاک اور لاہور تعلیمات اولہ۔  
پتہ: ۲۶/۱۵ گنیش پارک، رشید آباد کلاں  
دہلی ۱۱۰۰۵۱

### فضا بن فیضی

نام: فیض الحسن  
پیدائش: ۱۹۲۳ء۔ سونا تھ بھنبھن اعظم گڑھ  
پتہ: تنہارت



مطبوعات: سفینہ زر گل، شعلہ نیم سوز  
۱، (شعری مجموعے)  
پتہ: سونا تھ بھنبھن، ضلع اعلیٰ حودہ ۱، ۲

### فہمید لا ریاض

پیدائش: ۱۸ جولائی ۱۹۲۵ء  
تعلیم: بی اے (دہلی یونیورسٹی)  
آرام پاکستان کی مددگار

۱۹۳۹ء میں کیونٹس ہونے کے جرم میں  
پکڑے گئے۔ ۱۹۴۹ء میں وکالت چھوڑ کر  
وہی آ گئے۔ اور مکتبہ جامعہ میں ملازم ہو گئے۔  
۶۰ء میں جہلی بھیر کے عہدے سے  
سبکدوش ہوئے اسی سال انہیں پدم شری  
سے نوازا گیا۔ ۱۹۷۲ء میں پوری اردو  
اکادمی کا ایڈارٹر ملا۔  
مطبوعات: ساز و سادہ، حدیث دل  
ذوق سفر، نوائے آواز۔  
پتہ: ۲۲۰، ڈاکر گرو، جامعہ مگر حق دہلی

### فاروق ارگلی

نام: اکند محمد فاروق خاں  
پیدائش: ۳۰ جنوری ۱۹۳۸ء موضع مٹی  
ضلع فتح پور (اتر پردیش)  
وہی کے پندہ سونا تھ گرام، ماہانہ  
گلفام اور ماہانہ قافلی دنیا کے مدیر  
ہے۔ ادیب ماہانہ کاسٹان لود  
ہفت روزہ مومن انڈیا کی ادارت کے  
فرائض انجام دے رہے ہیں۔  
مطبوعات: تاریخ اسلام، تذکرہ اولیائے



پیدائش: دسمبر ۱۹۱۹ء میری پور  
ضلع بڑاں، پاکستان



پیشہ: شاعری  
مطبوعات: گلشن، آفریقہ، پیرین  
پتہ: ۱۹، غالب کالونی  
سمن آباد۔ لاہور (پاکستان)

قدح العین حیدر

۱ دسمبر ۱۹۱۹ء

قلمی شاعری

نام: صاحب علی خان

پیدائش: ۱۹۱۹ء شاعری پور

تعلیم: ایم اے، ایل ایل بی بی

ایچ ڈی، (ملک)

پیشہ: مدرسہ تعلیم

مطبوعات: پیرین، گلشن، آفریقہ

ملٹی میڈیا، چھوٹی شاعری، گلشن

پیرین، گلشن، آفریقہ، گلشن

ترجمہ کائنات، گلشن، آفریقہ



مطبوعات: گلشن، آفریقہ، گلشن

پیشہ: شاعری

پتہ: ۱۹، غالب کالونی

سمن آباد۔ لاہور (پاکستان)

قلمی شاعری

پیدائش: ۲۴ نومبر ۱۹۲۴ء

تعلیم: بی اے ایل ایل بی (ملی مدرسہ)



پیدائش: شاعری پور

تعلیم: ایم اے، ایل ایل بی بی

ایچ ڈی، (ملک)

پیشہ: مدرسہ تعلیم

مطبوعات: پیرین، گلشن، آفریقہ

ملٹی میڈیا، چھوٹی شاعری، گلشن

پیرین، گلشن، آفریقہ، گلشن

ترجمہ کائنات، گلشن، آفریقہ





تھیں ملک کے ہر کونے میں  
 آج بھی یہ آواز بلند ہے کہ  
 دہلی سے ملے ہوئے ہے۔ آواز کے ساتھ ہی  
 اور اس وقت کے لڑکے اور بچے  
 انقلابی ہیں۔ وہ دہلی میں  
 ۱۹۵۲ء میں انکم ٹیکس آفیسر کے  
 پر داس ہوئے۔ اور دسمبر ۱۹۵۷ء میں  
 سے سکدش ہوئے۔

مطبوعات: (شعری مجموعے) شبنم فہم  
 دل ناطق، تراشائی، فن، نکاح و نان،  
 آئینہ وطن، کوئلہ کوئل، بیری کی  
 شیرازہ، شراں، ہر مالی، تیری خوشبو،  
 گیان مانگ کی نظموں، کوہیے ملاست،  
 من کے چکے، گھر و گھر، آواز کے پانچ  
 روپے، دہلی میں، روپے رسی، روپ  
 بیری کا شاک، اور پلاس بیری کا  
 کل کا شاک۔ (انکم ٹیکس آفیسر)  
 پتہ: ۱۵۸۱ پٹا پٹلی - دہلی ۱۱۰۰۹۲

### کشمیری لال ذاکر

پیدا آتش: ۱۹۱۹ء، دہلی  
 (پاکستان)

تعلیم: ایم اے انگریزی  
 پیش: اسکول ٹیچر، پرنسپل، استاد  
 مطبوعات: چوب کشی، سہ ماہی  
 کاغذ، بیری، رنگ، سید کا لکھ، لکھ  
 والی، فاکس، تین کہا تان، ہمایہ، دھڑ  
 ہمایہ، گان، گون، گون، گون، گون، گون  
 جوتی، گون، گون، گون، گون، گون  
 کے آج کے، گون، گون، گون، گون، گون  
 گون، گون، گون، گون، گون، گون



وابستہ رہنے کے بعد انہیں ریونیو سروس  
 کے رکن بن گئے۔ ۱۹۷۱ء میں انکم ٹیکس  
 آفیسر کے طور سے سکدش ہوئے۔  
 مطبوعات: سائبرگ، جان ۱۹۷۱ء شعلہ  
 احساس ۸۲ (شعری مجموعے)  
 پتہ: کورلر ۱۰۱۲ سیکڑہ آسکے ہدم تی دہلی

### کرشن موہن

نام: کرشن لال قلعہ سون  
 پیدا آتش: ۲۸ نومبر ۱۹۲۲ء ساکوٹ  
 (پاکستان)  
 تعلیم: بی اے آنرز (سسا کوٹ)  
 ایم اے ادبیات (گورنمنٹ کالج لاہور)



## کلام حیدری

نام: کلام الحق

پیدائش: ۲۱ اپریل ۱۹۳۰ء (نیکر بہار)

ہفتہ وار مورچہ اور ماہنامہ "آہنگ"

کے مدیر اعلیٰ اور کچھ لکھاری کے چیرمین۔

مطبوعات: اپنے نام گلیاں ۵۵ (افسانے)

تفصیلات۔

پتہ: ایڈیٹر آہنگ، ارینہ ہاؤس

جگ: جیون رام روڈ۔ گیارہواں

کارپاشی

نام: بشکرت

پیدائش: ۳۱ جولائی ۱۹۳۵ء بہاول پور

(پاکستان)



مطبوعات: پہلے موسیقی کی آواز ۱۹۶۷ء

غلاب کی شام ۱۹۸۸ء۔ انتظار کی رات ۱۹۸۱ء

روبر ۱۹۶۶ء اکبر سوم میرے دل

کے اندر ۱۹۸۱ء (دشہری) دلاس ہاتھ

۱۹۸۴ء (طویل نظر) پہلے آسمان کا ندیاں

۱۹۸۷ء (افسانے) جملوں کی بنیاد (ڈیلسے)

انشائیہ کے قیدی (ڈیلسے) محمد علوی

(کتاب) مظاہرہ میراجی شخصیت اور فن۔

پتہ: ۳۳۸۶۔ دہلی گیٹ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

## کمال احمد صدیقی

پیدائش: ۱۷ فروری ۱۹۲۹ء

۱۹۴۸ء میں لکھنؤ سے بہار کا ادیب

رسالہ جاری کیا۔ ۱۹۵۰ء میں لکھنؤ چلا

آئے۔ ۱۹۵۳ء میں ریڈیو سے وابستہ

ہوئے۔

مطبوعات: باورانی (۴۹) اور ہمالیہ

کے بنہارے۔

پتہ: ۲۰۷ راکٹر لونیو۔ نئی دہلی ۲

کنوڑہند و سنگھ بیدی سحر

نام: اہمہند سنگھ خٹن صاحب

پیدائش: ۱۰ مارچ ۱۹۰۹ء ساہی وال

نگھری (پاکستان)

تعلیم: بی اے



سرکاری سائنس دان کی نام نہاد

پرفائرمینٹ۔ دہلی اور لکھنؤ کے

چیزوں میں متعلقہ ہیں۔

مطبوعات: طوطا، سحر، لکھنؤ

جشن و شہری گیت

پتہ: ڈیپو، گریٹر کٹک، گجرات

## کیف جویان

نام: خواجہ محمد امجد علی

پیدائش: ۱۹۱۲ء

مطبوعات: شعلہ حرف گوئے تہاں، چرا  
چنا، حکومت نامہ، مفہوم القرآن۔  
پتہ: شاہ جہان آباد۔ بھوپال

## کوثر چاند پوری

نام: سید علی

پیدائش: ۱۳ اگست ۱۹۰۸ء

پیشہ: طبابت و افسانہ نگاری  
مطبوعات: حکمت بہاریں، دنیا کی حریر،  
ہمام جم ۳۱۔ سب کی بیوی ۵۳ (ناول)،  
چھر پوں کی بستی، راکھ اور کلیاں، دانش  
وریش (مجموعہ) آواز دل کی صلیب، گلہلوں



۱۹۴۳ء میں قومی جنگ کے پلنگھا  
شروع کیا۔ ۱۹۵۰ء میں فلمی دنیا سے  
والہتہ چھوٹے۔ ۱۹۶۸-۶۹ء میں انڈین  
پیپلز ٹیچر ایسوسی ایشن کی انڈسٹری ٹریننگ  
۱۹۷۱ء میں اس ادارے کے صدر منتخب ہوئے۔  
۱۹۷۱ء میں قومی گیت گھنٹے پر حکومت نے  
قومی ایوارڈ سے نوازا۔ ۱۹۷۳ء میں پدم  
شری کا اعزاز ملا۔

مطبوعات: جھنگ، آخری شب، آواز  
سجھے (سابقہ اکاڈمی ایوارڈی)  
پتہ: جامعہ کبیر محمد پور روڈ۔ ایچی ۵۲

## کے کے کھلر

نام: سید کرشن کھلر

پیدائش: ۱۹۳۱ء رام پور، اتر پردیش

بہاؤ الدین ڈگری کالج

تعلیم: ایم اے تاریخ، ایم اے ادب، اگرتا

(پنجاب یونیورسٹی)

۱۹۵۳-۵۱ء گورنمنٹ کالج کٹیہار

ایس گورنمنٹ کالج فریڈکسٹین، تار

کے کبیر دین دھاندا منڈی، اجمیر



بہاؤ الدین ڈگری کالج، اجمیر (مفتی)

ناشر: کبیر دین دھاندا

پتہ: سید کرشن کھلر، اجمیر

## گیتی اعلیٰ

نام: محمد امجد علی

پیدائش: ۱۹۱۲ء

# گوپی چند نارنگ

پیدائش: ۱۱ فروری ۱۹۳۱ء، لاہور  
 بلوچستان و پاکستان  
 تعلیم: ایم اے بی اے (۱۹۵۸ء) لاہور  
 پروفیسر  
 ۶۱ میں لسانیات میں پوسٹ گریجویٹ  
 ڈپلومہ۔ ۱۹۶۳ء میں انڈیانا یونیورسٹی  
 سے معیشت اور صورتات میں پوسٹ  
 ڈاکٹریٹ کی ڈگری کی تکمیل کی۔  
 ۱۹۵۷ء میں سینٹ اسٹیفن کالج نئی  
 دہلی میں اردو لیکچرر۔ ۱۹۶۱-۱۹۷۲ء  
 اردو دہلی یونیورسٹی۔

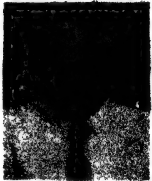
۱۹۶۴ء میں رسک انسٹیٹیوٹ یونیورسٹی میں  
 فزکس پروفیسر ۱۹۶۹ء میں دوبارہ اسی  
 یونیورسٹی کے ساتھ لٹریچر انسٹیٹیوٹ  
 میں پروفیسر کی حیثیت سے مدعو۔ ۱۹۷۲  
 میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں شعبہ  
 اردو کے پروفیسر اور صدر منتخب ہوئے۔  
 ۱۹۷۷ء میں جامعہ کے وائس چانسلر بن گئے۔  
 ۱۹۶۳ء میں نائب الامام احمد ۱۹۷۷ء میں  
 انسداد کاٹری اور لٹریچر۔ ۱۹۷۵ء میں پاکستان  
 پریس کونسل کے کونسلر بن گئے۔



پیدائش: ۱۱ فروری ۱۹۳۱ء، لاہور  
 نارنگ کا تعلق ایک عوامی اور شہسوار خاندان سے ہے  
 شری گریجویٹ (تفصیل دیکھیں) اور جامعہ سینٹ  
 سٹیفن، لاہور (۱۹۵۸ء) میں پوسٹ گریجویٹ  
 ۸۲ (پہلی) شری گریجویٹ سٹیم (۱۹۶۱ء) میں  
 پندرہ ۶۱۱۷ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

## گوپال مٹل

پیدائش: ۱۹ جون ۱۹۰۹ء، مالیر کونڈ (پنجاب)  
 تعلیم: ایم اے (۱۹۳۲ء) لاہور  
 لکھنؤ سے ماہنامہ "صبح امید" کا



اجا کیا جرم کے عرصہ بعد زندہ رہ گیا۔ لاہور  
 کتب کے بعد بالترتیب ادب، لطیف اور  
 شاہکار کی ادارت کی۔ تقسیم ملک کے بعد  
 دہلی آ گئے۔ ۱۹۵۳ء میں ماہنامہ "صبح امید"  
 جاری کیا۔

مطبیعات، مصائب، صحرائیں اذان،  
 شہر کی گلیاں اور میں ترقی پسندی۔  
 (۱۹۵۷ء)

پندرہ اپریل ۱۹۷۷ء کو لاہور میں انتقال



تین ہزار اشعار کے۔ ذکر و فکر پر مبنیہ

اکادمی الہ آباد ۱۹۸۲

مطبوعات: اردو کی نثری داستانیں ۵۲

ترجمہ ۶۲ اردو نثری شالی ہند میں ۶۱

لسانی مطالعہ ۳۲ تفسیر غالب ۴۲۔ رومنہ

غالب ۴۶ اور ترجمہ ۴۳ حقائق ۱۹۷۸

ذکر و فکر ۱۹۸۱ء

ہندو شاعرانہ سادہ لکھنؤ شری حیدر آباد

**مالک رام**

نام: مالک رام برہمہ

پیدائش: ۲۲ دسمبر ۱۹۰۹ بھائی۔ ضلع گڑھ

(کاشی)



۱۹۳۸ء اور ۱۹۳۹ء کے درمیان شری حیدر

آباد کے کام میں رہے۔ ۱۹۳۸ء میں شری حیدر

۱۹۳۸ء میں شری حیدر آباد کے شری حیدر

کی پیشکش ہوئی اور ۱۹۳۹ء میں شری حیدر

مطبوعات: سرائے العالیین ۱۹۵۷

انیس شالی ہند میں ۱۹۵۳

اردو نثری شالی ہند میں ۱۹۶۲۔ اعلان نامہ ۴۲ اردو

مالک رام ۱۹۷۶ (ترجمہ) اقبال جامعہ

مفتیوں کی نظر میں ۱۹۸۸۔ سرائے ۱۹۸۲

اردو نثری شالی ہند میں ۱۹۸۱ اقبال

کاف۔ نیا آگرہ و فسانہ ۱۹۸۰

۲۰۱۷/۱۵۶۰۔ سرائے ۱۹۸۲

**حیات چند**

نام: گمان ہند میں، خلیفہ خانی

پیدائش: ۲۲ دسمبر ۱۹۲۲ء۔ بھائی۔

تعلیم: اردو کی نثری داستانیں، تحقیقی

مقالے پر ۱۹۸۸ء ۶۱ اقبال شری کی دگر

۱۹۵۳ میں آگرہ لکھنؤ شری حیدر

سرائے ۱۹۸۲ء کی دگر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

۱۹۵۰ میں آگرہ شری حیدر

محمد آباد سے وابستہ ہوئے۔ ان کی کل  
نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ  
شنگھائی میں ان کے ایکشن پلان  
مطبوعات، قلع کلام، مقصد مختصر  
۷۲، ہر حال ۷۲، آدمی نامہ ۸۱، پلاکس ۸۲  
جاپان ۸۳، جاپان پلو ۸۳۔  
پتہ: این سی آر ٹی، نئی دہلی

### مجروح سلطان پوری

نام: اسرار احمد خاں  
پیدائش: ۱۹۱۹ء نظام آباد۔ اعظم مدرسہ  
تعلیم، ۱۹۳۰ء میں درس نظامیہ کے لیے  
۲۴ ماہہ قلع فیض آباد گئے۔ مگر نہ کر سکتے  
انڈیا رونیویریٹی سے مری عالم کا  
استحقاق پاس کیا ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ سے عربی  
میں طب کا استحقاق پاس کر کے بعد  
چند ماہ سلطان پور میں طب کیا۔  
۱۹۴۱ء میں جگر مراد آبادی کے



نام: اسرار احمد خاں  
پیدائش: ۱۹۱۹ء نظام آباد۔ اعظم مدرسہ  
تعلیم، ۱۹۳۰ء میں درس نظامیہ کے لیے  
۲۴ ماہہ قلع فیض آباد گئے۔ مگر نہ کر سکتے  
انڈیا رونیویریٹی سے مری عالم کا  
استحقاق پاس کیا ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ سے عربی  
میں طب کا استحقاق پاس کر کے بعد  
چند ماہ سلطان پور میں طب کیا۔  
۱۹۴۱ء میں جگر مراد آبادی کے

تعلیم، ایم اے تاریخ (۱۹۴۲ء) انڈیا  
کے (۱۹۴۲ء)

۱۹۴۲-۴۵ء آرہرگز کے ایڈیٹر  
۱۹۴۲-۴۶ء میں 'ہنگ خیل' کی ادارت  
سچی کی۔ ۱۹۴۵ء میں حکومت ہند کے حکم  
کامرس میں پرنسپل مقرر ہوئے۔  
۱۹۴۷ء میں وزارت خارجہ میں انڈیا کرپٹو  
کئی برس تک معرعی تعینات رہے۔  
۵۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوتے  
اور ساہتیہ اکاڈمی میں ایڈیٹر مقرر  
ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں سرمایہ جسدے  
تحریر کا جواہر تذکرہ معاصرین پر  
ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ ملا۔  
مطبوعات، ذکیر غالب، علامہ غالب  
خاندان غالب، معرفت احمد اسلامی تعلیم،  
۷۵ء صورتیں، اہلی، تذکرہ معاصرین (دچار  
جلدیں) وغیرہ۔  
پتہ: سی ۵۰۳ ڈیفنس کالونی، نئی دہلی

### مجتبیٰ حسین

پیدائش: ۱۵ ابرملائی ۱۹۳۶ء گلبرگ  
تعلیم: بی اے ۵۶ء عثمانیہ یونیورسٹی  
۱۹۵۶ء میں سہ ماہیہ "سیاست"



کے رکن بن گئے۔ ان کے چھ بچے ہیں۔  
 بی بی محمدہ بیگم  
 منکرمات: اسد علی ۵۶ (قبر کی طرف)  
 پتہ: ۶ بجائے کاٹنی، امر جہاد، پٹی

### محسن زیدی

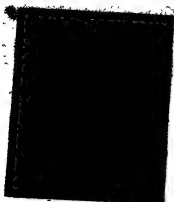
نام: سید محسن رضا زیدی  
 پیدائش: ۱۰ جولائی ۱۹۲۵ء - پیراچ  
 تعلیم: ایم اے معاشیات و کھیت  
 یونیورسٹی (۵۶)  
 پیشہ: سرکاری ملازمت میرٹھ



اکانک سوری  
 منکرمات: شہری جگہ ۱ شہر دل  
 رشتہ: ملازم  
 پتہ: ۱۲۳۳ منکرمات، آسٹریلیا، پٹی

### محسن حسن

پیدائش: ۱۹۲۰ء - پیراچ  
 تعلیم: ایم اے ایچ ڈی (کشتی)  
 منکرمات: ۱۲۳۳ منکرمات، آسٹریلیا، پٹی



کل جہاں لال ہندو لکھنؤ رشتہ میں صدر  
 شہید آندو ہیں۔

منکرمات: ۱۰ اربلی تنہا ۵۴ پیسہ  
 پیراچ: ۵۵ (ڈیڑے) ہندی ارب  
 کی تاریخ: ۵۵ - ۵۶ لکھنؤ ۱۹۵۶  
 برفیں زخمی ۵۶ (ڈیڑے) فردوس  
 بریں: مطالعہ سودا، شتا سا چہرے -  
 جدید آندو ارب، اکبر کے کا پانڈ (ڈیڑے)  
 اربلی سماجیات، معاشرہ ارب کے پیش رو  
 عرض ہندو نفسیاتی زاروتے -  
 پتہ: ڈی، ماڈل ٹاؤن، دہلی ۱۱۰۰۰۹

### محمد حسینی

پیدائش: ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۰ء - پتہ بہار  
 تعلیم: ایم اے اردو ۱۹۴۶ء - پتہ  
 یونیورسٹی ایچ ڈی اردو ۱۹۵۶ء  
 (پتہ: پتہ بہار)  
 ۶۸ - ۱۹۴۰ء منکرمات، گیارہ اور  
 اکانک آباد میں لکھنؤ ۶۸ سے منکرمات  
 یونیورسٹی میں  
 منکرمات: ۱۲۳۳ منکرمات، آسٹریلیا، پٹی  
 منکرمات: ۱۲۳۳ منکرمات، آسٹریلیا، پٹی

تالیفات: نقد جدید و شرح (ایک جلد)  
مباحثہ ساحر و جادوئی، ایک مضمون  
شیرازہ درجہ مدرسہ عربیہ کا انتخابی  
مگر ہاں مثل کے ساتھ  
پتہ: ۳۲-۴ پھانگ تکیاں ترکان گیت  
دہلی ۱۱۰۰۶

### مسعود حیدر

پیدائش: جولائی ۱۹۲۸ء تحصیل فتح پور  
ضلع بارہ بکنی۔  
تعلیم: ہائی اسکول  
مطبوعات: (انشائیہ نمونہ) دھوب  
دھوب، دھوب ساہی، چراغ پھول  
کے، بوشہا، کپڑے۔ (نامی) تاباں  
پیکر، شہر، گڑھ، فرخ، پیکر، خوش  
ہینش، ترہین، مدد، مضیہ، طاہرہ، ارم  
مگر دین، پتھر کا دھن، ایک مٹی برہو  
کنول، دھوب چھاتی، اجالہ، بارہ  
ہیں، آواز نہ دے، اچانک، شام، دھوب  
روہیہ، غزالی سے دور، رشتہ ہل  
کا، مدد کا سا حل، تھی صبح، رنگ ہزار  
راشدہ، آشتیاد، غم دل، شگاف،  
پتہ: کراچی گیت، رنگت، شہر، مدد، مکتو

### مسعود حسن خان

پیدائش: ۱۹۲۸ء تحصیل فتح پور  
تعلیم: ایم اے، بی ایچ ڈی، ڈی ایچ  
مدی، علی گڑھ، اور پھر ایک مکتو  
میں تعلیم پائی۔  
پیشہ: مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
مسلم پریس، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ

انشائیہ، شہر، شہر، شہر، شہر  
حیات، کلیم، ۶۶  
پتہ: مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
مکتو، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
مکتو، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ

نام: سلطان محمد خان

پیدائش: ۳۱ دسمبر ۱۹۲۵ء ٹونک  
تعلیم: میٹرک اور بی اے، مدرسہ اسلامیہ  
شہر، شہر، شہر، شہر، شہر  
ادب، نظم، سانس، نظم، سانس، نظم، سانس  
پتہ: الہ آباد، مدرسہ اسلامیہ کے مدرسہ



مطبوعات: گیتی، سیاہ بر سفید، ۶۱  
آواز کا جہ، سب رنگ، واحد مکتو  
۱۹، آنے جانے، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
کے جگہوں سے گزرتی، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
ترجمہ: مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
ساتھ، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
مدرسہ اسلامیہ کے ساتھ، مدرسہ اسلامیہ  
مدرسہ اسلامیہ کے ساتھ، مدرسہ اسلامیہ  
ساتھ، مدرسہ اسلامیہ، مدرسہ اسلامیہ  
(مکتو، مدرسہ اسلامیہ)



# مطیر هو شیاردوری

نام: البیت سنگو  
پیدائش: ۲ فروری ۱۹۳۲ء در سمر  
ضلع ہر شہر (پنجاب)  
تعلیم: ایم اے اردو  
مطبوعات: حسن و زور ۶۹ (قطعات)  
زندگی سے موت تک ۷۷ (شعری مجموعہ)  
ہوند ہند ساگ ۷۰ (شعری مجموعہ) فن  
طہاغت آجہا رولیس کے اصول آفاقیان  
جشن آردو کا پہلا باقی شاعر کیرا ہوا ہونے  
کے شاہرہ  
پتہ: شفا علی محمد آسکھدم - حقہ دہلی

## مظفر حنفی

نام: محمد الہی العظمیٰ  
پیدائش: یکم اپریل ۱۹۳۰ء کٹہرہ (پنجاب)  
تعلیم: ایم اے ایل ایل بی بی ایچ ڈی  
پیشہ: استاد شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ  
مطبوعات: باقی کی زبان، تنکیمی خلیفین  
صبر علیہ، عکس و عکس، دیکھ راکھ  
یم یم یم، طلسم حرف، کھل جاسم سم



۶۶-۶۷: ہندو غیر مشائیہ و غیر مسیحی  
۶۸-۶۹: راکشہ چاند چاند مطیر  
۷۰: اسلام آباد شہر کی ۷۷ سے ۷۸ تک  
پرتھوی سنی میں ہندو غیر مشائیہ و غیر مسیحی  
ہندو غیر مشائیہ و غیر مسیحی  
مطبوعات: تاسخ زبان ادب اردو  
۴۹: آردو زبان وارپ - دعوت ۷۰  
عصر زبان ۶۰: انگریزی، غریبی  
فزاویہ کمال اسٹیڈی آن دی آندو ورتن  
پتہ: مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (دہلی)

## مصور صبر واری

نام: ظہیر حسین



پیدائش: ۲۰ فروری ۱۹۳۰ء سوات  
تعلیم: ایم اے ایڈ  
پیشہ: اسکول ٹیچر  
مطبوعات: شہری گروہ، ماہیگری  
پتہ: ۱۱، گنگا آتش محلہ  
پتہ: ۱۱، گنگا آتش محلہ

پیشہ: ڈائریکٹر تعلیمات - سری نگر  
 مطبوعات: زخمِ تنہا ۱۹۶۲ (شاعری)  
 رشتہ گونج سفر کا ۱۹۶۳ (شاعری)  
 آئی مائی لہریں ۱۹۶۹ (تفہیم)  
 پتہ: ٹی اے بیگم  
 مدینہ سرائی سرائی

### (ملک زادہ) منظور احمد

پیدائش: ۱۷ اکتوبر ۱۹۲۹ - فیض آباد  
 تعلیم: ایم اے انگریزی - ایم اے تاریخ  
 ایم اے لٹریچر ڈی اے اے  
 پیشہ: مدرس و تدریس



مطبوعات: افسانہ کا سدا کا لچھری  
 شہر سخن، مولانا ابوالکلام آزاد عکرونی  
 پتہ: ریڈر شعبہ افسانہ - کھنڈر پورہ

### ممتاز مرزا

پیدائش: ۲۰ جنوری ۱۹۳۳  
 تعلیم: بی اے  
 پتہ: ریاست کی سب سے بڑی  
 اعلیٰ تعلیم کے ادارے

پہلے سخن کا (شعری مجموعہ)  
 مدیہ حیران، اینٹ کا جواب، دودھ کا  
 (ادبی مجموعہ)  
 ایک مختصر شاعر، شوقی تحریروں کا مجموعہ  
 کی فزین، کلیات شاد مارنی، کتاب نما  
 دہلی کا جائزہ، اور سنتے  
 چراغ کے ۱۸ شمارے (ذاتی اشعار)  
 شاد مارنی، شخصیت اور فن، نقد و تنقید  
 جہات و معجز، تنقید الباء، حدیث  
 تعلیم و تہذیب، و ماضی کی بات - چار  
 جلدیں - (تفہیم و تحقیق)  
 طوفان، پیدائش، گجراتی کے ایک بابی  
 شمس، اندھا افسانے، مہاراجہ پرنس  
 چندر گھاگرجی، تین دفتر اور  
 پانچ دوسرے ناول (ترجمہ)  
 ہندو کا شاعر، نیا پیرا (ادبی اشعار)  
 پتہ: ۳۵۸۱ ٹیلہ افسانہ، جامعہ گجراتی، سری

### مظہر امام

پیدائش: ۵ مارچ ۱۹۲۵ء - دہلی



تعلیم: ایم اے انگریزی (تفہیم و تحقیق)  
 ایم اے تاریخ (تفہیم و تحقیق)

طبریات: با حلیہ کنہات ۱۹۵۰  
پیشہ: ۳ نظام الدین ویسے۔ حق دیکھ

### منشا الرحمن منشا

نام: منشا الرحمن خان  
پیدائش: یکم مئی ۱۹۳۳ء بمپال گاتلی  
راجمہ پٹوانہ (مہاراشٹر)  
تعلیم: ایم اے (اُردو و فارسی) بی اے  
پلی ایچ ٹی۔  
ناچوری میں اربو کے استاد ہیں۔

طبریات: آبنگ حیات ۱۹۶۳  
فراستہ ولی ۱۹۶۳۔ ذکر غرباں ۱۹۶۷  
آئینہ اقبال ۱۹۷۳ مکی دوریں ۱۹۷۵  
(شرعی جمعہ)

پتہ: ۱۱ سٹارک ٹاؤن۔ ناگپور۔ ۴۴۰۰۱

### منوہن تلخ

نام: منوہن تلخ  
پیدائش: ۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء۔ ناگپور  
تعلیم: بی اے ۱۹۵۸ء (کمپ کاٹی ریل)  
پیشہ: صوفیت



۱۹۳۸ء میں پٹنہ وائس اپنا درجہ  
اجرا کیا۔ ۱۹۵۰ء میں سفارہ دہیج  
۵۴-۱۹۵۶ء میں روزنامہ ہمناسپا  
نئی دہلی سے وابستہ رہے۔ پھر طبریات  
جموں و کشمیر چلے گئے۔ ۱۹۷۷ء میں جیل سے  
آج انٹر نیشنل کی ادارت کی سربراہی  
ہندی ہفت نامہ میں شائع ہوا ہفت روزہ  
طبریات: چرخ فکر ۱۹۵۸ پتہ سکاڑ  
۱۹۶۹ ابر غراب ۱۹۷۰ (شرعی جمعہ)  
پتہ: بی ۷۷ گل ہراسک نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹

### محمدی پرتاپ گدھی

نام: مہدی حسن  
پیدائش: ۱۵ ارجوانی ۱۹۳۲ء  
ضلع پرتاپ گڑھ  
تعلیم: ہائی اسکول  
پیشہ: محکمہ آبپاشی میں ہیڈ کلرک۔  
طبریات: لفظ دیباں (مجموعہ قزل ۱۲)  
نئے آسمان (مجموعہ قزل ۱۳)  
پتہ: ۲۶ اسکول والے کراپا ٹکڑے مالین  
پرتاپ گڑھ (ریل)

### میکش اکبر آبادی

نام: سید محمد علی شاہ خٹن میکش  
پیدائش: سال ۱۹۰۲ء آگرہ  
طبریات: نقباء اسلام ۲۳۔ میکش  
۱۹۳۰۔ حرف نقباء ۱۹۵۷۔ داستان شب  
و شری جمعہ نقباء قادیان ۲۰۰۰  
قصہ: حوت ایک ادا ۱۹۶۹  
قرمیداد شریک ۱۹۶۳  
پتہ: کمرہ ۷۷۔ آگرہ۔ (گتہ پتہ)

## نثار احمد فاروقی

پیدائش: ۲۹ دسمبر ۱۹۲۲ء  
تعلیم: ایم اے ورنلی اسکول دہلی  
یونیورسٹی دہلی ایچ ڈی



مطبوعات: دہلی ورنلی اسکول ۱۹۶۴ء  
بیرک آپ بیتی ۵۷ تلاش میر ۲۲ تلاش  
غالب ۶۹ ————— تاریخ طبری  
کے مانتہ کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ۔  
پتہ ۸۲۷۱ بلڈ ہاؤس جامعہ محمدی دہلی

## نذیر احمد

پیدائش: ۱۳ اکتوبر ۱۹۳۱ء دہلی  
تعلیم: ایم اے (انگریزی)



پہلی کتاب: ۱۹۴۵ء  
خانمان کے افروز پاکستان میں شریعت کی روشنی  
ازادہ گراہار سے بھی چلے گئے۔  
مطبوعات: لفظوں کا بی دہلی  
جمہوریہ سرحد (دہلی جمہوریہ) احمد  
ملا قاتین۔

پتہ: قائد پارہ کھارولسٹ بیتی ۵۲

## نذیر احمد

پیدائش: ۳۱ جنوری ۱۹۱۵ء دہلی  
تعلیم: ایم اے بی ایچ ڈی۔ کھنوار  
تہران یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔  
ایڈیٹر غالب نامہ

مطبوعات: لکھنؤ ۱۹۵۳ء (سولہ)  
تحقیقی مطالعہ ۵۴۔ کتاب نمبر ۱۹۵۶  
(سریانی)

پتہ: ایڈیٹر غالب۔ مانا سندھی روڈ دہلی

## ڈاکٹر نذیر احمد

پیدائش: مالیر کوٹلہ  
تعلیم: ایم اے (ہندی) ایم اے (ادبیات)  
بی ایچ ڈی (دعوت) یونیورسٹی



پیدائش: ۱۹۲۶ء - ۲۳ مارچ ۱۹۲۶ء (میلادی)

## فند کشور و کرم

پیدائش: ۱۴ مارچ ۱۹۲۶ء - راولپنڈی  
اسلام آباد، پاکستان  
تعلیم: ایم اے فارسی (پنجاب یونیورسٹی)  
۵۸- ایم اے اردو (پنجاب یونیورسٹی) ۶۶  
۵۳-۱۹۵۳ء میں نئی کھائی کانچہ  
کی ادارت، ۱۹۵۳ء میں سرکاری ملازمت



افغانی کی ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۶ء

۱۹۶۶ء - ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۶ء  
پنجاب یونیورسٹی، اسلام آباد  
پنجاب یونیورسٹی، اسلام آباد  
پنجاب یونیورسٹی، اسلام آباد  
پنجاب یونیورسٹی، اسلام آباد  
پنجاب یونیورسٹی، اسلام آباد

پیدائش: ۱۹۲۶ء - ۲۳ مارچ ۱۹۲۶ء (میلادی)  
اسلام آباد، پاکستان  
تعلیم: ایم اے فارسی (پنجاب یونیورسٹی)  
۵۸- ایم اے اردو (پنجاب یونیورسٹی) ۶۶  
۵۳-۱۹۵۳ء میں نئی کھائی کانچہ  
کی ادارت، ۱۹۵۳ء میں سرکاری ملازمت

پیدائش: ۱۴ مارچ ۱۹۲۶ء - راولپنڈی  
اسلام آباد، پاکستان  
تعلیم: ایم اے فارسی (پنجاب یونیورسٹی)  
۵۸- ایم اے اردو (پنجاب یونیورسٹی) ۶۶  
۵۳-۱۹۵۳ء میں نئی کھائی کانچہ  
کی ادارت، ۱۹۵۳ء میں سرکاری ملازمت

## نشر خانقاہی

نام: سید ازہر حسین  
پیدائش: فروری ۱۹۳۱ء - جہان آباد  
ضلع بہاولپور (پنجاب)  
اعمال: لکھنؤ، کراچی، اسلام آباد  
مقامات: کراچی، اسلام آباد، پشاور  
کئی رسائل سے وابستہ ہیں  
مطبوعات: دوسری (پنجاب)



مطبوعات، کلمات و کلمات ۲۵۰ کلمات  
 حروف ۶۶ حروف و حروف ۵۸ - ایک نام  
 سقیا ۵۳ اور کاسقیا ۵۱  
 کادیتن شادی ۲۹ تارن کیا ہے  
 بکٹ کی کانی -  
 پتہ: اسمیل بلڈنگ پونہ پور  
 گھنٹہ (انٹرنیشنل)

## واجبہ قلبسم

پیدا کن: سید بابہ

قسم: اے  
 طبوعات، شہر منور، آیا بہت سکھ  
 نئے آڑی، نئے کازم، نئے کابوہ نئے  
 کافو، آڑن، نئے سہارن، سہارن کا  
 سوان، پورن کھنڈ، زخم دل اور ہیک  
 ہیک، پیسے دیا، سوسری کی چادر،  
 چشم خون نشان (نارانی) ساکوں پھل



پتہ: ریلوے کوارٹر ۱۲  
 ٹیٹ نیر سٹاکس و ٹیٹ

## وامق جوہوری

نام: احمد علیہ علیہ

یادوں کے گھنٹہ (انٹرنیشنل)  
 گھنٹہ کاڑی اور منی بھان اور  
 کاڑی سے اطلاعات ۱۹۸۲ میں  
 محمد عین آزاد (تحقیق) - پھل کے پلے  
 پہیلیاں اور رنگ برنگے پھول و شہباز  
 صحن کے اشراک سے متشکین -  
 اردو ۱۹۸۳ میں منتخب افسانے  
 اردو ۱۹۸۳ میں اشاعت ہوئی -  
 تہ ۱ - کرشن نگر - دہلی ۱۱۰۰۵۱

## نور المحسن ہاشمی

پچا آتش، یکم جولائی ۱۹۱۳ء سندیلہ  
 نئے ہریدتی (دہلی)  
 عظیم، اہم اے فارسی و انگریزی گھنٹہ  
 نئے سٹی، اہم ڈی و ملی گروہ  
 مسلم پونہ پور

۳۹-۳۳ ماہانہ جامعہ کے مدیر  
 ۶۸-۱۹۵۳ فروغ اردو کے ایڈیٹر  
 گھنٹہ پونہ پور میں اردو کتب پونہ پور



وہاں سے نکلتا ہے

۱۹۵۲-۵۸ء سے ترقی یافتہ ملک

کے حالات دیکھئے۔ ۱۹۹۰ء میں علی گڑھ

یونیورسٹی میں لیکچرر پرستے ان دنوں

شعبہ فلاسفی میں ریٹائر ہوئے۔

مطبوعات: خاتمہ نیرودہ (تفصیل) نگر

شب (مجموعہ کلام)

پتہ: شعبہ فلاسفی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

## وزیر آغا

پیدائش: ۱۹۲۲ء

تعلیم: پی ایچ ڈی (اردو و عربی و اسلامیات)

پہر تحقیقی مقالہ: پنجاب یونیورسٹی لاہور

ایڈیٹر: ادباق لاہور

مطبوعات: آرمی صلی کے بعد ورسٹ

کی تلاش، اردو ادب میں طنز و مزاح،

اردو شاعری کا مزاج، عبد الرحمان

پشتاکی، شخصیت ادب، تخلیقی عمل،

دور آئندہ (رائٹنگ) چوڑی سہلی

نک، تنقید ادب، مجلسی تنقید، تنقید

احساب، نئے مقالات، انبال کے



پیدائش: ۲۳ دسمبر ۱۹۱۰ء گج گاؤں

ضلع جوہر دہلی

تعلیم: بی اے این ایل بی

مطبوعات: بیچین ۱۹۳۸ء جرس

۱۹۵۰ء شب چراغ ۱۹۷۸ء

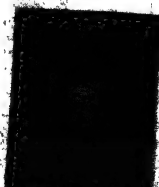
پتہ: لالی کوٹلی ڈاکخانہ

گج گاؤں ضلع جوہر دہلی

## وحید اختر

پیدائش: ۱۴ اگست ۱۹۳۵ء

تعلیم: ایم اے فلسفہ پی ایچ ڈی ۱۹۶۱ء



پیدائش: ۱۹۱۲ء، سندھ، پاکستان  
 تعلیم: ایم اے، ایم ای، ایم اے  
 پیشہ: استاد، محقق، شاعر  
 مطبوعات: ہندوستان، پاکستان  
 کامیابی: کئی زبانوں میں  
 شہرت: شاعر، محقق، شاعر  
 ہندو عہد: ہندو عہد، ہندو عہد  
 سوانح: سوانح، سوانح

### ہندو عہد

نام: ہندو عہد  
 پیدائش: ۱۹۱۲ء، سندھ، پاکستان  
 پیشہ: استاد، محقق، شاعر  
 تعلیم: ایم اے، ایم ای، ایم اے



مطبوعات: ہندوستان، پاکستان  
 کامیابی: کئی زبانوں میں  
 شہرت: شاعر، محقق، شاعر  
 ہندو عہد: ہندو عہد، ہندو عہد  
 سوانح: سوانح، سوانح

تعلیم: ایم اے، ایم ای، ایم اے  
 پیشہ: استاد، محقق، شاعر  
 مطبوعات: ہندوستان، پاکستان  
 کامیابی: کئی زبانوں میں  
 شہرت: شاعر، محقق، شاعر

### ہندو عہد

پیدائش: ۱۹۱۲ء، سندھ، پاکستان  
 تعلیم: ایم اے، ایم ای، ایم اے  
 پیشہ: استاد، محقق، شاعر  
 مطبوعات: ہندوستان، پاکستان  
 کامیابی: کئی زبانوں میں  
 شہرت: شاعر، محقق، شاعر

مطبوعات: ہندوستان، پاکستان  
 کامیابی: کئی زبانوں میں  
 شہرت: شاعر، محقق، شاعر  
 ہندو عہد: ہندو عہد، ہندو عہد  
 سوانح: سوانح، سوانح

### ہندو عہد







افغانستان و رسائل

# ۱۹۸۶ء میں شائع ہونے والے کچھ اخبارات و رسائل

روزنامے	عزیز علیہ	بھگور
امین وطن	سپرنسٹنٹ ۲۰۰۸	میدانہ میسور (کرناٹک) بھگور
ٹیو میل	آدم پکاش کھن	مہندھ
جذبات	فخرت نظیر آزاد	۲۳ کینٹو فرلین کلکتہ مٹ
مسلم پوچھ		

ہفت روزہ	مسلم اکمل	مومن پورہ مجھوگر
القلم	محمد اسرار خان	دیپدہ بخود صری عزت نگر بھول پورہ
تذکرہ بریل	اسلم محمد چوری	تانیہ والا بلڈنگ کارٹر گرانٹ روڈ بھول پورہ
مہدیہ الفتح	سید ابراہیم	امنیہار محلہ قدیم جالندہ
مہدیہ منظر	سرفراز علی	سناروں کی گلی میدا آباد
مہوڑ	فیاض الحسن صدیقی	۱۶/۱۷ شیخ پورہ کاپور (پٹو)
غوشہ نوے شان	محمد صابر صفی	یکل گڑ سکندر آباد (آئندہ محلہ)
دکن کا ستارہ	خام لال شرمہ	پلوڑہ جٹوں
ڈیڑ گروہ منٹل	امین بی اننت سواہی	ہم کوٹ میدا آباد
سواہی کی آواز	صوفی محبت خان	ڈوڈہ جٹوں
عدل و انصاف	فکیر لکھاری	بھاکری روڈ دھوبیہ
کارستان	بشیر اختر	جٹوں
لازوال	اسلم صدیقی	۱۱/۵۷ جٹو پالان چوک مشی محلہ
مقابلہ مورچہ		

## پندرہ روزہ

اخبارات	سیل آفندی	زہرہ باغ علی گڑھ
سیکس	ابو زامعہ	بہادر پورہ میدا آباد (آئندہ محلہ)

انوار جہاں	احمد سبیل صدیقی	جنگ پورہ روڈ نئی دہلی
ماہنامہ	محمد باشم القاسمی	حیات نگر حیدر آباد
الفیصل	احمد سبیل صدیقی ۴۴/۴	جنگ پورہ (دلی) نئی دہلی
انوار جہاں	غفار قریشی	کھاری باولی گلبرگہ دکن ٹانکہ
استعارہ واسلوب	ف س اعجاز	کن ک سیل اسٹریٹ کلکتہ
انشاء	غزالہ صدیقی	جے۔ ۱۱ جنگ پورہ ایکشن نئی دہلی
پاکیزہ آنپل	صفیہ احمد صغیر	منی مسجد کیولی بیگہ گب (بہار)
ترسیل	ڈی ڈی شاکر	شاہجہان روڈ نئی دہلی
جال ہند	محمد سلیم	۳۸۳ اٹالہ الہ آباد
زوشن اردو چراغ	میر تقی	انٹرنیٹ روڈ مدراس
صراط المستقیم	محمد حسن امام	ڈاک بنگلہ روڈ ممبئی
مرغ چمن	رضیہ حامد	۶۶ لی سیکٹر ۳۳ نوپلہ انٹر انٹرنیشنل ۲۸۱۱
سرمایہ		
فکر و آگمی		

## ۱۹۶۸ء میں شائع ہونے والے کچھ اخبارات و رسائل

آفتاب عالم	راہِ عمل	کنٹر
نورِ شریعت	نورِ شریعت	نورِ شریعت
نورِ شریعت	نورِ شریعت	نورِ شریعت
نورِ شریعت	نورِ شریعت	نورِ شریعت



فصل روزہ

ان پان

حیدر

عوی مراد

پن

مہدی حسین دھوی

عابد خان

حق اللہ شریف

ہفتہ سین فرشتوری

سازگی و سپر پورہ میدان

لکھنؤ - ۱۰۰ سادری ٹرک ٹوٹا گئی

کان دان محلہ رام نگر و کمرہ کھس

نورخان بازار میدان

پندرہ روزہ

آپ کا سہی

ان کا ریل

کاش

محمد نسیم

سید قاسم رسول الیاس

فاروق احمد

کٹرو دنیا بیگ ہمدرد نگر دہلی

۷۰۳۰ مگی قاسم جان دہلی

چوڑی لائن جامع مسجد دہلی

ماہنامہ

انجمن اہل

امیدگار کن

پہل کھانا ہمارا ملک

مفت

مفت و اجیت

مفت و اجیت

مفت و اجیت

مفت و اجیت

مفت و اجیت

مفت و اجیت

مفت و اجیت

عابدانہ سس

ارشاد احمد انصاری

شریف الحسن نقوی

شاہد صدیقی

جلول الدین کشمیری

غزالہ صدیقی

کنور مبارک علی

سہیل حید

بہادشاہ ظفر مارگ حق دہلی

محلہ نجایاں پریس بیٹا راجہ پورہ دہلی

گٹھا مسجد دریا کج دہلی

نظام الدین ولیٹ مارگٹ حق دہلی

۳۳ سیع منزل چک گیت جاڑی دہلی

۱۰۰ جگ پورہ ایٹیشن حق دہلی

کوی نگر ملدی آباد راستہ دہلی

تھیٹر حیدر

تھیٹر حیدر

تھیٹر حیدر

تھیٹر حیدر

تھیٹر حیدر

مکتبہ

راجہ شاہد احمد

راجہ شاہد احمد

راجہ شاہد احمد

راجہ شاہد احمد

راجہ شاہد احمد

راجہ شاہد احمد

راجہ شاہد احمد

# ہمارے مطبوعات

مدنی تہذیب (۱۵۱)	ہزارہ ہیرہ قیمت ۲۷ روپے
پاکستان کے گھنٹہ (۱۵۱)	تہذیب و علم قیمت ۲۷ روپے
ہندی (شعری)	شعر و شاعری قیمت ۲۷ روپے
ملوہ و مدرنگ (شعری)	عبدالحمید خس قیمت ۲۷ روپے
کیوس کا سرا (مثنوی کا بزم) دو بندا ہر	قیمت ۲۷ روپے
شلا افسانے (شعری بزم)	دکتر شامی قیمت ۲۷ روپے
نئی دنیا نیا آدم (شعری)	شعر و شاعری قیمت ۲۷ روپے
فسر دا (شعری بزم)	شعر و شاعری قیمت ۲۷ روپے
حرف و صفت (شعری)	شعر و شاعری قیمت ۲۷ روپے
منتخب افسانے ۱۹۵۳ء	تہذیب و علم قیمت ۲۷ روپے
۱۹۵۳ء	تہذیب و علم قیمت ۲۷ روپے
منتخب افسانے ۱۹۵۳-۵۵	تہذیب و علم قیمت ۲۷ روپے
مستقبل کے مدبر	دو بندا ہر قیمت ۲۷ روپے
گماں فز دل سنگ (ساخت)	سرخند سنگھ قیمت ۲۷ روپے
حال افسانہ ۱۹۵۶ء	تہذیب و علم قیمت ۲۷ روپے
منتخب افسانے ۱۹۵۶-۵۷	تہذیب و علم قیمت ۲۷ روپے
حال افسانہ ۱۹۵۷-۵۸	تہذیب و علم قیمت ۲۷ روپے
گوشیوں کے گوشے (۱۵۱)	دو بندا ہر قیمت ۲۷ روپے

پبلشرز اینڈ ایڈورٹائزرس

۹-کرشن نگر، دہلی-۱

# روزنامے

نام، نعتیہ/رسالہ	سن اشاعت	ایڈیٹور	پتہ
آبشار	۱۹۵۵ء	ابراہیم بخش	۵۰ فرس لین ککٹہ - ۷۰ (مغربی بنگال)
آج	۱۹۵۲	ایس ایس احمد	ایشن بازار مارگ اورنگ آباد (مہاراشٹر)
آج کی آواز	۱۹۷۹	حمید بن وحید	دیوانی ڈیویڑی اورنگ آباد (مہاراشٹر)
آزاد	۱۹۲۹	حیدر الہادی رفعت	ابراہیم صاحب اسٹریٹ بنگلور (کرناٹک)
آزاد	۱۹۴۸	کالم دمنوی	تیلیہ نالہ وارانسسی (یوپی)
آزاد ہند	۱۹۴۸	احمد سعید علی آبادی	۱/۲۲ سارگودت لین ککٹہ (بنگلہ)
آفاق	۱۹۸۱	بدنام رفیعی	تزد پولیس کسٹرن آفس پرانی حویلی
			حیدر آباد (آندھرا)
آفتاب	۱۹۵۷	شنا راندیٹ	بادشاہ ہونل بلڈنگ سری نگر (کشمیر)
آفتاب جدید	۱۹۷۸	محمد غنفر علی خاں	کیٹو بیون بھوپال (مدھیہ پردیش)
آفتاب کرناٹک	۱۹۷۶	شیخ احمد شریف	۳۳۳۸ لورڈ ٹیگر مینور (کرناٹک)
آئینہ	۱۹۶۴	غفر معراج	ریڈیو انسٹی ٹیوٹ سری نگر (کشمیر)
اپنا اخبار	۱۹۸۰	سراج احمد دھوی	مچیو بیٹی اندھ
اتحاد وطن	۱۹۴۶	دن املالی	میل پتزل سیری باج پٹنہ بہار
آبِ لا	۱۹۵۲	سوم دسترا	پکا ڈیو جوں (کشمیر)
آجیت	۱۹۷۸	ساجو سنگھ	نہرو گارڈن روڈ باندر ریگاسی
انجمن شرقی	۱۹۸۰	ایم ڈی بھوش	۱۱ - ۱۱ گاہ روڈ ککٹہ (مغربی بنگال)
آندھرا	۱۹۶۱	سعید احمد	۲۳۲ - مولانا آزاد روڈ سبھائی
			(مہاراشٹر)
			سید احمد

۶۱۹۷۳	وحید ارشد	مفتی محمد علی حسین نظام آباد (اندھرا)	آر دو کوٹ
۶۱۹۵۱	مقصود عثمانی	سلطانہ روڈ برائیم پورہ بیوپال	افکار
۶۱۹۸۲	حیات خاں	۱۳-۱۴ کے ایم لین گلہ ۳۴ (مشرقی بنگال)	اقترا
۶۱۹۷۸	غلام نبی خیال	ریڈیٹنسی روڈ سری نگر (کشمیر)	اقبال
۱۹۱۹/۱۹۳۵	ناز انصاری	مکی قاسم جان دہلی	الجمیۃ
۱۹۷۷	مفتی محمد علی خاں	یدھوہارہ بازار بیوپال (دہلی پورٹ)	المصدا
۱۹۲۳	جی ایم خاندجی	جیا نگر بنگلور (کرناٹک)	الکلام
۱۹۵۱	سفیان عالم	۹ بی بولانی دت اسٹریٹ گلہ سیکول	امروز
۱۹۷۵/۷۸	سید محمد عاصف	شیو پور جیکہ ٹولی پٹنہ (بہار)	ان دنوں
۱۹۸۳	سید محمد عاصف	۸۸- فاروقہ ابو تمبوختی دہلی	" "
۱۹۷۳	سید فاروق	لال چوک سری نگر (جموں کشمیر)	انڈین ٹائمز
۱۹۳۸	خالد انصاری	تاریو روڈ بیٹی ۳۴ (بہاراشتر)	انقلاب
۱۹۵۳	سعید فاروق	ونایک راونمظم ہاؤس حیدر آباد (اندھرا)	انگلارے
۱۹۷۸/۷۸	عنبر خسرو	بڈی لین اندنگ آباد (بہاراشتر)	اندنگ آباد ٹائمز
۱۹۷۶/۷۴	کامبریز راج گپتا	مکھانا بازار جموں (کشمیر)	ایڈوانس
۱۹۷۸	سید محمد ابراہیم	پیری مین اسٹریٹ مدراس	برائٹنس
۱۹۷۰	حرم علی گپتا	ملا سوڈن لدھیانہ (پنجاب)	جے ایس
۱۹۳۷	محمد اسماعیل تابش	مینا کشی کواٹل اسٹریٹ بنگلور (کرناٹک)	پاسیان
۱۹۱۹/۳۹	دیریندر	نہرو گارڈن روڈ ٹالندھر (پنجاب)	پرستاپ
۱۹۱۹	کے نویندر	بہادر شاہ ظفر رنگ نئی دہلی	پرستاپ
۱۹۳۵	وصیہ الدین	چمن گنج کان پور (آندھرا)	پیغام
	سید نصیر الدین	پٹنہ صحنہ (بیہار)	پیغام
۱۹۷۲	دشور بندھو گپتا	نیا بازار دہلی	پیغام
۱۹۷۷	مفتی محمد علی	مفتی محمد علی (دہلی)	پیغام



۱۹۵۸	سید محمد اسلم	پیشوا
۱۹۶۰	میرزا شمس الدین	نائب پیشوا
۱۹۶۲	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۶۴	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۶۶	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۶۸	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۷۰	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۷۲	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۷۴	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۷۶	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۷۸	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۸۰	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۸۲	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۸۴	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۸۶	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۸۸	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۹۰	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۹۲	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۹۴	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۹۶	محمد علی شاہ	شاہ
۱۹۹۸	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۰۰	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۰۲	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۰۴	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۰۶	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۰۸	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۱۰	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۱۲	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۱۴	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۱۶	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۱۸	محمد علی شاہ	شاہ
۲۰۲۰	محمد علی شاہ	شاہ

رہنمائے ملت	۱۹۷۴	سید صادق علی	فکر باغ حیدر آباد (کونٹنگ)
رہنمائے کونٹنگ	۱۹۷۶/۷۸	سید عبدالغفور	سینر روڈ جگور (کونٹنگ)
زبان خلق	۱۹۷۷	خلیب انصاری	۹۳ چاند پورہ گیت مایا کلاں ٹانک (ہمارا شہر)
زمیندار	۱۹۷۴/۷۵	محمد شفیع منانی	مولانا آزاد روڈ امیر اللہ سٹیج و محلہ کشیر
سامتی	۱۹۴۹	پرویز انجم	دیبا پور پٹنہ
ساز و کس	۱۹۷۲	باقر حسین شاد	چٹا بازار حیدر آباد (آندھرا)
سالار	۱۹۷۴	کے رحمان خاں	۲۸۳ کیلوری روڈ جگور (کونٹنگ)
سے	۱۹۸۲	-	ٹانڈی پریستی (آندھرا)
سرنگریا جی پریس	۱۹۷۴	عبدالرحمن میر	کونٹنگ سٹیج (جوں کشیر)
سری جگور ٹنر	۱۹۷۹	صوفی غلام محمد	پٹشاہ برج سرنگریا
سلامتی	۱۹۷۰	حکیم شاکر	بی بی سید مونی پورہ جگور (کونٹنگ)
سندیش	۱۹۴۷	نذیر حسین منانی	دیر مارگ جوں (جوں کشیر)
سنگم	۱۹۵۲	مظاہر الدین ایڈلیٹ	لاڈل زانٹل دیبا پور پٹنہ (ہمارا)
سکاج	۱۹۵۳	فی۔ آر ہندرا	چوڑا بازار دیباہ (پنجاب)
سوبرا	۱۹۷۸	جن داس اختر	پٹو دی باؤس - دہلی
سیاست	۱۹۴۹	عابد علی خاں	جواہر لال نہرو روڈ حیدر آباد (آندھرا)
سیاست جدید	۱۹۵۷	محمد اسحاق علی	جمن گج کان پور ڈاٹر پریش
شاردا	۱۹۳۸	شیام لال رازواں	دیر مارگ جوں (جوں کشیر)
شانِ ملت	۱۹۷۹	محمد ایس اسحاق	۱۲ مولانا محمد علی روڈ ٹانڈی (جوں کشیر)
شمس	۱۹۷۶	محمد منور / نذیر احمد	ترباب علی اسٹریٹ منڈی جوں (کونٹنگ)
مصلحتِ عام	۱۹۴۲	سید رضی حیدر	پٹنہ (ہمارا)
مواقت	۱۹۴۹	تند سنگھ جٹو	چوڑا بازار دیباہ (پنجاب)
ٹاکس	۱۹۷۸	ہر حسین	سینر روڈ پٹنہ (ہمارا)
طمان	۱۹۵۴/۵۵	پیشہ پادار شاکر	پٹنہ (ہمارا)



۱۹۷۷	مسلمان	محمد علی حسین	طالابہ روڈ مدرسہ (نائل)
۱۹۸۴	مشر دکن	محمد دشت	راؤ کون گڑھیدر آباد (آندھرا)
۱۹۷۸	مدرس	محمد شریف	سرخانی نیکالی چوک اورنگ آباد (میدھ)
۱۹۴۹	لاپ	یش	لاپ روڈ بالندر (جانب)
۱۹۴۹	لاپ	یدھویر	مکرم جاپی روڈ حیدر آباد (آندھرا)
۱۹۷۳	لاپ	نوبین سیدی	بہادر شاہ ظفر مارگ نئی دہلی
۱۹۷۷	شعف	محمد انصاری	نایلا لائش روڈ حیدر آباد (آندھرا)
۱۹۳۷	نظم	ناظم علی خاں	بازار نضر اللہ خاں رامپور (آتر پردیش)
۱۹۳۵	ندیم	اشفاق	قمر منزل مکیا پورہ بھوپال (میدھ)
۱۹۷۳/۷۸	نقشبند	بشیر بن قاسم	نیو سیکریریٹ روڈ سرینگر (جھون کشیر)
۱۹۷۷	نوائے صبح	جی ایم چکن	دیرو برین سرینگر (جھون کشیر)
۱۹۷۱/۷۹	نوجیون	شعبو ناتھ کاپرو	ریڈ کرکس روڈ سرینگر (جھون کشیر)
۱۹۷۷	نوبہ دکن	صوبہ عالم خاں	استار روڈ حیدر آباد (آندھرا)
۱۹۷۸	نیاسنار	آر کے پوری	گل شہید مراد آباد (آتر پردیش)
۱۹۵۹/۷۸	نیاسنار	جی آر عرفانی	لال چوک سرینگر (جھون کشیر)
۱۹۷۱	نیاکاروان	قادر علی بیگ	بنک اسٹریٹ ٹروپ بازار حیدر آباد (آندھرا)
۱۹۷۷/۷۵	وقت	اندھ سنگھ	موتی بازار جموں (جھون کشیر)
۱۹۳۷	وکیل	کے قیش وکیل	سری نگر (جھون کشیر)
۱۹۷۵	دلر	غلام محمد ڈار	ریڈ کرکس روڈ سرینگر (جھون کشیر)
۱۹۸۲	ہمارا بیسار	اسلم آزاد	مراد پورہ پٹنہ (بہار)
۱۹۷۳	ہمدانفرہ	محمد شمس الہدی سبزی باغ پٹنہ	(بہار)
۱۹۳۷	ہماری آواز	امیس اشوت سین	چمن گج کات پورہ (آتر پردیش)
۱۹۷۳/۷۷	محمد	جی آر عادت	لال چوک سری نگر (جھون کشیر)
۱۹۳۸	پندہ	محمد	۱۹۳۸
۱۹۷۸	پندہ	محمد	۱۹۷۸



مشقی آواز	۶۱۹۸۵	عازن صاری	میا علی جامع مسجد دہلی محمد علی
مبارکی	۶۱۹۸۵	لے ڈی بوبیتا	دھولہ
مطر	۶۱۹۸۵	زیر لکھی خان	نظام الدین اولیا روڈ اورنگ آباد
مونس	۶۱۹۸۳	انوار حسین	
نیلا بھارت	۶۱۹۸۵	جسوند سنگھ بٹا	لدھیانہ (پنجاب)
نیر اعظم	۶۱۹۸۳	شکیل حسین	نواب پورہ ملو آباد (اتر پردیش)
ہری کی آواز	۶۱۹۸۵	قلام نبی خیدا	سری نگر (کشمیر)

## روزہ اخبار

بابندی	۱۹۷۲	آر ایل سرین	۲۲۲ پرتاپ گرومبول (مہول قوی)
حق	۱۹۷۲	چودھری رام سرپ پادے ببول	( )
دعوت	۶۱۹۸۳	سلطان شعلی	۱۵۲۵ سولی والاں دہلی

## ہفت وار

آئینہ	۶۱۹۸۵	گورچن سنگھ بھیر جٹوں	
آج اور کل	۶۱۹۸۳	بابر صدیقی	عمید حسن دل یا قوت پورہ حیدر آباد
آدرش	۱۹۷۶	معین شاہد	آبگو بنیاد گنج حیا (پہار)
آرزو ہست	۱۹۷۶	ماوید حسین	۱۶- رائڈ اسٹریٹ کلکتہ (مغربی بنگال)
آریہ گزٹ	۱۸۸۵	دولگا داکس	پنودی ہاؤس دیرا گچ دہلی
آریہ ویر	۱۹۷۵	گیان چند دوما	ملک پوٹھ حیدر آباد - ۳۶ (آندھرا)
آزاد	۱۹۵۲	شفیق احمد آزاد	بازار خاصہ سہارنپور (اتر پردیش)
آزاد ہند		یوگ راج آئند	مکھوانا بازار ببول (مہول کشمیر)
آفتاب بید	۱۹۸۷	سید شاہ فرید الدینوی	بجے پی روڈ بیدرہ
آفتاب ہند	۱۹۷۲	محمد عبد القادر زریں قم	۲۲۴-۲۲۵ سلطان پورہ حیدر آباد
آندھ گزٹ	۱۹۷۸	محمد عزیز اللہ	نزدیک مسجد حیدر آباد (آندھرا)
آندھ صوفی	۱۹۷۲	حک محمد خاں	جواہر لال نہرو روڈ حیدر آباد (آندھرا)
آندھ جرنل	۱۹۷۹	رفیق سلطان قریشی	مشتی آباد

آباد علی	۱۹۴۴	برایم قدرت	۸۱ کاظمی شریف بیٹی (مہاراشٹر)
آواہن	۱۹۶۱	ستیا بال بیل	چکری بازار بنالہ
آمینہ چشم	۱۹۵۵	امد نکیش	۶۱۸۱ - محمدیہ نگار احمد آباد (اندھرا)
آجیالا	۱۹۴۵	احمد سعید بیچ آبادی ساگوت میں کلکتہ (مغربی بنگال)	
اخبار مغرب	۱۹۸۳	اقبال جاوید	۳۸ رین لین کلکتہ ۱۶
انبار نو	۱۹۸۲	م - افضل	۲۱۳۳ ترکمان سٹریٹ نئی دہلی
انبار عین	۱۹۷۹	عبدان کمال	۱۳۸ سیکڑا سٹریٹ بیٹی (مہاراشٹر)
ادنیوگ	۱۹۷۸	محمد سحاق لکشی	ایم جے روڈ حیدر آباد (آندھرا)
ارتسام	۱۹۷۹	عبدالرؤف	نئی آبادی ٹانڈیٹ
آندو لکیشن	۱۹۸۳	حافظ صاحب زمین	کول پارک حیدر آباد
اسکائی لائٹ	۱۹۷۶	خواجہ نصر الدین	چھاوٹی نادر علی بیگ حیدر آباد
اشاعت حق	۱۹۸۰	نسیم اختر شاہ قیصر	ملاخانقاہ دیوبند (آتر پردیش)
اشترک	۱۹۶۶	ایم کوٹھیادی راہی	قاسمی پور غورد گورکھ پور
اصلاح وطن	۱۹۶۶	فدا صدیقی	محمد چوب فرات سہارنپور
الانصاف	۱۹۸۳	محمد شمیم پرویز	۴۸ ہنزہ نگر مال گاؤں
الجمیل		غدار علی	۶۹ کوتوالی روڈ بھوپال (مہاراشٹر)
الجمہور	۱۹۸۱	اکبر علی	۲۱۰ - ۱۷۰ ناگا باؤلی حیدر آباد (آندھرا)
امانت	۱۹۷۱	احمد کبیر	پٹواری شریف پٹنہ دیہار
امن کش	۱۹۷۳	ایم نور الحسن	چٹاگانا پٹنہ
امروز ہند	۱۹۶۳	جاوید محمود	چٹاگانا پٹنہ کوٹھی وریا پٹنہ
اندھرا سرگرمی	۱۹۸۰	نواب علی خاں شزار	حیدر آباد (آندھرا)
انجمن تلمذ	۱۹۶۵	محمد شفیق حسین	لیکچرنگ ٹاؤن حیدر آباد (آندھرا)
انجمن بیچ	۱۹۷۹	محمد علی محمدی	محمد علی سہارنپور (آتر پردیش)
انجمن سراج	۱۹۷۳	کیان چندا	۶۵ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰
انجمن	۱۹۷۳	محمد علی محمدی	۶۵ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

چوراہہ اصالت پورہ مراد آباد  
انصار روڈ اسلام پورہ عالیہ

اسرار احمد انصاری  
عبداللہ نسیم انصاری  
حکمت سلطان

انصاری دنیا ۱۹۵۷

انوار ۱۹۸۰

انگ ۱۹۸۳

اندیش جوت ۱۹۷۵

انجم ۱۹۸۲

پازگشت ۱۹۸۵

بانگ درا ۱۹۶۰

برگ سبز ۱۹۶۷

بلب ۱۹۸۰

بلشنہ ۱۹۶۳

بلند ۱۹۷۰

بھگدیش منتر ۱۹۷۵

بے بک ۱۹۶۹

بیم ۱۹۸۵

بے کفن جنازہ ۱۹۸۲

بھارتی دیر ۱۹۸۱

چمنہ (مہار)

پرانی جوبی حیدر آباد (آندھرا)

علامہ سید نظام آباد (آندھرا)

۱۵ پرتاپ گروہ جوت

۲/۶۰ راج پورہ اسٹریٹ وائزل (آندھرا)

آستانہ طبع سرسینگر (مہار)

اسٹیشن روڈ بہرائچ

بٹیل ہاؤس ایچ کاؤس جی ٹیل اسٹریٹ

۲۳۸ کالج روڈ جوت (مہار)

۳۷/۵ باجند نگر دہلی ۱۱۰۰۰۶

۱۳۰۹ محمل روڈ مالک ڈول ٹانگ

کوٹوال روڈ حیدر آباد

جانی پور ہاؤسنگ کالونی جیل کشمیر

جوت

مقبول سمونڈیہ احمد

اسد علی جوہر

کشوری چندہ

اسرار حسین کاشی

شیخ خدیجی

محمد سراج الحق

حسن کمال

ایس پی جوتہ

دیگر شیروانی

غلام احمد بلاجم

مہدی حسن شوی

سجیت سنگو ستارہ

شش کار

حیدر آباد

برجی و تانڈی (مہار)

انجم روڈ نظام آباد (آندھرا)

۱۵۸۶ مینا پورہ ہلیسنگھن

زینت منزل سلطان پور (حیدر آباد)

یا قوت پورہ حیدر آباد

نفرج دکن منزل منورج حیدر آباد

۳۶۶۶ نیوٹک

۲۰۰۰ ماڈل ٹاؤن سوئی پت (مہار)

—

مروجہ پاشی

ماہی انصاری

قادی قنوجات

نور محمد

رضا مہدی

سری منجوتی

محمد علی انصاری

محمد علی مہدی

۱۹۸۵

۱۹۸۴

۱۹۶۰

۱۹۸۵

۱۹۷۷

۱۹۸۵

۱۹۶۳

۱۹۸۵

۱۹۸۵

پارٹی کے

پربھتی مانتر

پر جا

پرس

برفاد شہزادہ

پہوین

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ



[illegible]

لیو آغا پورہ حیدر آباد (آندھرا)	۱۹۴۵	ٹ	احمد خاں
نگوارہ رتھ مانگاؤں	۱۹۸۱	رن	احمد امین
نودین ویجور (آندھرا)	۱۹۵۹	لاٹ	لطیف قریشی
۹۳۸ محلہ شاہ آباد بریلی (اتر پردیش)	۱۹۵۵	پ ورن	جگن ناتھ سہانی
چودھری گڑھیہ لکھنؤ	۱۹۱۹	قیقت	احمد توفیق علوی
اے بیھون کونڈ رتھ نئی دہلی-۲	۱۹۶۳	عیات	مقیم الدین قازقی
مہاپیر دھار سہارن پور	۱۹۵۰	مہر دار	بخشی رام لخت
بھمن گنج کانپور (اتر پردیش)	۱۹۴۲	دکنی رگ	اسلام محمد نصاری
زیر شکار پورہ	۱۹۸۰	دھووک	کدیپ شرما
نزد مومن پورہ مسجد اکولہ (مہاراشٹر)	۱۹۸۵	دیار ادب	غضیر ساجد
مونا تھنہ بنین شیلہ ختم گڑھ (وڑی)	۱۹۴۱	دیورڈ	جوانہ اعلیٰ
۱۴۸۸ جوارہ مانگاؤں شیلہ ناسکہ پورہ	۱۹۶۵	ڈسپین	زین العابدین
بھنڈہ (پنجاب)		ڈگر	ملن لال کیف
سوشا پادریوں (اتر پردیش)	۱۹۰۳	ذوالقرنین	مونس نظامی
دارڈ نمبر پریس کالونی لاہور (پنجاب)	۱۹۸۳	راجوری مانگھر	جیالال راجوری
کندہ اسٹریٹ راپورہ داتر پردیش	۱۹۵۹	رام پورہ مانڈ	چاندکار سکینہ
۹۴۲ محلہ کشن گنج دہلی ۱۱۰۰۰۶	۱۹۶۶	راہ عمل	عبدالرزاق قادری
گھنڈ گھر لدیاد (پنجاب)	۱۹۵۹	رومان	لوپ شرما
شہر پورہ کپ ٹولی پٹنہ (بہار)	۱۹۸۳	رنگ پورہ	شکیل احمد
بہو کھنڈی ٹولہ بریلی (اتر پردیش)	۱۹۴۴	رند ورن	مہر فتویٰ
پنجابیوں کی بھیت (اتر پردیش)	۱۹۴۵	روڈا ورن	شکیل الرحمن شمس
پیدیکیشن ڈوڈین پٹیل ہاؤس نئی دہلی	۱۹۴۸	روڈا گلیہ ساجد	
سون پت (بہار)	۱۹۵۷	روشنی	بسم علی پوری
۱۴۸۸ دارالسلام حیدر آباد (آندھرا)	۱۹۸۳	روپلم	—
۱۴۸۸ گڑھیہ لکھنؤ (آندھرا)	۱۹۸۳	روپلم	محمد رفیع لطیف
۱۴۸۸ گڑھیہ لکھنؤ (آندھرا)	۱۹۸۱	روپلم	محمد رفیع

احساب حیدر علی خاں آباد  
کشتن کچر جوں (جوں کچر)  
سالہ جنگ مارکیٹ حیدر آباد

اکھنڈ  
بانج نالہ مار روڈ سری نگر  
اشرفیہ چوک مانگا کول ضلع تانک  
وزیر آباد ناند پڑ پٹی (مہاراشٹر)  
گل شاہ مارہ کھنڈ (اتر پردیش)  
تھون مل روڈ کھنڈ ( )

جوں (جوں کچر)  
شیش گروہ ضلع برلی (اتر پردیش)  
۲۵ بارہ کھیا روڈ نئی دہلی

۱۷۷۵ ۱۷۷۵ ۱۷۷۵ ۱۷۷۵ ۱۷۷۵  
نور اسٹوڈیو کورٹ روڈ سہارنپور (اتر پردیش)  
نہرو مارکیٹ سہارن پور (اتر پردیش)  
پوسٹ بلڈار نیوہل حیدر آباد (آندھرا)  
آغا بازار حیدر آباد (آندھرا)  
نور محمد رامپور چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

نور محمد رامپور  
چاند گات حیدر آباد

قدوائی روڈ مانیکا کولہ علی گڑھ  
 ایم کینٹ پٹن ۶ راجندر پور  
 اسلام آباد کثیر  
 سری نگر مول (دبوں کثیر)  
 اولڈ ٹوپ خانہ روڈ کانپور  
 کرولی مراد آباد (اتر پردیش)  
 ۳۳۳۳ سری لالہ کابھہ (پونہ)  
 شادلوچنگ ملو پور  
 حق نوس کالونی اورنگ آباد  
 علی صلح اورنگ آباد (دہلی)  
 سری مانگ پٹہ ۳ (بہار)  
 روپ لال بازار حیدر آباد (دہلی)  
 محمد علی روڈ ملی گاؤں ہنگ  
 ۱۹۰۹-۱۹۱۱ دم سک پٹہ حیدر آباد  
 سرو مانگ روڈ رام پور  
 سکس روڈ حیدر آباد  
 ۱۹۰۳-۱۹۰۷ مارچ بازار حیدر آباد  
 علی حیدر پوری (اتر پردیش)  
 پٹہ گٹ حیدر آباد  
 راج دھانی (اتر پردیش)  
 ولا قدر روڈ بکھورہ  
 ۱۹۲۵ بیسہ لالہ دہلی  
 ہندوستان (پٹنہ)  
 ہلال بازار اورنگ آباد  
 علی حیدر پوری (اتر پردیش)  
 ۱۹۰۵-۱۹۰۷ ہندوستان

مسعود اختر ۱۹۷۱  
 جنگ پھارنگ ۱۹۱۲  
 قسم ذریعہ شاہ ۱۹۶۲  
 علامہ نیما شیدا ۱۹۷۵  
 خواجہ عبدالقدیر ۱۹۲۵  
 نعل صدیق دھاری ۱۹۶۱  
 مرزا محمد قریب ۱۹۸۱  
 محمد ہزار الدین ۱۹۶۳  
 محمد قمر الدین ۱۹۸۳  
 کمال جوتلری ۱۹۷۸  
 رسول احمد ۱۹۶۲  
 صدق علی گاندی ۱۹۷۷  
 ذیشان صاحب ۱۹۵۰/۷۵  
 ایملے علی ۱۹۵۵  
 محمد صدیق بیلی ۱۹۶۷  
 کے ای اقبال ۱۹۸۵  
 ایملے صد ۱۹۷۵  
 بیاس احمد ۱۹۸۳  
 علی احمد علی ۱۹۸۳  
 اسے سار ۱۹۸۵  
 سلیم احمد ۱۹۸۲  
 فقیر الدین ۱۹۷۰  
 ادو نگرار ۱۹۸۰  
 انور علی ۱۹۷۷  
 کتاب عزیز علی ۱۹۶۱  
 محمد علی گاندی ۱۹۶۷  
 فکیل احمد ۱۹۶۷

شہرہ

شیر پنجاب

شیش ہنگ

سمانی

صداقت

صدائے حق

صدائے سیاست

صدائے ہند

صور انقلاب

مادری آباد ٹانگر

حکیم آباد بکیر پور

علم و فصل

ای آواز

عومی اقتدار

نوروز

علی شاہ

فیض دگر

قصر نیل

قوی ارتقا

قوی ترقی

قوی ترقی

قوی دنیا

قوی سر

قوی صاف

قوی ہندو

کاتب

ہندوستان

[illegible]

۲۲۲

معمار حق	۱۹۵۵	ڈی لے واجہ بھٹا	۱۹۵۲
سمیار قوم	۱۹۷۹	جیل و ستر	
گدھ ایکسپریس	۱۹۸۳	سید محمد آصف	
منزل	۱۹۷۸	سید ابراہیم خاں	
منشور	۱۹۸۲	سید نیرمن	
منصوبہ	۱۹۷۹	جیل ہاشمی	
مورچہ	۱۹۷۳	کلام حیدری	
مومن انڈیا		مشرقت علی انصاری	
مہاجن سماچار	۱۹۵۱	پریم کار مہاجن پریم	
مہدی ٹائمز	۱۹۸۳	امجد مہدی	
میرا پیمان	۱۹۸۲	جلال الدین اکبر	
میرٹھ میل	۱۹۷۸	اختر الاسلام	
عراشے بنگ	۱۹۷۵	احمد انصاری	
مدائے حرم	۱۹۸۱	سلطان حسن	
مذاکرات	۱۹۳۶	عبدالقدوس	
نشین	۱۹۶۲	عثمان اسد	
نظارہ	-	فضل نقوی	
نقوش	۱۹۸۲	محمد عبدالستار عارف	
نقد و نثر	۱۹۷۵	حمید اللہ خاں	
نقیب	۱۹۵۹	شاہد رام سنگری	
نمود	۱۹۸۲	کمال الدین	
نگل سماچار	۱۹۸۳	بشن ولس جوا	
نوائے وطن	۱۹۷۳	قاری محمد حیات	
نورالاصباح	۱۹۸۰	راجہ جاوید قبیل	
نویسہ	۱۹۷۷	کاظم علی خاں	
نیادولہ	۱۹۶۲	میر محمد یوسف بٹ	
۱۷ دھوپورہ دھولپورہ اہمیاں اہمیاں			
۲۵۳۲ بین نیرمن مادھوپورہ دھولپورہ			
سحبہ لکھنؤ لکھنؤ پٹنہ (دہلی راشٹر)			
منہار سلسلہ جالتہ			
۹-۹-۹ قلعہ روڈ نظام آباد (آندھرا)			
مولانا آزاد روڈ پریمی ۲۲۲۰۰۱ (دہلی راشٹر)			
محلہ گنج گنج (دہلی)			
۳۰ رشید مارکیٹ دہلی			
۲۷۷۷ سہاس مارگ نئی دہلی			
۳۳-۳۲۸-۱۶ چنگل گڑھ حیدر آباد			
کرنا گڑھ حیدر آباد			
۱۵۸ شاہ قلعہ میرٹھ (اتر پردیش)			
۱۵۹ بل یاغ مالک ڈول ٹاسک			
برہمپورہ قلعہ منظر (دہلی)			
عجائن روڈ لکھنؤ			
۱۵۰/۹ ابراہیم صاحب اسٹریٹ بنگلہ			
وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ			
وزیر آباد ٹاؤن شپ (آندھرا)			
سیع اللہ خاں مارگ مدر تانگورہ			
پھلواری شریف پٹنہ بہار			
مرقی بل روڈ گنج (دہلی)			
ملین مارکیٹ نکل ٹاؤن (تجربہ)			
سہارن پور			
نیو کیرٹ روڈ سری جگہ محلہ			
قلعہ روڈ نظام آباد (آندھرا)			
سونا سید سید (دہلی)			

نئی دنیا ۱۹۵۹	عزیز دینی عزیز	جون پور
نئی دنیا ۱۹۷۳	شاد صدیقی	نظام الدین ویت مارکیٹ نئی دہلی
نئی نظر نئے زاویے ۱۹۸۱	پتیا سرناتھ خانی	روی فوس ۸۵ لائن نگر غلامہ
		ضلع جہلم (جموں کشمیر)
وائس آف حیدر آباد ۱۹۷۵	سید قاضی	منظم ماہی مارکیٹ حیدر آباد
وحدت اسلامی ۱۹۸۳	حصین برخوردار	سفارت خانہ ایران، مارہ کھیا روڈ نئی دہلی
ولاٹ ۱۹۸۲	ونکیٹیشور شاستری	آریہ سماج یا قوت پورہ حیدر آباد
ورنگل ڈیولپمنٹ ۱۹۷۱	اسحق یوسفی	کار پل مارکیٹ بینکنگ روڈ ورنگل
لہمن ۱۹۷۷	اصغر حسین فرشتوری	نورخان بازار حیدر آباد
ہمارا کرناٹک	مہوب علی بگڑ	حیدر آباد (اندھرا)
ہمارا اکھیر ۱۹۸۳	اقتشام واصف	چھاوا دی نادر علی بیگ یا قوت پورہ
ہمارا ہندوستان ۱۹۵۹	شرستیا ز	اسلامیہ اسٹریٹ نظام آباد (اندھرا)
ہماری زبان ۱۹۵۷/۳۱	خلیق انجم	آرودھگر راؤڈ ایوینیو نئی دہلی
ہماری منزل ۱۹۶۵	شفیع اقبال	پلی سٹریٹ جھمرہ، پوسٹ کلتم
		حیدر آباد (اندھرا)
ہم سفر ۱۹۶۸	خلیل احمد خاں	۱۰۰ فریڈلین پائی روڈ مدراس
ہندو ۱۹۲۲	مدن لال	ریوے روڈ جالندھر (پنجاب)
یوشہ آرگن ۱۹۸۵	مہا بھیم محمد قاسمی	ملین اسلام پورہ مدلیہ گاون

آپ کا سہیلی ۱۹۸۷	محمد نسیم	کڑوا دیبا بیگ ہمدان پورہ
آریہ سماج ۱۹۷۵	ایم ایم شاہ	بیرون یا قوت پورہ حیدر آباد
آواز ۱۹۳۹	سید احمد	پلی سٹریٹ جھمرہ
آواز ۱۹۷۷	محمد رفیع	محکمات پورہ
آواز ۱۹۷۷	محمد رفیع	پلی سٹریٹ جھمرہ

۱۹۷۳	اجن دهن
۱۹۷۹	اشاعت حق
۱۹۸۳	اشترق
۱۹۳۷	السدنی
	الذکاس
۱۹۸۳	اور کشمیر
۱۹۷۲	اورینٹ
۱۹۸۲	ایوان غور
۱۹۷۰	بنیات
۱۹۵۳	پنوسیک
۱۹۷۱	پیام حق
۱۹۸۳	تہذیب الاخلاق
۱۹۷۷	جنگوں نامہ
۱۹۸۳	رجول دشمن
۱۹۸۱	سنگھ
۱۹۸۳	صیات نو
-	خاکسار
۱۹۷۵	دارالسلطنت
۱۹۸۳	شعشعک
۱۹۸۳	صحت و سائنس
۱۹۸۱	فرمان
۱۹۷۱	قومی ایجن
۱۹۸۱	قومی ایجن
۱۹۷۳	قومی ایجن
۱۹۷۹	قومی ایجن
۱۹۸۳	قومی ایجن

۱۹۷۸	مرزا لیاقت علی
	نیم اختر شاعر
	روشن آوار
	میدان سنی
	اسد زوی رحمان امر
	ایمن اسے قوشی
	عمودہ نیر
	مناکس
	حکیم محمد یوسف
	بنت سنگھ صاحب
	جیل الرحمن
	اکبر رحمان
	سنو شرا
	محمد ابراہیم
	قاضی نظام احمد
	محمد لیاقت علی
	رشی جاپونی
	طیغ حسن نعانی
	ایم آر انصاری
	ولی تھور
	پیش سنگھ کار
	محمد ابراہیم
	بیاضی انور
	محمد صلیح الدین
	عزیز بانو
۱۹۷۸	شاہد سترل دیوبند (پیشکش)
۱۹۷۳	پہاڑی اہلی دہلی
	پہاڑی شاہ درہنگہ دہرا
	پہاڑی نکل ہل کنوئی ناکاروہ منظر
	گاندھی بنگر جتوں
	گاندھی (آندھرا پردیش)
	پلاسٹک بکس نمبر حبیب آباد
	مولانا شوکت علی اسٹریٹ کلکتہ ۷۳
	جوں
	محمد آباد (آندھرا)
	علی گڑھ
	تواری روڈ بنگلہ ڈول دہرا اشتر
۱۹۷۳	راجپوتہ مگوتیاں جوں
	محمد آباد
	پہلی ٹور کاہنور
	علی آباد دروازہ حبیب آباد
۱۹۷۵	چاندنی علی نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲
	علامہ سلیمان درہنگہ (پہاڑ)
	میرزا لیاقت علی صاحب گاندھی
	دارالحدیث لکھنؤ
	پیش سنیال لکھنؤ
	چند آباد (آندھرا)
	سینٹرل لکھنؤ
	پیش سنیال لکھنؤ
۱۹۷۸	۱۹۷۳-۱۹۷۸





افضل الصلح	محمد باقر قزوینی	حایت نگر حیدر آباد
۱۹۷۸	سالم جامعی	الصلح جامعہ اسلامیہ قزوینی تاجپور
۱۹۳۳	برہان خیل	ضلع سہارنپور (آترپردیش)
۱۹۳۸	زینت کوثر دہلوی	۱۳۹۲ء لندن جمیری گیٹ دہلی
		آصف علی روڈ دہلی
		رام پور (آترپردیش)
۱۹۳۸		آردو بازار جامع مسجد دہلی
۱۹۵۹	مفیدہ خان	محمد علی روڈ بمبئی
	ابس ایم قیصر	سیکرٹریٹ پٹنہ
۱۹۳۸	رحمن سیر	بیرون صدی کی کیشن دیو گڑھ دہلی
۱۹۷۹	چرخیت سنگھ بھٹنا	بھاٹا و بھاگ پٹنہ دیو گڑھ
۱۹۸۲	نور ارشد	۱۰۵۹ گولڈمان ڈرائنگ روم دہلی
۱۹۷۴	شاہ علی خاں	جامعہ گورنمنٹ دہلی
۱۹۷۷	نور الرحیم الفارسی	خانقاہ توریہ حیدر آباد (آندھرا)
۱۹۷۷		۷۷ مولانا شوکت علی روڈ کلکتہ
۱۹۴۹	حسن احمد صدیقی	بازار لیونڈ سہارنپور (آترپردیش)
		دہلی کی سٹرک رام سترپ پارک
		پٹنہ کی پٹنہ دہلی
۱۹۷۹	غالب شیر	نکارا لکھنؤ سری
۱۹۸۰	دینند حسن	دہلی کی دہلی
۱۹۷۹	فیض علی قوشہ	دہلی کی دہلی
۱۹۷۹	ضیاء الحسن فاروقی	جامعہ گورنمنٹ دہلی
		آترپردیش

۱۹۸۰	پہار رنگ	۶۷۷ مکی نامہ جہان ملی ہزار دہلی
۱۹۸۲	ماؤق	کاسٹلج ایڈ (آرپریڈیشن)
۱۹۷۰	حجاب	اساق مال میر آبادی محلہ بارہ دری گوردھال رام پور
۱۹۵۷	حربینا	پرنس روڈ مراد آباد (آرپریڈیشن)
۱۹۵۷	خاتون مشرق	۳۲۳ مٹیا محلہ جامع مسجد دہلی
۱۹۸۲	خوشبو	الکبر پبلیکیشنز ۲۰ کنٹ پلس دہلی
۱۹۸۰	دارالقرآن	خواجہ عید احمد لال ٹیکری حیدر آباد
۱۹۲۱	دین دنیا	شوکت علی خانی ۹۰ چھٹے شیخ منو محلہ جامع مسجد دہلی
۱۹۷۱	ذکرئی	محمد یوسف اسحاقی گیسٹ الدین خاں رام پور (پوپی)
۱۹۵۰	رہوان	محمد مرہ مس محمد علی گوتہ روڈ کھنڈ
۱۹۸۱	زیر منت و منت	محمد ضیعت ۶۸ پارک اسٹریٹ گلکے ۱۷
-	رہنما کے تعلیم	ہرچمن سنگھ تھاپر نارنگ کالونی دھکی پوری پٹی محلہ ۹
۱۹۳۸	سب رس	منقہ تبسم میرات آباد حیدر آباد (اندھرا)
۱۹۷۳	سنگھ	نبیہا نیوزی تبسم بکچلہ کنگھٹہ
۱۹۷۳	سہی	کے ایم یعقوب علی کابست پورہ حیدر آباد
۱۹۵۳	سہیل	ادیس ہنسا روی برل روڈ گی (زہار)
۱۹۳۰	شاعر	افتخار نام صدیقی ۲۳ نور پوری ٹھاکر دھارمبی - ۳
۱۹۳۸	شان ہند	ودیا پکاش سرور گنیشیہ انصاری روڈ صیا گنج دہلی
۱۹۶۷	شب نون	عتیقہ شاہین ۳۳ رانی مٹری الم آباد (آرپریڈیشن)
۱۹۵۸	شعبان	یونس دہوی ۱۲ آصف علی روڈ نئی دہلی
۱۹۳۹	شیخ	یونس دہوی ۱۲ آصف علی روڈ نئی دہلی
۱۹۷۷	شیر	قیصر حیدری دہوی ۲۲۲ مکی پورہ ۱۰۰۰
۱۹۷۳	شیر	منیر دھارمبی ۲۲۲ مکی پورہ ۱۰۰۰
۱۹۷۶	شیر	محمد امجد علی ۲۲۲ مکی پورہ ۱۰۰۰
۱۹۷۳	شیر	شیخ قریب ۲۲۲ مکی پورہ ۱۰۰۰

۱۹۸۳	میر تقی علی	۳۰ مونس روڈ، مدینا س
۱۹۸۵	صدر رسا کشتی	ایم پورہ کھنڈہ
۱۹۸۱	نور جہاں تار	۴۱۲۷ کمانڈی نگر دہلی
۱۹۸۳	فیاض الدین	میونسپل بلڈنگ سٹی ایسٹ ٹرنگی
۱۹۵۴	محمد شعلی	نعت اللہ روڈ امین آباد کھنڈہ
۱۹۵۲	محمد سالم	۱۰۸-۱۰۹ مونی شاہ روڈ بائیکل میٹ
۱۹۸۵	احمد ستاد	کڑکوت حیدر آباد
۱۹۸۳	محمد میاں مظہر دہلی	مشاغل دہلی ۸-۶
۱۹۸۲	احمد علی چٹن	سیلم پور دہلی
۱۹۸۳	میرزہ ریاض علی	سچلہ الہیہ - ممبئی
۱۹۸۱	چند سربراہ ستو	۱۱-۸۶۳۷ سی گارڈز حیدر آباد
۱۹۷۷	شعلہ علی خان	چاند نگر دہلی
۱۹۸۲	سرخن بہت	نیو سکرٹ پٹ پٹہ (دہلی)
۱۹۷۷	راج بہادر گوڑ	اچے بیون کونڈہ روڈ دہلی
۱۹۷۷	الیاس دلہوی	۱۲/۱۲ آصف علی روڈ ممبئی دہلی
۱۹۷۷	سلطان اختر	۹۴۲ مدح اللہ نال اسٹریٹ فری ایج دہلی
۱۹۸۷	جلیس سہوڑی	رستم ٹولہ سہوڑن (دہلی)
۱۹۷۲	دت سہارن پوری	گوند سہارن پور (آر پریڈیشن)
۱۹۷۷	ولنس دلہوی	آصف علی روڈ ممبئی دہلی
۱۹۸۲	فازوق قیصر	۲۱۳۳ قاسم جان اسٹریٹ دہلی
۱۹۸۲	عبدالمعنی	میڈی امام پور، چیمبرک مسجد پٹنہ
۱۹۸۱	ادیم پکشن دت	ڈیٹم کمرالونی جموں (جول و کمر)
۱۹۸۰	جے بی بھٹاکر	۱/۱۷ جنگ پورہ کھنڈہ
	سید فہیمہ بھٹاکر	قیملہ
	اکامیت کشی	پلازما محلہ انڈیا

۱۹۱۵	مبارک شاہ	میرزا محمد علی شاہ (پرنس)
۱۹۲۷	مناوی	محمد علی شاہ (پرنس)
۱۹۲۲	نقش کوک	عبدالحکیم شاہ
۱۹۵۱	شیادور	امیر احمد
۱۹۸۲	نئی دہلی پائیکا بازار	شیام شاہ
۱۹۵۲	نئی کرن	اقبال محمد شاہ
۱۹۶۸	ہدی شاہجہت	محمد مصطفیٰ مدنی شاہ
-	ہزارنگ	فازق مدنی
۱۹۴۵	ہما	خالد مصطفیٰ مدنی
۱۹۶۱	ہمداد دور	شوانی واحد
۱۹۵۹	ہمدادیشین	عبدالحکیم
	ہمداد و جہر	قر اقبال

## دیگر رسائل و جرائد

۱۹۸۲	احدک	محمد عظیم شاہی
۱۹۵۰	انداد و ادب شاہی	خلیق انجم
۱۹۸۰	اردو دنیا	مجلس ادارت
		محمد علی شاہ
	آگاہی (رہنما)	سورج محمد شاہ
۱۹۶۶	ہفت روزہ	امید شاہ
	گجرات (سالنامہ)	عالم شاہ
	گجرات (شہر)	عالم شاہ

پیشکش کنندہ: محمد علی شاہ

پیشکش کنندہ: محمد علی شاہ

پیشکش کنندہ: محمد علی شاہ

روشن (سرمایہ) شش ہالون روشنی محل علامہ سواتی ہالون

زبان وادب (۱۹۷۵) سراج الدین بہار اور اکادمی چنہ

تلسی کی دنیا (۱۹۷۵) گلزار تلسی دہلی

سفینہ (سرمایہ) عطا کاوی گل ہری سنگ بک ہاؤس سنہری باغ چنہ

شاہین شہین لائبریری شاہنواز بک ڈس

شعور ہراج منیل ڈی ۱۴ کیلاس کالونی نئی دہلی

شیراز (۱۹۷۴) محمد یوسف سنگ جوں کثیر کتابی آف آرٹ پکچر ایڈ

صدف (سال ۱۹۸۵) قیوم بدر سیوان اشارز لائبریری پلوش جگندہ ۲۲۴ گندہ (مغربی بنگال)

طرہ (سرمایہ) شفیق الدین خیل دل کنول دہلی

عصری ادب بہار الدین ۷ ماڈل ٹاؤن دہلی

کتاب نامہ ۱۹۸۱ نذیر احمد ابوبن غالب ماسندری روڈ نئی دہلی

قدون (سرمایہ) دھرم پانی ماقی شملہ

فرقہ (۱۹۷۵) صابر دت

مسلم (سرمایہ) فیہر حسین جوش ڈاکٹر حسین ہانی اسکول اورنگ آباد

مسیحار شاہد نامی ۹۴/۷ سی صفدر جنگ ڈیپارٹمنٹ ایمر دہلی

نقد و نظر (۱۹۷۵) اسلوب احمد انصاری سول لائسنر دو درہم پور می گڑھ

وائے ادب ۱۹۵۲ نظام الدین انجمن اسلام سریر انشی ٹیوٹ ۱۹۷۰ دہلی

نور و فکر (درواہی) ۱۹۸۵ قاضی باشریٹ لیون گدھی بنگلور

### نوٹ

علامہ کورہ بالا فہرست میں درج شدہ آف انڈیا کی کتاب

درجہ اول ۱۹۸۸ اور دستیاب اخبارات و رسائل

کی حدود سے تیار کی گئی ہے۔ ان میں سے بعض پر

میں سے بھی ایک باب یا نوٹ ہو چکے ہیں یا پھر

# پاکستان اخبارات و رسائل کی حکستیا ب تفصیل

## روزنامے

آزاد

آغانہ

آفتاب

امروز

امن

پنجاب ہیر

تجارت

جسارت

جنگ

حریت

مید

مہار

مہار

مہار

۶۱۹۸۳ ممتاز طاہر / ظہور عالم شہید کشنی چوک لاہور ملتان

۶۱۹۵۰ میرہ ہلی لاہور / ملتان

۶۱۹۴۲ افضل صدیقی چندریگر روڈ کراچی

فیصل آباد

۶۱۹۶۵ جمیل اطہر ۱۱۳ ایٹ روڈ لاہور

۶۱۹۷۳ محمود احمد مدنی محمد بن قاسم روڈ کراچی

۶۱۹۳۷ خلیل الرحمن کراچی / لاہور / راولپنڈی

۶۱۹۳۳ سجاد میر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد روڈ کراچی

۶۱۹۸۱ محمد رفیع بٹ ۱۹-۱ ایم مری روڈ ملتان فیصلہ

پشاور

پشاور

پشاور

پشاور





آئی دین

احمد

الطاهر

انکب

آنجل

اوراق

آہٹ

آئینہ قسمت

پاک

تحریریں

تحقیق

چنا

حکایت

حکمت قرا

دوشیزہ

راوی

رومانی ڈائجٹ

سبدر

سیارہ ڈائجٹ

سپ

سج

طالعہ عالم

فنون

۶۱۹۶۵ صہبا کنگھی

۶۱۹۶۶ غلام مرتضیٰ نجم

۶۱۹۶۷ لکھنؤ طلعت

۶۱۹۶۸ سلمہ کنول

۶۱۹۶۹ وزیر آغا

۶۱۹۷۰ شاہد مرید والوی

۶۱۹۷۱ فہم زنجان

۶۱۹۷۲ طارق فاروق

۶۱۹۷۳ حفیظ صدیقی

۶۱۹۷۴ حمید الدین شاہد

۶۱۹۷۵ سردار محمود

۶۱۹۷۶ عنایت اللہ

۶۱۹۷۷ رضانہ منہام مرزا

۶۱۹۷۸ صہبا اکبر آبادی

۶۱۹۷۹ عبد الدین شاہد

۶۱۹۸۰ سہیل نیان آفاق

۶۱۹۸۱ نسیم درانی

۶۱۹۸۲ سلطان الدین شاہد

۶۱۹۸۳ محمد عزیز

۶۱۹۸۴ احمد مرید قاسمی

۶۱۹۸۵ جمیل احمد

۶۱۹۸۶

۶۱۹۸۷

۶۱۹۸۸

۶۱۹۸۹

۶۱۹۹۰ مکتبہ انوار حسن روڈ کراچی

۶۱۹۹۱ صہبا انوار حسن لاہور

۶۱۹۹۲ ۱/۴ ڈی نرسری پلائی سٹریٹ کراچی

۶۱۹۹۳ کراچی

۶۱۹۹۴ چوک آردو بازار لاہور

۶۱۹۹۵ مرید والا فیصل آباد

۶۱۹۹۶ منظورہ روڈ گروہی شاہ لاہور

۶۱۹۹۷ انارکلی لاہور

۶۱۹۹۸ بی ڈی سی ایچ سی کراچی

۶۱۹۹۹ ڈی ۳۳ بلاک بی تہ روزانہ کاظم آباد کراچی

۶۱۹۹۰ سرگودڑ لاہور

۶۱۹۹۱ میکوڈ روڈ لاہور

۶۱۹۹۲

۶۱۹۹۳

۶۱۹۹۴

۶۱۹۹۵

۶۱۹۹۶

۶۱۹۹۷

۶۱۹۹۸

۶۱۹۹۹

۶۱۹۹۰

۶۱۹۹۱

۶۱۹۹۲

۶۱۹۹۳

۶۱۹۹۴





لندن		جنگ	
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۷۲	مال پاکستان ہندو روزہ	۶۱۹۷۲
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۱	دھک	۶۱۹۸۱
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۲	دھک	۶۱۹۸۲
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۳	دھک	۶۱۹۸۳
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۴	دھک	۶۱۹۸۴
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۵	دھک	۶۱۹۸۵
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۶	دھک	۶۱۹۸۶
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۷	دھک	۶۱۹۸۷
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۸	دھک	۶۱۹۸۸
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۸۹	دھک	۶۱۹۸۹

لندن		رادیو	
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۰	شیخ	۶۱۹۹۰
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۱	نہد	۶۱۹۹۱
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۲	لیڈر	۶۱۹۹۲
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۳	سوت	۶۱۹۹۳
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۴	مشق	۶۱۹۹۴
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۵	مطبوعہ	۶۱۹۹۵
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۶	مطبوعہ	۶۱۹۹۶
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۷	مطبوعہ	۶۱۹۹۷
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۸	مطبوعہ	۶۱۹۹۸
۱۳۳۳/۱ - ۱۳۳۳/۱	۶۱۹۹۹	مطبوعہ	۶۱۹۹۹









کوہ اکبر (۱۹۰۲ء) فرسٹ مکتبہ  
 علی الدین صاحب کے مختصر خطبات، ۱۰ کتاب (۱۹۰۲ء)  
 نذر گوشت اور جادو کی سمجھوتہ و اشاعت پر  
 مجب الزام (۱۹۰۲ء) چنگی کے دیس میں، چنگی  
 (۱۹۰۲ء) ہل کی کھن، مایہ پادریوں کے لڑکھن پر  
 مزید اترتی فلم —

## اُردو اکادمی دہلی

اس سال بہادر شاہ ظفر ایوارڈ پر مرگ شاعر جناب غلام ربانی  
 تہاں کو دیا گیا۔ دوسرے ایوارڈ یافتگان میں ڈاکٹر شارب  
 ردو لوی (برائے اُردو تحقیق و تنقید)، جناب ویدیا پرکاش سرور  
 تونسوی (برائے اُردو مصنفات)، جناب شیر محمد انوی (برائے اُردو  
 شاعری)، اور جناب حاجی زمین العابدین (برائے اُردو گرامر)  
 مدیم اسکول کے بترین اُستادوں شامل ہیں۔ جناب زمین العابدین  
 کا ایوارڈ ان کی بیوہ نے لیا۔  
 بہادر شاہ ظفر ایوارڈ گیارہ ہزار روپے کا ہے۔ باقی ایوارڈ  
 پانچ ہزار ایک سو روپے کے ہیں۔ نذر گوشت کے علاوہ ایوارڈ یافتگان  
 کو ایک ایک شال، شیلڈ اور سند ترمیم بھی پیش کی گئی۔

اُردو اکادمی دہلی نے ۱۹۰۲ء میں شائع  
 ہندوستان کے اہم افسانہ نگاروں کا فہرست کیا  
 شاعری،

- ۱۔ پردہ حجب کا ایک سطر مختصر جملی
- ۲۔ ۱۹۰۲ء
- ۳۔ مختصر جملی مختصر جملی
- ۴۔ ۱۹۰۲ء
- ۵۔ مختصر جملی مختصر جملی
- ۶۔ ۱۹۰۲ء
- ۷۔ مختصر جملی مختصر جملی
- ۸۔ ۱۹۰۲ء
- ۹۔ مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۰۔ ۱۹۰۲ء

- ۱۔ تحقیق و تحقیق و تحقیق
- ۲۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۳۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۴۔ ۱۹۰۲ء
- ۵۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۶۔ ۱۹۰۲ء
- ۷۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۸۔ ۱۹۰۲ء
- ۹۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۰۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۱۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۲۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۳۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۴۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۵۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۶۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۷۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۸۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۹۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۲۰۔ ۱۹۰۲ء

- ۱۱۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۲۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۳۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۴۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۵۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۶۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۷۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۱۸۔ ۱۹۰۲ء
- ۱۹۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۲۰۔ ۱۹۰۲ء
- ۲۱۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۲۲۔ ۱۹۰۲ء
- ۲۳۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۲۴۔ ۱۹۰۲ء
- ۲۵۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۲۶۔ ۱۹۰۲ء
- ۲۷۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۲۸۔ ۱۹۰۲ء
- ۲۹۔ جملی مختصر جملی مختصر جملی
- ۳۰۔ ۱۹۰۲ء



## 50 حالت الیوارڈ

و کتابہ فی ثلث قضاہ و کذا  
مدرجہ فی البجہ و شاعر کونکہ  
نزلہ المات علیہ

۱۔ فرمودین جی احمد قاضی صاحب مدظلہ  
حقائق۔ ڈاکٹر ارمین دہلوی۔

۲۔ ایٹمس کا الہیاتیاتی سائنس اور طبی حیات۔  
بیگم حفصہ ہدایت حسین

۳۔ ایسی طالب ایجاد فرماتے ہو تو شاعری  
جواب جزا ہوگی۔

۴۔ مودی غالب ایوانہ سامتا سندھو۔  
جواب گھڑی چلے ناگر۔

۵۔ ہم سب خلیفہ الامام علیؑ کے ساتھ ہیں۔

۹- سولایا کلشن پورٹ سٹارٹ اپ پروگرام  
جانب سے موجود طرح آزمائی

۱. سگری کا آب پاشا ہوتا ہے اس کا اندازہ

۱۰- و چون در کتاب طایب آمده است که هر محفل  
خاتم الحکم (ع) است

فروع کیا ہے حرارت کی دس دس چیزیں

پیش کی بات ہے۔

تاریخ و جغرافیہ

کتابخانه عمومی  
مکتبہ اسلامیہ  
لاہور

۱- میر تقی میر کی چند سوانحی تصانیف  
۲- مرزا قليچ بیگ

۲۰- لایحه اصلاحی در خصوص قوانین و مقررات مربوط به  
تأمین و توزیع مواد غذایی و دارویی

۳۔ سراج مسیر قرآن مجید جلد ۱۱ احزاب و ہجرت  
مصلحت، مکر و حیل، کفر و کمال۔

طریق بیان پر کی ہے۔

۵۔ سید محمد رفیع تیسرے صاحبزادے  
مطابق ترجمان النور

۴۔ محمد علی جناح صاحب نے ان کے حوالہ کے ساتھ جواب دیا کہ:

پنگال اردو اکادمی

(۱) حضرت علیؓ سے کہیں کہ انیسویں صدی ہجری میں ہزار روپے کی کتاب

۵۹. بیاورد شاه ظفر - اسلم پروردگار و بیاورد

(کتابخانه)

اسرار و اسرار الہیہ - جلد اول

(۲) سید محمد علی قزوینی (کتابخانه)

یہ سورتیں جو قرآن مجید میں آئی ہیں

10-10-68



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

SECRET

۴/ ہر ایک کے لئے ایک جگہ ہے جس پر وہ اپنے  
اپنے اپنے کاموں کو کر سکتے ہیں۔

۱- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۲- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۳- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۴- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۵- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۶- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۷- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۸- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۹- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،  
 ۱۰- در این کتاب که در مورد تاریخ و جغرافیه است،

[illegible]

گینہا حسن ان کا تہالہ لٹا دے

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

ڈاکٹر مجید احمد جاسسی کو

تقریباً ۱۰۰ سال پہلے

قرۃ العین محمدیہ

**اعتقال سوان : العالم**

Consistent with the character of businesses in India.

**ADAR**  
(Solely Proprietary Concern in India)

# عالم ادب

Price

Rs 50/-

Place of Printing Sonjeev Offset Printers, Delhi

Statement about ownership and other particulars about

## FORM IV

بابت فارم ۴

(As required by Rule 8 of Press Registration Act) راجہ علی محمد علی صاحب کے نام پر

Name of Publication **Adar** نامہ ادب

Periodicity of Publication **Annual** سالانہ ایک بار

Author's Name **Vikas Gupta** ویکاس گپتا

Nationality **Indian** مقام انڈیائی

Address **J-6 Krishna Nagar, DELHI-110051** ج ۶ کرشن نگر روڈ ۱۱۰۵۵۱

Publication Name **Vikas Gupta** ۳ ویکاس گپتا

Nationality **Indian** ۵-۶ ج ۶ کرشن نگر روڈ

Address **J-6 Krishna Nagar, DELHI-110051** کلاں روڈ

Author's Name **Vikas Gupta** ۷-۸ ویکاس گپتا

Nationality **Indian** ۹-۱۰ ج ۶ کرشن نگر روڈ

Address **J-6 Krishna Nagar, DELHI-110051** ویکاس گپتا

Author's Name **Vikas Gupta** ۱۱-۱۲ ج ۶ کرشن نگر روڈ

Address **J-6 Krishna Nagar, DELHI-110051** ویکاس گپتا

I, **Vikas Gupta**, hereby declare that the above information is true to the best of my knowledge and belief.

**Vikas Gupta**  
Author

راجہ علی محمد علی صاحب

Statement of the printer that the copy of the statement has been received by him from the author.

